

Mamiya

RB67^{III}-SD



Mode d'emploi

Félicitations pour votre décision d'acquérir le MAMIYA RB 67 Professional SD (Pro SD)

Le MAMIYA RB67 Pro SD est le dernier né d'une lignée prestigieuse de la gamme RB qui fut lancée en 1970. Par son dos rotatif, le MAMIYA RB67 est devenu le leader mondial du moyen-format.

La caractéristique essentielle de ce nouveau boîtier est l'augmentation du diamètre de la baïonnette (de 54mm à 61mm, la même que celui du RZ67), permettant de nouvelles possibilités: objectifs à très hautes performances comme les APO. Les nouvelles optiques sont extra-lumineuses, en verre ULD, la gamme APO et l'objectif à décentrement donnent un professionnalisme total au système RB.

Avec une large gamme d'accessoires, la prise de vue optimum est assurée dans tous les domaines, de la nature morte au portrait. Lire attentivement ce livret afin d'éviter au maximum toute erreur de manipulation.

1	Caractéristiques générales du MAMIYA RB67 Pro SD	2
2	Description des commandes	3
3	Caractéristiques approfondies	8
4	Montage et démontage de l'objectif	9
5	Viseur capuchon	10
6	Armement	13
7	Montage et démontage du dos	14
8	Déclenchement	16
9	Chargement du film	17
10	Adaptateur rotatif	20
11	Réglage de la vitesse et du diaphragme	21
12	Bouton de mise au point	22
13	Prises de vues	23
14	Test de l'obturateur quand le dos est chargé	26

15	Déchargement du film	26
16	Echelle des distances	27
17	Profondeur de champ	27
18	Pose T • Prise de vue au flash	28
19	Changement de dépolis de visée	29
20	Prise de vue à miroir relevé	30
21	Surimpression	32
22	Macrophotographie	35
23	Courroie de cou	36
24	Verrouillage arrière de l'appareil	36
25	Bague d'adaptation d'objectif	37
26	Précautions pour l'utilisation	40
27	Stockage et maintenance	41

1

Caractéristique générales du Mamiya RB67 Pro-SD

Format idéal 6×7 cm

Puisque le format 6×7 est 4,5 fois supérieur au format 35mm, il en résulte une excellente qualité surtout en agrandissement couleur. Le ratio entre la longueur et la largeur du 6×7 est proportionnel à la plupart des tailles de papier, permettant une économie conséquente.

L'adaptateur rotatif permet un changement rapide du cadrage en vertical ou en horizontal

Par simple rotation de 90° de l'adaptateur, soit en vertical soit à l'horizontal, vous pouvez sélectionner le cadrage. La composition de l'image est aisée à déterminer par l'indicateur de cadrage utilisé sur l'adaptateur rotatif.

Viseur lumineux sans parallaxe

A pleine ouverture, le sujet apparaît dans le dépoli lumineux pour une mise au point rapide. L'absence de parallaxe rend idéal ce reflex mono objectif Pro SD pour les prises de vues instantanées pour lesquelles la qualité est indispensable.

Les dos Pro SD assurent une excellente planéité du film

Les dos Pro SD ont été conçus de façon à avoir un maximum de planéité du film. De plus ils sont munis d'une sécurité de surimpression. Le logement volet accepte le volet soit par la gauche, soit par la droite.

Format 6×8 possible

L'arrière du boîtier Pro SD permet la prise de vue 6×8. Cette possibilité convient parfaitement à la nature morte.

Prise de vue rapprochée par extension du soufflet

Puisque l'extension du soufflet est de 46mm, la prise de vue de petits objets au rapport 1/1 est possible. Lorsque l'on utilise les bagues macro, le sujet peut être agrandi. Lorsque l'on utilise l'objectif standard, le rapport 1/1 est obtenu avec les bagues.

Résistances importantes aux écarts de température

Le mécanisme élaboré du Pro SD lui permet de fonctionner à des températures allant de -20°C à +50°C.

Monture élargie

Comparé aux séries précédentes du RB67, le Pro SD a une monture d'objectif d'un diamètre supérieur de 7mm permettant l'utilisation d'objectifs spéciaux tels les APOS, le décentrement et le nouveau grand angle de 75mm. Comme la gamme devient très importante, il y a toujours un objectif qui peut être sélectionné pour la composition désirée. Les nouveaux objectifs ont un contraste amélioré, ils ont la nouvelle prise (B) et les grands angles ont un groupe flottant pour optimiser la prise de vue rapprochée. Tous les objectifs Pro SD ont un obturateur central et la synchro flash à toutes les vitesses.

Système performant d'accessoires et de dos interchangeables

Les accessoires Pro SD sont interchangeables avec ceux du RB67. Plusieurs dos sont disponibles : format 6×7 en 120 et 220, format 4,5×6 en 120, format 6×8 (et 6×7) en 120/220 par les dos moteurs, format 70mm (54 vues) et plan film.

2

Description des commandes

Levier d'armement

Ce levier a la double fonction de redescendre le miroir et d'armer l'obturateur. Tant que ces deux opérations ne sont pas complètement effectuées, il est impossible de déclencher.

Volet de dos

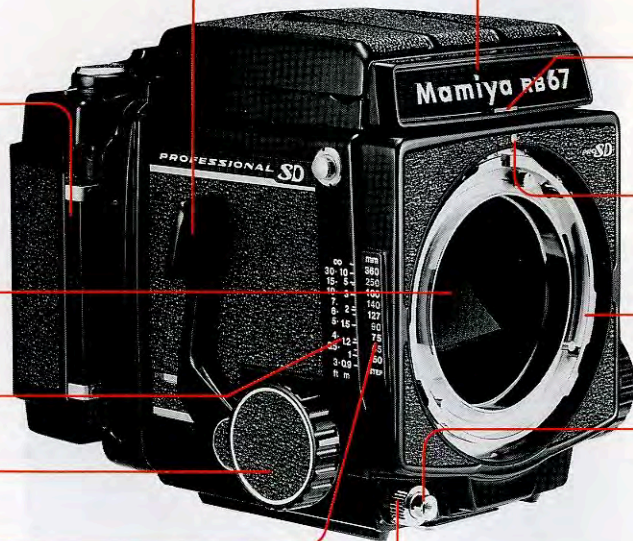
Quand ce volet est inséré un dispositif de sécurité bloque le déclencheur. (Enlever le volet pour prendre une photo).

Miroir

Echelle des distances

Bouton de mise au point

Table des distances



Plaque d'identification

Cette barette marquée "MAMIYA RB 67" sert de verrouillage du viseur. On la fait glisser sur le côté.

Verrouillage du viseur

Ce cliquet évite de décrocher accidentellement le viseur par une fausse manœuvre de la barette.

Index de mise en place de l'objectif (Point rouge)

Monture de l'objectif

Déclencheur

Il reste bloqué par un dispositif de sécurité, tant que boîtier et dos ne sont pas prêts à fonctionner normalement.

Verrouillage du déclencheur

Quand le repère de la bague est en face du point orange, le déclencheur est verrouillé (l'aligner avec le point blanc pour prendre une photo).

**Capuchon de visée
"Single action"**

L'ouverture et la fermeture se font d'un seul geste. Ce capuchon est dessiné de façon à protéger au maximum des lumières parasites.

Dépoli de visée

Les verres de visée sont interchangeables. Un index couplé à l'adaptateur rotatif délimite le cadrage horizontal au moyen de deux lignes rouges.

**Têton de fixation de la
courroie de cou**

Griffe porte-accessoires

Logement volet

**Levier de blocage de la
crémaillère de mise au point**

**Bouton de mise en place
de la loupe de mise au point**

En le poussant vers la gauche, la loupe de mise au point se met en place automatiquement. Pour escamoter la loupe, la pousser vers le bas, elle se verrouille d'elle même.

Loupe de mise au point

Elle est interchangeable en fonction de la correction dioptrique de l'utilisateur.

Têtons de fixation du viseur

Levier d'avancement du film

Un dispositif de sécurité bloque le déclencheur si le dos n'est pas chargé ou si le film n'est pas avancé. On ne peut également pas avancer involontairement le film si la vue n'a pas été exposée.

Blocage de l'avancement

Memo-clip

Pour savoir quel type de film se trouve dans le chargeur, engager dans le clip le couvercle de la boîte de film.



Téton de blocage d'avancement

Quand on actionne le déclencheur, la petite tige actionne l'indicateur d'exposition et débloque l'avancement du film.

