

Henry Lewis

Lives in Burradoo, Australia
Email: h.puyloyer@gmail.com
Mobil: +61 (0)408 957 545

Studies: San Francisco Art Institute: 1977-1980.

Solo exhibitions

1980 University of Idaho Art Museum, Moscow, USA

1981 Galerie Texbraun, Paris, France

1982 Galerie Junod, Lausanne, Switzerland; Galerie Ton Peek, Utrecht, The Netherlands

1984 Galerie Rudolf Kicken, Cologne, Germany; Galerie Texbraun, Paris, France; Galerie Junod, Lausanne, Switzerland

1985 Galerie Ton Peek, Utrecht, The Netherlands; Josef Albers Museum, Bottrop, Germany; Galerie Swidbert, Dusseldorf, Germany

1987 Galerie Les Somnambules, Toulouse, France; Centre de La Vielle Charité, Marseille, France (catalogue); Galerie Ton Peek, Amsterdam, The Netherlands

1988 Galerie Baudoin Lebon, at 'Forum' Hamburg, Germany; Centre d'Art Plastique, Villefranche sur Saône, France

1989 Galerie Baudoin Lebon, Paris; Institut Français de Fribourg, Germany

1990 Centre d'Art Santa Monica, Barcelone, Spain (Lewis-Thomas), catalogue; Centre d'Art Contemporain, Troyes, France (with Christiane Thomas), catalogue

1991 Galerie Baudoin Lebon at 'Découvertes', Grand Palais, Paris, France (Lewis-Thomas) ; Galerie Porte Avion, Marseille, France (Lewis-Thomas)

1998 Galerie Nei Licht, Dudelange, Luxembourg (Lewis-Thomas),

Selected Group exhibitions

1983, Galerie Ton Peek, Arles, France; European Portraiture, University of Arizona Art Museum, Tempe, USA

1984, La Photographie Créative, Pavillon des Arts, Paris, France; Galerie Singular Pluriel, Chateau-Arnoux, France

1985 Centre National de la Photographie, Paris, France; Das selbstoportrait im Zietalter des Photographie, Wurtembergischer Kunstverein, Stuttgart and Akademie des Kunst, Berlin; Australian Perspecta, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia ; L'homme photographié, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain Meymac and La Filature, scène nationale Mulhouse (France).

Henry Lewis

1986 The Nude in Recent Australian Photography, Adelaide Festival, Australia and Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australia; Show Your Hands, Gallery Kicken, Cologne Germany

1987 Rappports, Contemporary Photography from France, The Photographers Gallery, London; Simplifications, École d'art, Aix en Provence; Galerie Ton Peek, Amsterdam.

1988 Art Ware-Kunst und Elektronik, Hannover Messe and Siemens Museum, Munich

1989 La Photographie Réinventée, Galerie d'art Contemporaine, Zagreb, Yougoslavie; Galerie Baudoin Lebon at Tolano Gallery, Melbourne, Australia; La Biennale de Barcelone, Barcelona, Spain; The Deutsche Leasing Collection, Warsaw, Prague, Valencia, Houston; Prize for European Photography, Museum Ludwig, Cologne, Germany (catalogue)

1990 D'Un Art L'Autre Centre de la Vielle Charité, Marseille (catalogue); Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Herouville Saint Claire, France

1991 Galerie Baudoin Lebon à ARTBasel, Basel, Switzerland (Lewis-Thomas),

1993 Entre les Murs et Nous, FRAC-Marseille, France

1993 Acquisitions du Fonds national d'art contemporain : Photographies, Galerie du Forum - Centre Georges Pompidou, Paris : [Acquisitions du Fonds national d'art contemporain : Photographies - Centre Pompidou](#)

1994 La Photographie, un Art Contemporain, Galerie Arena, Arles, France; European Photography Award, Ludwig Musuem, Cologne Germany; Transparence, La Mediatheque, Thith-Saint-Leger

1985-1994, Kulturezentrum Englische Kirche, Bad Homburg, Germany; A Corps Perdus, Eglise Saint Martin du Méjan, Arles, France

1999 « Fictions Intimes » Alain Sayag conservateur, Centre Georges Pompidou hors les murs- Espace EDF Electra, Primavera Fotografica », Fondation Juan Miro, Barcelone Espagne