Ecran à lumière

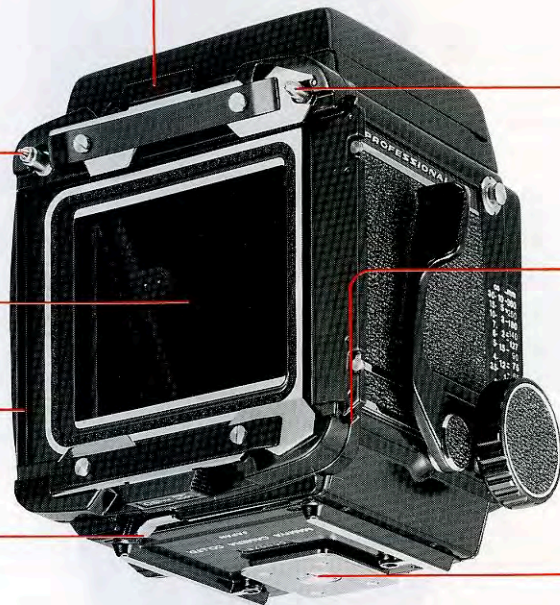
À ne jamais toucher avec les doigts.

Adaptateur rotatif

La rotation à 90° de cet adaptateur permet le cadrage horizontal et vertical.

Verrouillage de l'adaptateur rotatif

Il permet de débloquer l'adaptateur rotatif.



Glissières de la fixation "G"

Elles servent à mettre en place les dos. Elles se trouvent verrouillées tant que le volet n'est pas engagé dans le dos.

Téton de blocage du déclencheur

Pour éviter les doubles expositions.

Débloccage des glissières de verrouillage de dos

Quand la glissière refermée sans dos, ou quand on utilise des dos autres que les dos Rollifilm, il est nécessaire de pousser sur ces petits cliquets pour réouvrir les glissières.

Ecrou de fixation du pied

Il permet le montage d'écrous de pied au pas "Kodak". En dévissant l'écrou intérieur, on peut l'adapter au pas "Congrès".

Sélecteur X

On peut sélectionner le type de synchro en appuyant avant de pousser.

Bague des vitesses

Contact flash

s'utilise pour fermer l'obturateur lorsque l'on travaille en pose T.

Levier de présélection

Bague de blocage de la baïonnette

L'objectif est fixé au boîtier par cette bague, qu'il est impossible de déverrouiller si l'obturateur n'est pas armé.

Index d'armement

Bouton de relevage du miroir

Pour photographier à miroir relevé, tirer le bouton et le tourner sur la position "MIRROR-UP" et fixer l'extrémité d'un câble déclencheur souple.

Relever d'abord le miroir en actionnant le déclencheur sur le boîtier. Actionner ensuite l'obturateur au moyen du déclencheur souple.

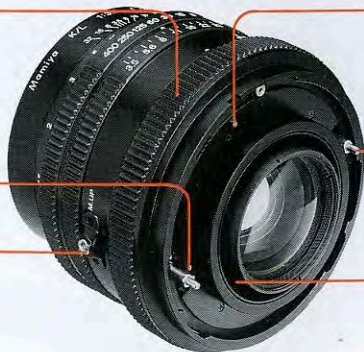


Bague des ouvertures des diaphragmes

Table de profondeur de champ

Echelle de lecture de la profondeur de champ

Levier de commande de la table de profondeur de champ



Verrou du déclenchement

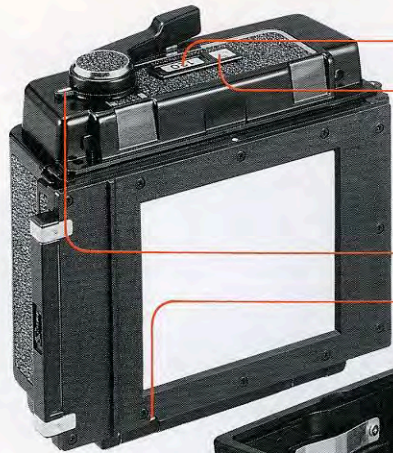
En appuyant sur ce téton, on débloque les plots d'armement. En les tournant dans le sens des aiguilles d'une montre, on ferme l'obturateur et le diaphragme puis on déclenche l'obturateur.

Plots d'armement de l'obturateur

Pour réarmer l'obturateur, il faut tourner les 2 plots à fond vers les deux repères.

Bague d'adaptation d'objectif

En ôtant la bague d'adaptation KL des objectifs KL, vous pouvez les utiliser sur les boîtiers RB67 et Pro S. Il faut la remettre si on utilise ces objectifs avec le boîtier RB67 Pro SD.



**Indicateur du type de dos
(120 ou 220)**

Compteur de vues

Un index rouge y apparaît quand la vue en place a été exposée ou quand le film est entre "S" et la vue n° 1. Il disparaît dès qu'une vue vierge est mise en place.

Levier de multi-exposition

Quand on veut réaliser des superpositions d'images, ou déclencher quand le dos n'est pas chargé, volontairement le film si la vue n'a pas été exposée.

Pro-SD Outer Cassette

Verrouillage du volet de dos

Il est impossible d'enlever involontairement le volet quand le dos n'est pas monté sur le boîtier. Quand il l'est, le verrouillage se débloque et il devient possible d'enlever le volet.

Couvercle de dos

Logement volet



Fermeture du dos

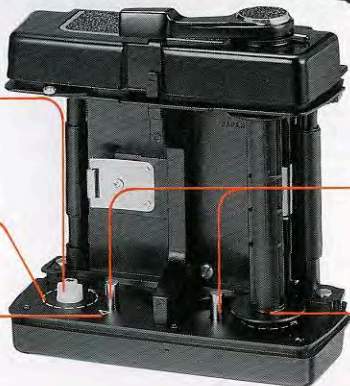
Axe du film

Placer sur cet axe la bobine pleine en faisant suivre au film le sens indiqué par la flèche pointillée.

**Pointillé de guidage du sens
du film**

Repère de départ

Bobiner le film jusqu'à aligner la flèche de départ avec ce repère. Fermer le couvercle et avancer plusieurs fois jusqu'au blocage, la 1ère vue est en place.



**Clips de déblocage des
bobines**

On met en place les bobines en appuyant sur ces clips.

Axe de la bobine réceptrice

Reçoit une bobine vide et l'amorce du film.

3 Caractéristiques Techniques

• Boîtier

Type:

Reflex mono-objectif 6×7 à obturateur central; possibilité de format 6×8.

Monture:

à baïonnette avec blocage

Visée:

Indications de cadrage horizontal avec rotation de l'adaptateur (cadrage vertical: indications fixes sur le dépoli de visée) 96% du champ visible.

Viseur capuchon:

Une action pour l'ouverture et la fermeture avec verrouillage. Interchangeable Grandissement 3×. Loupe interchangeable.

Dépoli de visée:

avec Fresnel, interchangeable (7 types)

Adaptateur rotatif:

Rotation à 90°, indicateur de cadrage vertical, verrouillage.

Mise au point:

Système de mise au point par soufflet par crémaillère. Extension maximum de 46mm par commandes latérales munies de verrouillage.

Armement:

par une course de 75° du levier latéral.

Options supplémentaires:

Griffe porte-accessoires
Verrouillage de déclencheur

• Objectif standard:

Objectif:

MAMIYA KL 127/F3,5 L avec paresoleil

Construction:

6 éléments en 4 groupes

Angle de champ:

38°

Diamètre du filtre:

77mm vissant

Ouvertures:

Diaphragme automatique (avec levier de profondeur de champ) de F3.5 à 32 avec crantage.

Obturateur:

Seiko ± 1 de 1 sec au 1/400^e sec et pose T

Synchro flash:

Contact X

Autres données:

Miroir relevé – Pose B.

• Dos 120 Pro SD

Film utilisé:

Film 120, 10 vues, format 6×7
Taille réelle du négatif 56×69,5mm.

Avancement:

Avancement en une course de 70° jusqu'au blocage. Sécurité surimpression, surimpression possible.

Compteur de vues:

Remise à zéro automatique. La marque rouge disparaît dès la fin de l'avancement. Sécurité volet de dos, logement volet et memo clip.

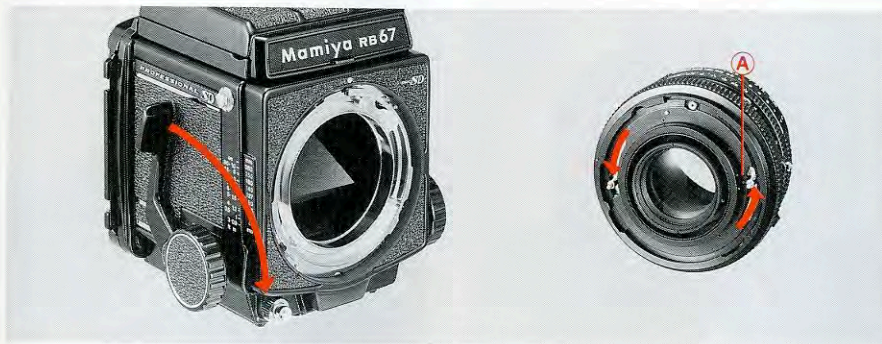
• Dimensions:

(boîtier avec dos)
Hauteur: 144mm
Profondeur: 104mm
Longueur: 233mm (avec objectif 127mm F3.5)

• Poids:

Boîtier	1050g
Adaptateur rotatif	200g
Viseur capuchon	185g
Dos 120 Pro SD	475g
Obj. KL 127mm/3.5 L	780g
Poids total	2690g

4 Montage et démontage de l'objectif



Après avoir armé le miroir sur le boîtier et l'obturateur sur l'objectif, monter l'objectif sur le boîtier.

Armement du miroir

1. Enlever le bouchon avant du boîtier.
2. S'assurer que le miroir est bien armé, c'est-à-dire, en position basse et qu'il protège bien le film de l'exposition à la lumière.

Si le miroir est relevé, le redescendre en poussant à fond le levier d'armement vers l'avant de l'appareil.

Armement de l'obturateur

1. Enlever le bouchon arrière de l'objectif.

2. Armer l'obturateur: tourner fermement les plots d'armement entre le pouce et l'index jusqu'à les amener en face des points rouges (A) indiquant la position d'armement. Les lames d'obturateur sont alors ouvertes. En relâchant les plots d'armement, ceux-ci reviennent jusqu'aux points verts (B).

- si les plots d'armement ne sont pas tournés à fond jusqu'aux points rouges (A), l'obturateur n'est pas complètement armé.
- quand on enlève l'objectif du boîtier, l'obturateur est toujours armé.



Mise en place de l'objectif

1. Aligner le point rouge sur la bague de blocage avec le triangle rouge sur le dessus de l'objectif.
2. Mettre l'objectif en place en gardant face à face triangle rouge, le point rouge de la bague et le point rouge sur le boîtier. Serrer ensuite la bague de blocage dans le sens des aiguilles d'une montre en la tenant fermement. L'objectif est alors en place.

NOTA:

Lors du montage ou du démontage de l'objectif, veiller à ne pas poser l'appareil objectif vers le haut si le dos ou le bouchon arrière du boîtier ne sont pas en place, sous peine d'endommager les mécanismes de couplage de l'adaptateur rotatif.

5

Viseur capuchon



Démontage de l'objectif

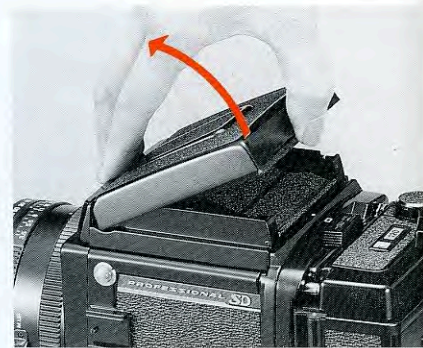
Cette opération ne peut s'effectuer que si obturateur et miroir sont armés. Tourner la bague de blocage dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'au repère rouge sur le boîtier, et enlever l'objectif.



Déclenchement de l'obturateur lorsque l'objectif n'est pas monté sur l'appareil

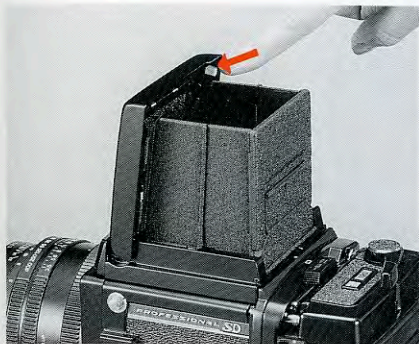
Lorsqu'un objectif ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, il est conseillé de ne pas laisser l'obturateur armé.

Pour procéder à cette opération lorsque l'objectif ne se trouve pas monté sur l'appareil, tourner les pointes de commande l'armement de l'obturateur (B) dans le sens des aiguilles d'une montre tout en appuyant avec le doigt sur la pointe de verrouillage de l'obturateur (A). Tourner à fond les pointes de commande de l'armement, ne pas laisser en position intermédiaire.



Ouverture

En soulevant la partie arrière du capuchon, on déplie le viseur qui se met en place automatiquement.



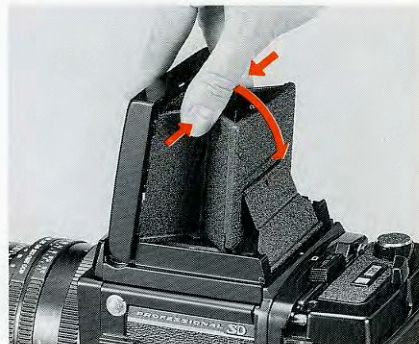
Mise en place de la loupe de visée

En poussant le bouton de verrouillage vers la gauche, on libère le ressort qui amène automatiquement la loupe en position horizontale.



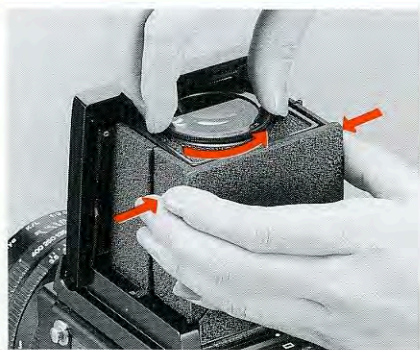
Fermeture

Quand la loupe de visée est rabattue, appuyer avec le pouce sur le milieu du volet arrière et ramener le volet avant: le viseur se referme automatiquement.



Escamotage de la loupe de visée

En appuyant avec le pouce sur la base de la plaquette de support de la loupe, la rabaisser jusqu'au verrouillage.



Pour changer la loupe

Tenir les deux côtés du capuchon du viseur pour éviter d'appuyer sur la plaque de support de la loupe, la tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et la retirer lorsque le point blanc de la loupe se trouve dans l'alignement du point blanc du support.

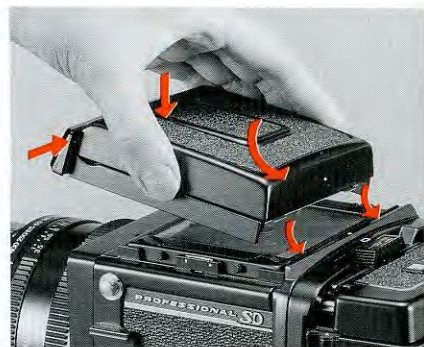
Prendre une autre loupe, aligner son point blanc avec le point blanc du support et tourner dans le sens des aiguilles d'une montre.

- En dehors de la loupe standard (moins 1,3 dioptries) il existe des loupes de +1, 0, -1, -2 et -3 dioptries (6 au total).



Démontage

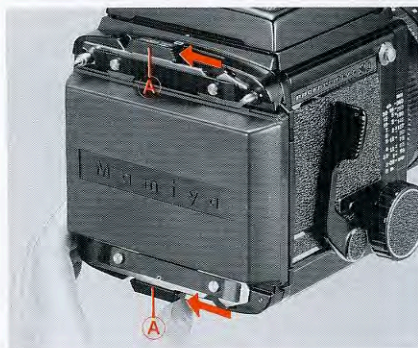
Appuyer sur le cliquet de fermeture du capuchon (A) et faire glisser la plaque d'identification vers la droite (vue de l'avant de l'appareil) et dégager le capuchon en relevant légèrement sa partie avant.



Mise en place

Engager les deux dents qui se trouvent à l'arrière du capuchon dans les fentes du corps de l'appareil et appuyer la partie avant vers le corps de l'appareil tout en remettant la plaque d'identification dans sa position d'origine. Le cliquet s'enclenchera et le capuchon sera automatiquement verrouillé en place.

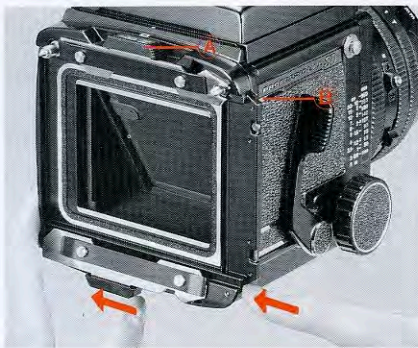
7 Montage et démontage du dos



Ouverture du couvercle arrière

Pour retirer le couvercle arrière, pousser les deux verrous (A) à fond vers la gauche.

- Lorsque le couvercle est retiré, ne jamais appuyer sur la plaque. Si elle était déformée, la lumière pourrait pénétrer ou un autre défaut de fonctionnement pourrait se manifester.



Mise en place du magasin

1. S'assurer tout d'abord que les verrous inférieurs et supérieurs (A) se trouvent bien du côté gauche de la partie découpée, l'appareil étant vu par l'arrière.