2003 Portraits / Visages 1853 – 2003 Bibliotheque National de France

2004 De la Contemplation Ecole de Beaux-Arts, Nîmes (Lewis-Thomas),

2008 Il était une fois le paysage, FRAC Marseille, France

2009 Itinéraire Bis, Digne les Bains, France

2014 Are You Here? Pavillon Bosio, Monaco

2015 Changement de Caps, Fondation Carzou, Manosque, France

2016 Ici & Maintenant ! Mougins France

2019 Australian conceptual photography prize exhibition, Magnet Galleries, Melbourne

2020 Photographie et documents, 1983-2018 : Frac Paca, Marseille, France : [Photographie et documents, 1983-2018 au Frac Paca \(enrevenantdelexpo.com\)](#)

Henry Lewis

Catalogues

Australian Perspecta 1985 - Art Gallery of New South Wales, Texts: Anthony Bond et Ruark Lewis. Rappports, Contemporary Photography from France, The Photographers Gallery, London, Text par J.F.Chevrier, 1987.

LVNA PROXIMA, Centre de la Vieille Charité, Marseille, text by Jean Marie Gleize and Bernard Millet, 1987.

Simplifications, Ecole d'Art d'Aix en Provence, text by Jean Marie Gleize, 1987.

Art Ware, Kunst und Electronik Siemens AG and Deutschen Messen AG, text by David Galloway. 1988.

La Biennale de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, text by Manuel Esclusa et Antonio Molinero, 1989.

D'un Art L'Autre, Centre de la Vieille Charité, Marseille, text by Bernard Millet, 1989.

Radiographie, Centre d'Art Contemporain, Troyes, text by Vilém Flusser and Philippe Piguet, 1990. (Lewis-Thomas),

Là et par Là, Centre d'Art Santa Monica, Barcelone, text by Christina Zelich, 1990 (Lewis-Thomas)

A Corps Perdu, Actes Sud et Rencontres d'Arles, text by Bernard Millet and Michel Enrici, 1994.

Standpunkte -Texte zur Fotografie, Vilém Flusser, European Photography, 1998.

Portraits / Visages 1853 – 2003 Bibliotheque national de France, 2003 : [Portraits/Visages 1853-2003](#)
[| Editions de la Bibliothèque nationale de France \(bnf.fr\)](#)

Selected Critical texts

Christian Caujolle in Libération, 08.09.1981, Henry Lewis par Henry Lewis. Luuk Kramer in Perspectief N°13, 1982, Henry Lewis. Zien Magazine N°5, Hunger and Thirst Issue, 1983. David Galloway in The Advocate, 15.05.1984, Henry Lewis. Christiane Caujolle in Libération, 02.05.1984, Henry Lewis, Corps Graphique. Patrick Roegiers in Le Monde, 25.02.1987, Le Rêve des Somnambules. Gabriel Vialle in La Marseillaise, 03.10.1987, Lewis au Pays des Merveilles. Bernard Millet in MARS N°19, 1989. Micheal Métayer, Institut Français de Fribourg, 1989, L'être et la Lumière. Vilem Flusser in European Photography N°41, 1989, Henry Lewis - X spaces. La Wallonie, 14.04.1989, Les Radiographies d'Henry Lewis. Philippe Carteron in Le Nouvel Observateur, 12.03.1989, L'Art et la Matière. Denis Baudier in Art Press, Mars 1991, Lewis-Thomas, Joan Fontcuberta and Christina Zelich in Photovision N°22, 1991, From Pigment to Light.

Public Art et Commissions

Commission by the Fonds National d'art Contemporain : "L'Estaque"; 1990.

Public commission by the French Ministère de La Culture for La Médiathèque Gustave Ansart at Trith-Saint-Leger,

Transparences Radiographiques; 1995. Commission by the Conseil Général des Bouches du Rhône of an eight panel transparent work for the Collège Pasteur à Marseille.

Henry Lewis

Collections

Collection Rudolf Kicken
Stedelijk Museum
Collection Charles-Henri Favrod
Collection Lucien Henri
Collection Joël Savary
Collection Deutsche Leasing
Collection Michel Métayer
Collection Christian Bouqueret
Musée d'Art Contemporain Marseille
Musée d'Art Moderne de Paris
Centre Santa Monica, Barcelona
Centre National des Arts Plastiques
FRAC Normandie
FRAC Champagne Ardennes
FRAC Provence Alpes Côte d'Azur
FRAC Rhône Alpes
Fonds National d'Art Contemporain
Bibliothèque National de France
Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou
Actes Sud - Rencontres d'Arles
City of Dudelange, Luxembourg
Private collections
...