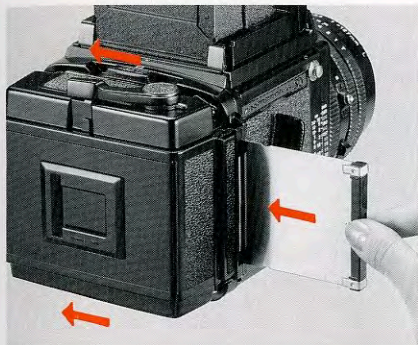
NOTA:

Si l'un des verrous se trouvait à être poussé vers la droite alors que le dos est enlevé le levier de sécurité du verrou (B) s'enclenche et il sera impossible d'ouvrir le verrou. Dans ce cas, appuyer sur le levier (B) et ramener le verrou en position d'ouverture.



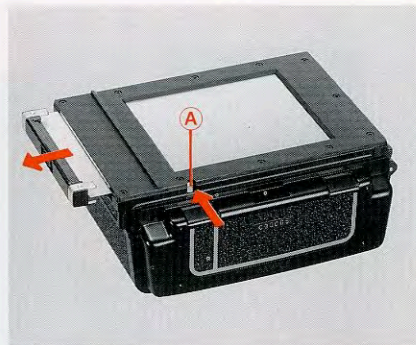
2. Mettre le magasin en place et pousser franchement les deux verrous dans le sens de la flèche.

- Si le verrou de l'adaptateur tournant n'est pas entièrement ouvert ou fermé, le dispositif de sécurité empêchera le fonctionnement de l'obturateur. Le verrou doit toujours être poussé à fond.
- Si l'on oublie de refermer le verrou inférieur, le dispositif de sécurité des magasins Pro-S empêchera de retirer le volet.
- Si le volet est bien en place ou si le film n'a pas été avancé, l'obturateur ne fonctionnera pas.



Pour enlever le magasin

1. Placer le volet dans le magasin. Deux traits blancs situés sur le côté du magasin indiquent la position de la fente.
2. Pour retirer le magasin, visser les deux verrous dans le sens opposé à la flèche.
 - Si le volet n'est pas en place, le verrou sera bloqué par le dispositif de sécurité et il sera impossible de retirer le magasin.Lorsque le volet est bien en place, le levier de blocage du verrou se trouve automatiquement dégagé et le verrou peut fonctionner sans qu'aucune autre opération soit nécessaire.

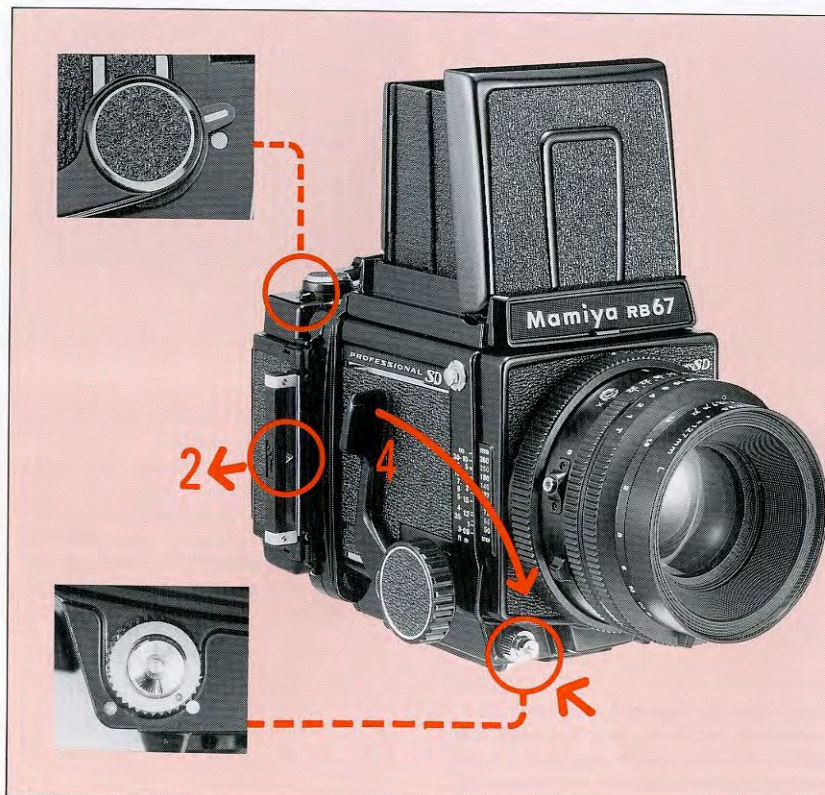


Pour enlever le volet lorsque le dos est démonté du boîtier

Normalement la sécurité fonctionne et il est impossible d'enlever le volet. Cependant, il est possible de le faire par la manoeuvre suivante: Appuyer avec l'ongle sur le levier de verrouillage du volet (A) et la sécurité sera débrayée.

8

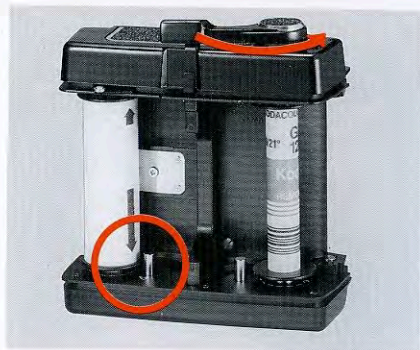
Déclenchement



La meilleure méthode est la suivante et il faut l'effectuer avant de charger le dos:

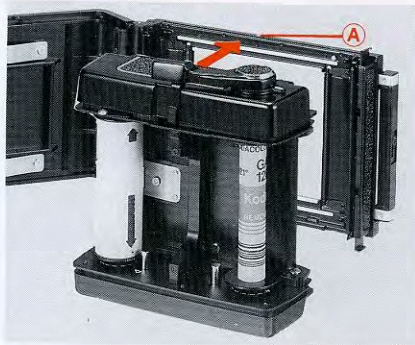
1. Déverrouiller le déclencheur par rotation de la bague de blocage du déclencheur en alignant les points blancs de la bague et du boîtier.
2. Oter le volet
3. Positionner le levier de surimpression du dos sur surimpression (indicateur rouge).
4. Armer l'obturateur par le levier d'armement du boîtier.
5. Appuyer sur le déclencheur.

Ces manoeuvres peuvent être faites dans n'importe quel ordre. Après vous être familiarisé avec le déclenchement, il faut repositionner le levier de surimpression sur sa position initiale.



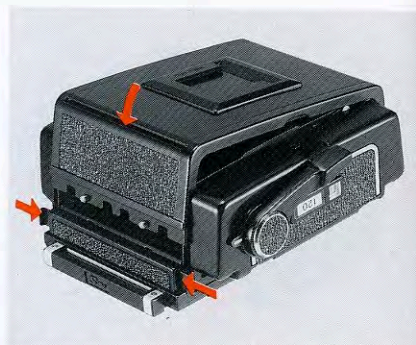
Pousser sans brutalité le levier d'armement du film jusqu'à ce que le repère de début de film (une flèche) figurant sur la bande amorce soit aligné avec le repère de début de film du magasin. L'on peut procéder en plusieurs mouvements brefs et nets.

- Si la bande de guidage est tirée trop loin vers l'avant, l'on risque de voiler le film. Ne pas dépasser le repère de début de film (figuré par une flèche).



1. Placer le porte-film dans la cassette en alignant sa partie supérieure avec le point blanc (A) qui se trouve sur la cassette.

- Si le porte-film est placé en sens inverse, il est impossible de fermer le couvercle.

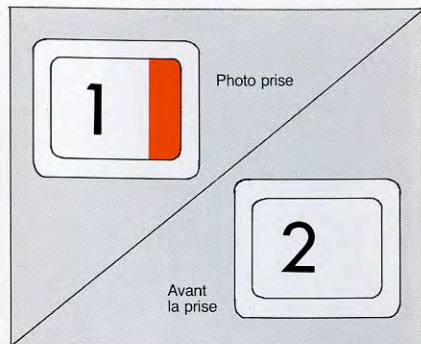
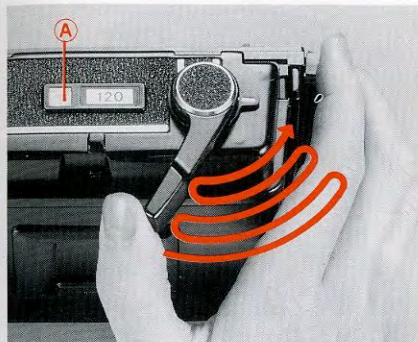


2. Fermer le couvercle et pousser à fond le verrou tout en continuant à appuyer sur le couvercle.

NOTA:

1. La même cassette extérieure du magasin Pro-S peut être employée avec le porte-film 120 et 220.
2. Le porte-film du magasin Pro-S ne peut être employé avec la cassette extérieure de l'ancien magasin RB67.

Avancement du film



Enroulement du film pour prise du premier cliché

En poussant le levier d'avancement du film jusqu'à la butée, l'on fera apparaître le chiffre "1" sur le compteur d'images (A). Le repère rouge indiquant que le film n'est pas avancé disparaîtra et le film est alors prêt pour exposition du premier cliché.

- Si l'on n'a pas fait avancer le compteur d'images de S à 1, l'obturateur ne pourra être déclenché.

10 Adaptateur rotatif

(Cadrage horizontal ou vertical)



Emploi de l'adaptateur rotatif

Quand le dos est en position horizontale, un petit rectangle blanc positionné à l'horizontale apparaît sur le dessus de l'adaptateur rotatif: le cadrage est alors horizontal. Pour choisir un cadrage vertical, tourner le dos dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il bute. Pour repasser en cadrage horizontal, tourner le dos en sens inverse.

Dans les deux cas, s'assurer que le dos a bien tourné de 90° et est bien verrouillé. Si l'adaptateur n'est pas verrouillé dans l'une des deux positions exactes, le déclencheur se trouve automatiquement bloqué.

- ne jamais actionner l'adaptateur rotatif pendant que le déclencheur est enfoncé. Cela arrive en particulier quand on utilise un câble déclencheur souple et que la course de celui-ci est mal réglée: le déclencheur reste alors enfoncé et les mécanismes de couplage du dos peuvent être endommagés.



Image horizontale

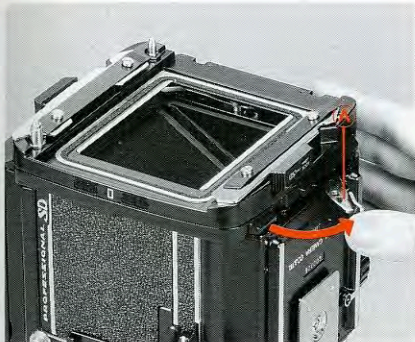
Quand l'adaptateur rotatif est en position horizontale, deux lignes rouges apparaissent. Sur le dépoli de visée et délimitent un format d'image horizontal. Il faut donc composer la photo en se basant sur ces deux lignes.



Image verticale

Quand l'adaptateur rotatif est en position verticale, les deux lignes rouges disparaissent. Il faut alors composer l'image en se basant sur les deux lignes pointillées bleues.

11 Réglage de la vitesse et du diaphragme



Montage et démontage de l'adaptateur rotatif

Pour ôter l'adaptateur rotatif, dégager le levier de blocage vers l'extérieur (A).

Pour monter l'adaptateur rotatif, positionner l'indicateur blanc de l'adaptateur en haut du boîtier et rabattre le levier de blocage tandis que l'on maintient fermement l'adaptateur contre le boîtier.



Réglage de la vitesse de l'obturateur

Mettre la vitesse d'obturation désirée en regard du point rouge placé au milieu du corps de l'objectif.

- Toujours régler sur un cran, les positions intermédiaires ne peuvent être employées.
- Ne pas tourner rapidement la couronne de réglage des vitesses si l'on change sa position après avoir armé l'obturateur.

Réglage de l'ouverture

Amener la valeur d'ouverture désirée dans l'alignement du point rouge placé au milieu du corps de l'objectif.

- L'ouverture est réglée par un dispositif de préselection automatique du diaphragme, qui se ferme lors du fonctionnement de l'obturateur.

L'ouverture peut être réglée sur les valeurs indiquées et sur les crans intermédiaires.

12 Bouton de mise au point



Mise au point

Lorsque l'on arme l'obturateur, le miroir est simultanément mis en position et l'image est visible sur le verre dépoli de visée. Effectuer la mise au point à l'aide du bouton de droite ou du bouton de gauche et cadrer l'image.

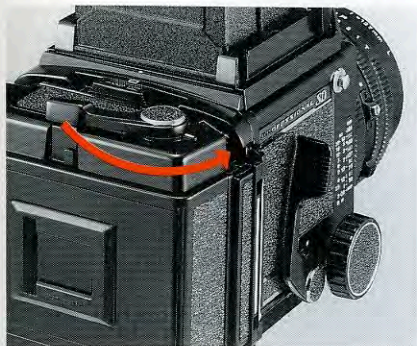


Verrouillage du bouton de mise au point

La mise au point une fois effectuée, tourner le levier vers l'avant et l'immobiliser. La crémaillère de mise au point sera verrouillée.

- L'on peut ainsi éviter les dérèglages de la mise au point lors de la prise de plusieurs clichés, lorsque l'on travaille en instantané avec un objectif grand angle pour les gros plans et lorsque l'on emploie des télé-objectifs.

13 Prise de vues



Avancement du film

1. Oter le volet et déclencher. Une marque rouge apparaît dans le compteur de vues montrant que la vue a été exposée.
2. Lors du déclenchement, la sécurité d'avancement du film s'annule et l'on peut avancer à la vue suivante. Dans ce cas, le compteur change de numérotation et l'indicateur rouge disparaît.

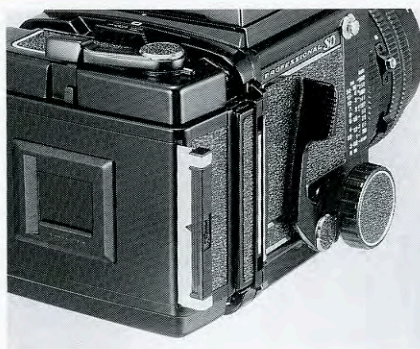


Avancement du film et armement

- ① Avancement
- ② Armement
- ③ Déclenchement

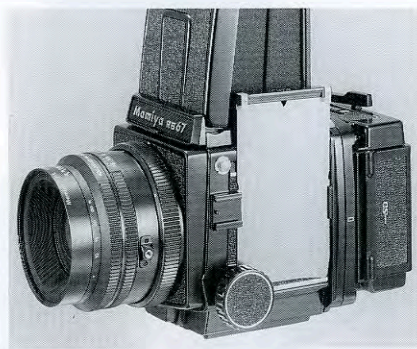
Cependant, l'ordre peut être inversé pour l'armement et l'avancement.

- la sécurité surimpression empêche le déclenchement intempestif sur la vue déjà exposée.
- la fonction surimpression est une fonction supplémentaire.
- l'avancement est lent. Bien maintenir le levier lors de la manoeuvre.
- le levier d'avancement ne reprend pas sa position initiale tant que l'avancement n'est pas terminé.



Logement du volet

Lors de la prise de vues, le volet peut être rangé dans le logement prévu sur l'arrière du dos.



Le volet peut aussi être rangé sur le côté du boîtier comme illustré.



Memo clip

Le memo clip sur l'arrière du dos peut être utilisé pour y glisser l'indication du film utilisé.

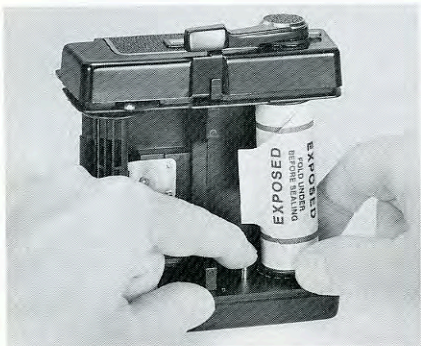
14 Test de l'obturateur lorsque le dos est chargé



L'obturateur étant armé, tirer légèrement sur le volet (1/4" environ) et appuyer sur le déclencheur, l'obturateur fonctionnera alors sans que le film qui se trouve dans le magasin soit exposé. L'on peut procéder ainsi pour essayer l'obturateur ou le contact flash avant la prise d'une photographie.

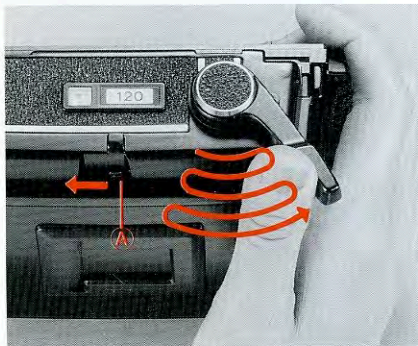
- Lorsque l'on tire le volet, l'arrêter dès que la totalité de la perforation triangulaire est visible, ne pas aller plus loin, le film serait exposé à la lumière.
- Lors du déclenchement de l'obturateur, un point rouge apparaît dans le compteur.
- Pour la photographie suivant immédiatement cet essai, armer l'obturateur et pousser en avant le levier d'exposition multiple et retirer le volet. Par la suite, ramener le levier d'exposition multiple dans sa position normale pour continuer à prendre les clichés.

15 Déchargement du film



Après avoir exposé la dernière vue, enrouler totalement le film jusqu'à l'extrémité de la bande de guidage.

1. Ouvrir le dos et ôter la bobine. Pour cela appuyer sur la pointe de la bobine puis coller le film.
2. Placer la bobine vide en bobine réceptrice, le dos est prêt à être rechargé.
 - Le compteur de vue revient automatiquement à zéro sur "S" dès que le dos a été ouvert.
 - S'il a une autre indication, cela signifie que le dos est déjà chargé.



Déchargement d'un film non totalement exposé

Pour ôter un film partiellement exposé, positionner le blocage d'avancement (A) vers la gauche et avancer le film par le levier d'avancement jusqu'au blocage.

16 Echelle des distances



La distance entre le plan du film et le sujet peu être déterminée à l'aide de l'échelle des distances (B).

Les courbes figurant sur cette échelle sont représentées dans des couleurs différentes pour chacun des objectifs. Le chiffre sur l'échelle des distances (A) qui se trouve après mise au point en regard de la courbe correspondant à l'objectif utilisé donne la distance du sujet:

Par exemple, si l'échelle des distances se trouve dans la position représentée par l'illustration après avoir mis au point avec l'objectif 127 mm, vous pouvez vérifier que la distance du sujet est de 1,5 m en lisant sur l'échelle les chiffres en face de la courbe de couleur orange.

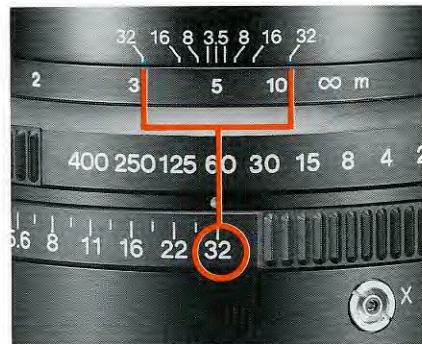
17 Profondeur de champ



Lecture sur le dépoli de visée

1. Régler l'ouverture désirée en tournant la bague graduée puis mettre au point.
2. Appuyer sur le levier de préselection (A) et la profondeur de champ apparaîtra sur le verre dépoli.

En relâchant le levier, ce dernier reviendra à sa position d'origine et l'objectif à sa pleine ouverture;

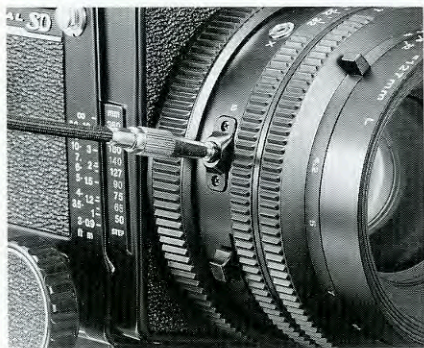


Utilisation de l'échelle des profondeurs de champ

1. Tourner le levier de l'échelle des distances et aligner le chiffre représentant la distance de mise au point avec le repère central de l'échelle des profondeurs de champ.
2. Les deux distances (des deux côtés du repère central) se trouvant sur l'échelle des profondeurs de champ en regard des chiffres correspondant à l'ouverture de l'objectif sont la limite minimum et la limite maximum de profondeur de champ correspondant à une distance donnée et à une ouverture d'objectif donnée.

Par exemple, si vous photographiez un sujet à une distance de 3 mètres avec un objectif de 127 mm ouvert à F16, tous les objets compris entre 2.5 et 4 mètres de distance seront au point.

18 Pose T, prises de vues au flash



Pour travailler en Pose T, il faut premièrement positionner la bague des vitesses sur T et visser le câble déclencheur sur la prise. Dès lors l'obturateur ne se refermera pas tant que l'on aura pas actionné le câble déclencheur. L'obturateur peut être aussi refermé de la façon suivante:



1. Appuyer sur la Pose B avec le doigt
2. Positionner la bague des vitesses sur 1sec (1)
3. Déplacer le levier d'armement sur un axe de 30°.

- Ne pas utiliser le levier d'armement avant de refermer l'obturateur.
- Lorsque l'obturateur est refermé, le volet interne descend plus bas que la position normale mais il n'y a aucune conséquence.

Lorsque l'obturateur est refermé par le levier d'armement, ce dernier est immobilisé par un cliquet et ne revient pas à sa position initiale. Lorsque l'on arme à nouveau l'obturateur en appuyant plus fortement, le levier revient à sa position d'origine.



Prise de vue au flash

Connecter la synchro flash au terminal X.

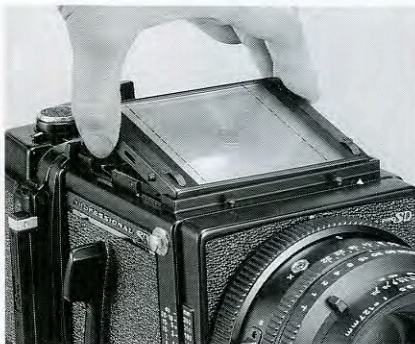
- Le flash est ainsi synchronisé à toutes les vitesses.

Détermination de l'ouverture

Le réglage de l'ouverture est déterminé en divisant le nombre guide du flash par la distance au sujet.

Par exemple, pour un film 100 ISO:

$$\frac{\text{Nbre guide } 40}{\text{Distance sujet } 5 \text{ m}} = \text{Ouverture correcte } 8$$



Changement de dépoli

Retirer tout d'abord le viseur capuchon puis saisir le dépoli latéralement et l'ôter. Pour la mise en place, faire la manoeuvre inverse.

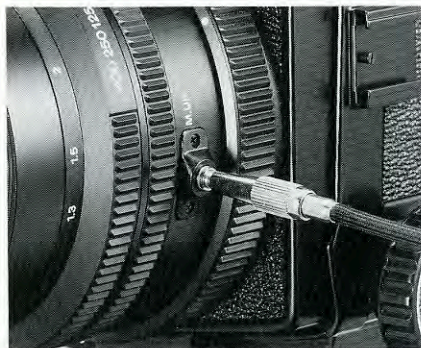
NOTA:

Ne pas toucher aux indicateurs de cadrage après avoir ôté le dépoli.

Sept types de dépoli de visée sont disponibles pour s'adapter aux différentes applications photographiques.

- Le dépoli de visée est en résine acrylique. Comme sa surface est polie, elle est donc très fragile. Il ne faut pas la toucher ou la mettre en contact avec quelque chose. Lorsqu'il y a de la poussière, il ne faut pas utiliser de chiffon qui provoquerait de l'électricité statique et qui attirerait encore plus la poussière. Il faut utiliser un pinceau.

20 Prise de vues miroir relevé



Pour photographie miroir relevé, libérer tout d'abord le miroir puis appuyer sur la commande de l'obturateur au moment de prendre la photographie.

Ce procédé est recommandé lorsque l'on utilise un pied et que l'obturateur fonctionne à faible vitesse ou bien pour les gros plans ou bien avec un téléobjectif, c'est-à-dire, dans tous les cas où l'on désire éviter toute vibration même de force négligeable ou bien lorsque l'on désire éviter un retard même très faible entre le moment où l'on appuie sur le déclencheur et le moment de l'ouverture de l'obturateur.



Préparations

1. Tirer vers l'extérieur le bouton de commande indépendant du miroir (A) et le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre alignant le point rouge du bouton et le repère portant l'indication MIRROR-UP.
2. Visser un câble déclencheur souple dans le trou taraudé placé au centre du bouton.
3. Appuyez à fond sur le levier d'armement de l'obturateur pour armer obturateur et miroir.
 - L'ordre des opérations 1, 2 et 3 peut être modifié à volonté.

Prise de la photographie

1. Lorsque l'on appuie sur le déclencheur, le miroir et le volet se relèveront mais l'obturateur ne fonctionnera pas.
2. Déclencher l'obturateur à l'aide d'un déclencheur souple. (Si vous ne possédez pas de déclencheur souple, il suffit de ramener



le bouton de commande du miroir dans sa position d'origine pour déclencher l'obturateur).

3. Le mécanisme de remontée du miroir peut être débrayé en tirant sur le bouton et en le tournant dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.
 - Même si l'on a sélectionné la photographie à miroir relevé, le miroir est mis en place chaque fois que l'obturateur est armé et il est donc possible de vérifier l'image dans le viseur avant chaque photographie.
 - Un câble déclencheur double idéal pour ce type de photographie est offert comme accessoire en option.

NOTA:

Tant que le bouton de relevage du miroir est dans cette position, l'appareil restera réglé pour le fonctionnement à miroir relevé et le film ne sera pas exposé même si l'on appuie sur le déclencheur.

Utilisation du câble déclencheur

1. Si la vitesse est inférieure à 1 seconde:

(1) Visser le câble court sur la prise miroir relevé de l'objectif et visser le câble long sur le déclencheur.

(2) Appuyer à fond sur le levier d'armement pour armer l'obturateur et le miroir.

(3) La première pression sur le câble déclencheur relèvera le miroir et la seconde déclenchera.

- Pour les objectifs qui ont un bouton de miroir relevé, il faut positionner ce bouton sur Mirror Up, visser le câble court sur cette prise et le grand câble sur le déclencheur. La première pression sur le câble déclencheur relèvera le miroir et la seconde déclenchera.

2. Si la vitesse est supérieure à la seconde, il est plus facile d'utiliser la pose T.

(1) Visser le câble court du déclencheur double sur la prise B de l'objectif et visser le grand câble sur la pose T.

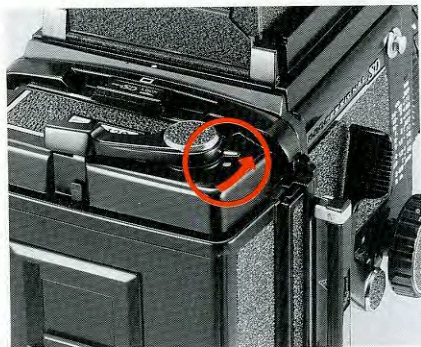
(2) Positionner la bague des vitesses sur T

(3) Relever le miroir par une pression du déclencheur du boîtier

(4) La première pression du déclencheur ouvrira l'obturateur, la seconde le fermera.



21 Surimpression



Lorsque l'on pousse vers l'avant le levier d'exposition multiple du magasin, la tige de couplage interdisant les surimpressions est dégagée et chaque fois que l'obturateur sera armé, il pourra fonctionner et ceci autant de fois qu'on le désire.

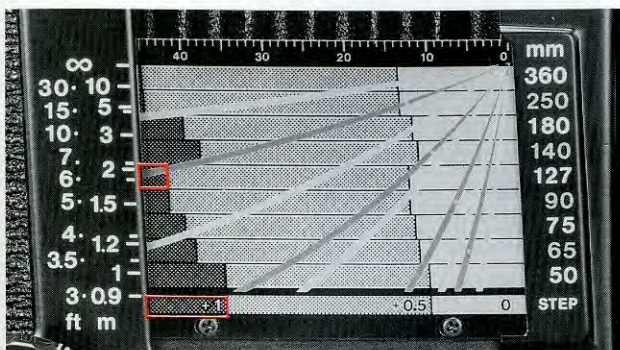
- Le levier d'exposition multiple peut être actionné avant ou après armement de l'obturateur, de même qu'avant ou après le premier déclenchement lors de la prise d'un cliché en surimpression.
- Ne jamais oublier de ramener le levier d'exposition multiple dans sa position d'origine lorsque l'on ne travaille plus en surimpression, l'on risquerait de le faire involontairement par la suite.

22 Prise de vues rapprochées

Compensation de l'exposition pour les gros-plans

Lorsque l'objectif est en extension pour réaliser un gros plan et que la distance entre ce dernier et le plan du film dépasse donc les valeurs normales, la luminosité de l'image formée dans le plan du film diminue, ce qui nécessite d'augmenter la durée d'exposition.

Se reporter à ce sujet à l'échelle de compensation de l'exposition qui se trouve sur le corps de l'appareil.



1. Après avoir mis au point sur le sujet, lire la valeur correspondante sur l'échelle de compensation de l'exposition. Par exemple, en supposant que la mise au point a été effectuée avec l'objectif 127 mm et que le résultat est celui représenté sur l'illustration, rechercher dans la colonne inférieure le même symbole que celui se trouvant à l'intersection des lignes latérales des symboles et de la position de l'objectif 127 mm sur l'échelle. La valeur numérique de ce symbole (+1 dans le cas particulier) est la valeur de compensation de l'exposition.

2. Compenser l'exposition soit en modifiant la vitesse de l'obturateur, soit l'ouverture de l'objectif. Lorsque la valeur de compensation de l'exposition est de +1, augmenter l'ouverture d'un diaphragme ou bien diminuer la vitesse de l'obturateur d'un cran. Pour une compensation de 0,5, utiliser les crans intermédiaires de l'échelle des ouvertures.

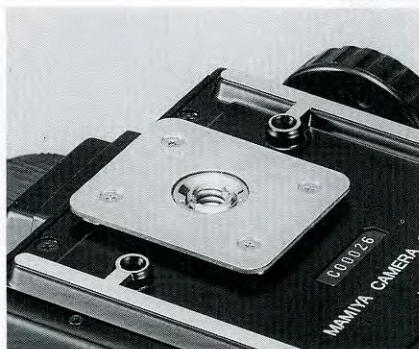
Par exemple, si votre posemètre donne 1/60 de seconde à f/16, il faut dans le cas d'une valeur de compensation de +1 exposer à 1/30 à f/16 ou à 1/60 à F/11.

Si l'on utilise le viseur CdS du Mamiya RB, il n'y a pas lieu d'opérer de compensation de l'exposition étant donné que l'on a la lecture directe de la valeur réelle mesurée à travers l'objectif.

Tableau des gros plans au tirage maximum
(soufflet en extension complète)

Objectif	Distance objectif-objet	Grossissement	Champ couvert à la distance minimale
Sekor C 50mm F/4,5	49mm	0,90	63× 78mm
KL 65mm F/4,0	85mm	0,70	80×100mm
KL 75mm F/3,5	125mm	0,61	92×114mm
KL 90mm F/3,5	191mm	0,51	111×138mm
KL 127mm F/3,5	433mm	0,36	155×192mm
Sekor C 140mm Macro F/4,5	514mm	0,33	170×207mm
Sekor C 180mm F/4,5	847mm	0,26	219×268mm
Sekor C 250mm F/4,5	1570mm	0,19	297×368mm
Sekor C 360mm F/6,3	3460mm	0,13	438×534mm

- Lorsque l'on emploie les objectifs 50 mm et 35 mm à des distances inférieures à 1 mètre il est nécessaire d'ouvrir l'objectif à f/16 au maximum pour obtenir un bon rendement.
- Les graduations figurant du côté supérieur de l'échelle des distances représentent le tirage du soufflet (en mm.)
Cette échelle est utilisée pour obtenir les valeurs de compensation de l'exposition pour les photographies en gros plans employant les tubes allongés (voir pages suivantes).



Les paresoleils

Le paresoleil du 127mm peut être utilisé pour le 90mm.

- Visser le paresoleil sur l'avant de l'objectif
- Détendre le caoutchouc
- Le paresoleil peut se détacher lors du transport du boîtier. Il faut donc le replier lors du transport.
- Un filtre peut être vissé entre l'objectif et le paresoleil ou sur le paresoleil.

Utilisation d'un trépied

Il est conseillé d'employer un pied robuste pour obtenir des clichés ayant la netteté maximum. Introduire la vis du pied dans le trou taraudé prévu à cet effet dans le fond de l'appareil.

Si vous utilisez un pied muni d'une vis au pas "Congrès", retirer l'écrou de transformation en le dévissant à l'aide d'une pièce ou d'un objet similaire engagé dans les fentes. Les pieds standards sont équipés d'une vis au pas "KODAK" et peuvent être utilisés sur cet appareil lorsque l'écrou intérieur est en place.



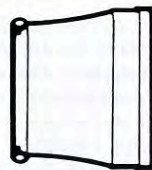
S'utilise sur les 50 et 65mm
(80mm à emboîtement)



S'utilise sur les 90 et 127mm
(77mm vissant)



S'utilise sur les 140, 150, 180, 210, 250 et 350mm
(77mm vissant)



Pour le 500mm
(108mm à emboîtement)



Pour le 75mm/3.5
(80mm à emboîtement)



Pour le zoom 100-200mm
(60mm à emboîtement)



Pour le 360mm
(77mm vissant)

23 Courroie de cou

Tenir les deux côtés de la pièce métallique de fixation de la courroie et la faire glisser dans le sens assurant la suspension puis refermer le bouton pression sur la pièce métallique lorsqu'il est pris dans la patte se trouvant sur le corps de l'appareil.

NOTA:

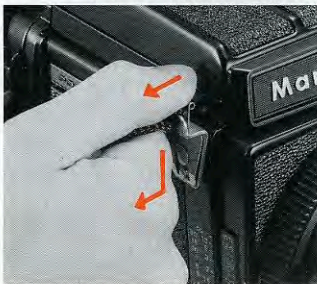
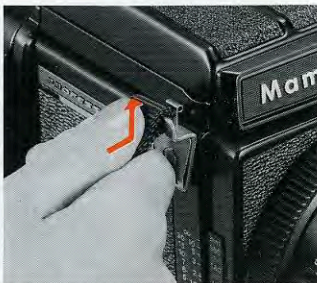
Toujours fixer et employer la courroie de façon à ce qu'elle soit en ligne droite, de même que les pièces métalliques d'attache.

Si l'on change le sens de la courroie, s'assurer qu'elle est toujours bien fixée.

- Si la pièce métallique d'attache est raccordée sens inverse à la griffe, il sera difficile de l'en détacher.

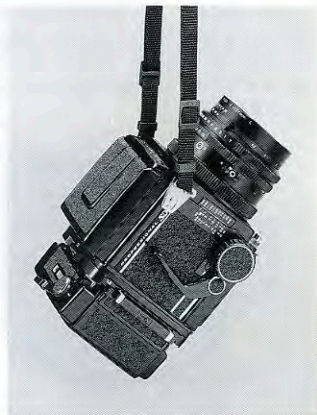
Pour détacher la courroie

Pour détacher la courroie, faire glisser la pièce métallique en sens inverse tout en relevant légèrement la lame de ressort de la pièce métallique en s'aidant du bout du doigt.



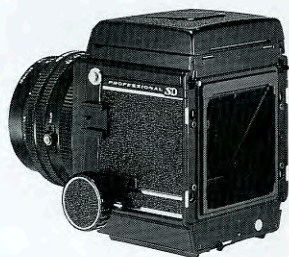
Trois positions

Trois positions peuvent être adoptées selon la manière de fixer la courroie ainsi que le montrent les photos. La patte ne tournant pas, la courroie ne sera jamais en torsion.



24 Verrouillage arrière de l'appareil

Le système de verrouillage du MAMIYA Pro-SD a été conçu pour lui permettre d'accepter une gamme importante de dos. Tous les dos SD se montent directement à l'arrière du boîtier SD.



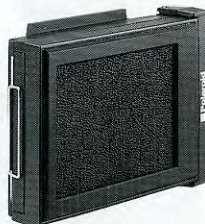
Pro-SD
Adaptateur rotatif
AR-701



Pro-SD
Dos 120 HA-701
Dos 220 HB-701
Dos 4.5x6 en 120
HA-702 (bientôt disponible)
Dos 4.5x6 en 220
HB-704 (bientôt disponible)



RB
Dos 120 Pro-S
Dos 220 Pro-S
Dos moteur 6x7 120/220
Dos moteur 6x8 120/220
Dos 120 4.5x6
Plan film double
Dos 70mm



Pro-SD
Polaroid HP-701

25 Bague d'adaptation d'objectif

Lorsque l'on utilise les objectifs MAMIYA SEKOR C avec le RB67 Pro-SD, il faut utiliser la bague d'adaptation. Cette bague se trouve à l'arrière des optiques (si l'on utilise des objectifs KL sur les boîtiers RB67 Pro-SD et le RB67, il faut enlever cette bague.

- La bague est livrée avec les objectifs SEKOR C. Pour les objectifs KL, elle est fixée à l'arrière de l'objectif.
- Les objectifs 75mm à décentrement et 500mm APO sont des objectifs L.
- S'assurer de bien fixer la bague d'adaptation sur l'objectif.





Boîtier \ Objectif	SEKOR C	KL	L
RB67 Pro-SD	Oter la bague d'adaptation		
RB67 Pro-S		Oter la bague d'adaptation	Ne peuvent être utilisés 







Schéma de fonctionnement du RB67 Pro-SD

Pose d'un objectif sur l'appareil alors que le miroir et l'obturateur ne sont pas en place

Il est possible de poser un objectif sur l'appareil même si le miroir et l'objectif ne sont pas en place. Néanmoins, il est nécessaire dans ce cas de procéder comme suit pour que l'appareil se retrouve en conditions normales.

Dans ce cas, en pas retirer le volet du magasin avant la fin de l'opération.

Cependant, s'il est nécessaire d'actionner le déclencheur alors que le magasin se trouve sur l'appareil comme indiqué au numéro 1 du tableau, pousser vers l'avant le levier d'exposition multiple et tirer légèrement le volet. Puis, appuyer sur le déclencheur.

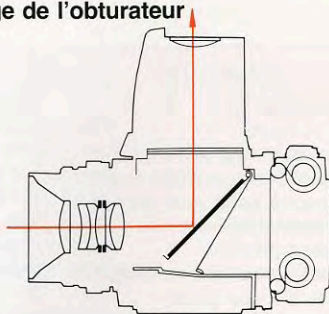
	Position du miroir	Position de l'obturateur	Opération
1		 Fermé	
2		 Ouvert ou fermé	

1 Conditions de réglage de l'obturateur

Obturateur



Diaphragme



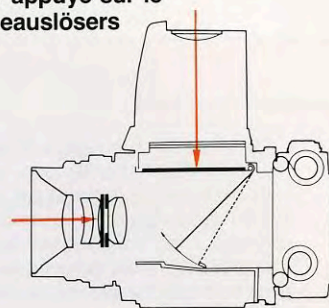
- Obturateur et diaphragme sont ouverts
- Le miroir et le volet sont abaissés en position de visée

2 Immédiatement avoir appuyé sur le déclencheur Gehäuseauslösers

Obturateur



Diaphragme



- L'obturateur est fermé et le diaphragme commence à se mettre à l'ouverture prédéterminée
- Le miroir est relevé et le volet se relève

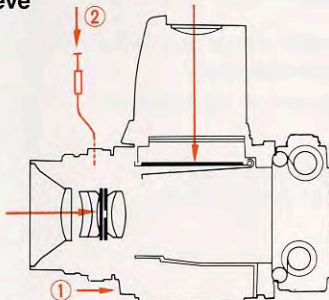
Photographie miroir relevé

Obturateur

(1) (2)



Diaphragme



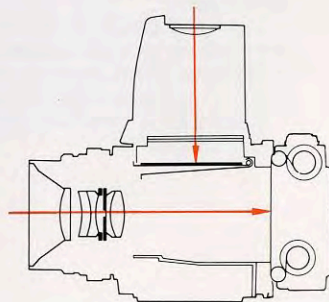
- (1) Lorsque l'on appuie sur le déclencheur:
 - L'obturateur se ferme et le diaphragme se règle sur la ouverture prédéterminée.
 - Le miroir et le volet se relèvent
- (2) Lorsque l'on appuie sur le déclencheur, en utilisant le dispositif spécial miroir relevé:
 - Seul l'obturateur fonctionne et se ferme après ouverture complète.

3 Exposition

Obturateur



Diaphragme



- Le volet est relevé au maximum
- Le diaphragme atteint l'ouverture prédéterminée
- L'obturateur se referme après ouverture complète

26 Troubles de fonctionnement

Beaucoup de sécurités sont incorporées au MAMIYA RB67 Pro-SD pour éliminer toute erreur. Quand le déclencheur ne fonctionne pas ou que le dos ou l'objectif ne peuvent être démontés, il faut contrôler les points suivants.

Les chiffres entre parenthèses indiquent la page du mode d'emploi qui permet de remédier à cette malfonction.

Le déclencheur ne fonctionne pas

1. Est-ce que le bouton du déclencheur est déverrouillé?

Tourner la bague de blocage du déclencheur dans le sens des aiguilles d'une montre et aligner les points blancs. (p.13)

2. Est-ce que le miroir est en position?

Positionner le miroir en appuyant sur le levier d'armement.

3. Est-ce que le dos est chargé et a un film et que ce film a été avancé à la première vue?

4. Après avoir déclenché, avez-vous avancé le film (sauf en surimpression)?

5. Est-ce que le volet a été ôté?

6. Est-ce que l'adaptateur rotatif est verrouillé?

Le tourner jusqu'au blocage (p.20)

7. Est-ce que le verrouillage de l'adaptateur est bien fermé? (p.4)

L'objectif ne peut être enlevé

Pour ôter l'objectif, armer l'obturateur (p.10)

Quand on met le dos, est-ce que l'on a bien déverrouillé la glissière?

Quand on appuie sur le déverrouillage, déplacer la glissière.

Pourquoi le dos ne peut être ôté?

Il faut mettre le volet pour ôter le dos.

- Si le boîtier reste non utilisé pendant un certain temps, il faut retirer le film.
- Éviter d'exposer l'appareil à des températures excédant +40°C ou inférieures à -10°C. De même, éviter de le ranger dans un endroit exposé à l'air salin et à l'humidité.
- Comme votre appareil est un instrument de précision, éviter de l'exposer aux chocs et vibrations. Lors du transport, prendre la précaution de ne pas le cogner.
- Une non-utilisation prolongée n'augmente pas la vie du boîtier mais la raccourcit. Il faut donc périodiquement le faire déclencher.

Si vous utilisez le RB67 Pro-SD pour des prises de vues très importantes, studio, mariage, etc... il faut le tester avant.

Il est préférable de faire un contrôle régulier annuel pour garder le boîtier au maximum de ses possibilités.

Nettoyage

- Ne jamais toucher le miroir! S'il nécessite un nettoyage, utiliser un pinceau ou un papier d'objectif.
- Ne jamais toucher les lentilles optiques. S'il y a des traces de doigts sur la surface, ôter premièrement les poussières à l'aide d'un pinceau. Puis nettoyer à l'aide d'un papier d'objectif les traces.

Contrôle régulier

Il faut effectuer un contrôle périodique de votre appareil. Tester les piles pour les dos moteur, la synchro flash, le relevage du miroir, l'obturateur et l'avancement. De plus, il est indispensable de le faire contrôler dans le SAV MAMIYA de plus proche.



Mamiya

フランス語

Imprimé au Japon