

Objet 54 -
Sac 104 - 32
1238 / 16



PHOTO - COLBERT
Marcel GRATADOUR
10, Rue de la Liberté - ALGER
TÉL. 354-03 ♦ c.c.p. 904-71 alger

IKOFLEX

IIa

INSTRUCTIONS POUR L'EMPLOI



LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DE L'IKOFLEX IIa

- 1 Paroi latérale du capuchon de visée.
- 2 Verrouillage du déclenchement.
- 3 Déclencheur sur le boîtier avec raccord fileté pour déclencheur flexible.
- 4 Fenêtre de signalisation du verrouillage de protection contre les doubles expositions.
- 5 Passant de courroie.
- 6 Bouton d'entraînement du film et l'armement de l'obturateur.
- 7 Compteur de vues.
- 8 Mécanisme du compteur de vues.
- 9 Bague de réglage de la durée d'exposition.
- 10 Bague de réglage du diaphragme.
- 11 Objectif principal.
- 12 Objectif de visée.
- 13 Indicateur de durée d'exposition et d'ouverture du diaphragme.
- 14 Levier de réglage de la synchronisation de l'éclair.
- 15 Loupe de mise au point.
- 16 Paroi latérale du capuchon de visée avec tableau des durées d'exposition.
- 17 Fenêtre postérieure du viseur sport.
- 18 Verrou du capuchon.
- 19 Verrou de la paroi postérieure de l'appareil.
- 20 Porte-bobine supérieur.
- 21 Échelle des profondeurs de champ.
- 22 Bouton de mise au point avec échelle des distances.
- 23 Porte-bobine inférieur.
- 24 Fenêtre de contrôle du film.
- 25 Raccord de contact-éclair.
- 26 Écrou de pied.
- 27 Cadre de la paroi antérieure du capuchon.
- 28 Plaque intérieure de la paroi antérieure du capuchon.

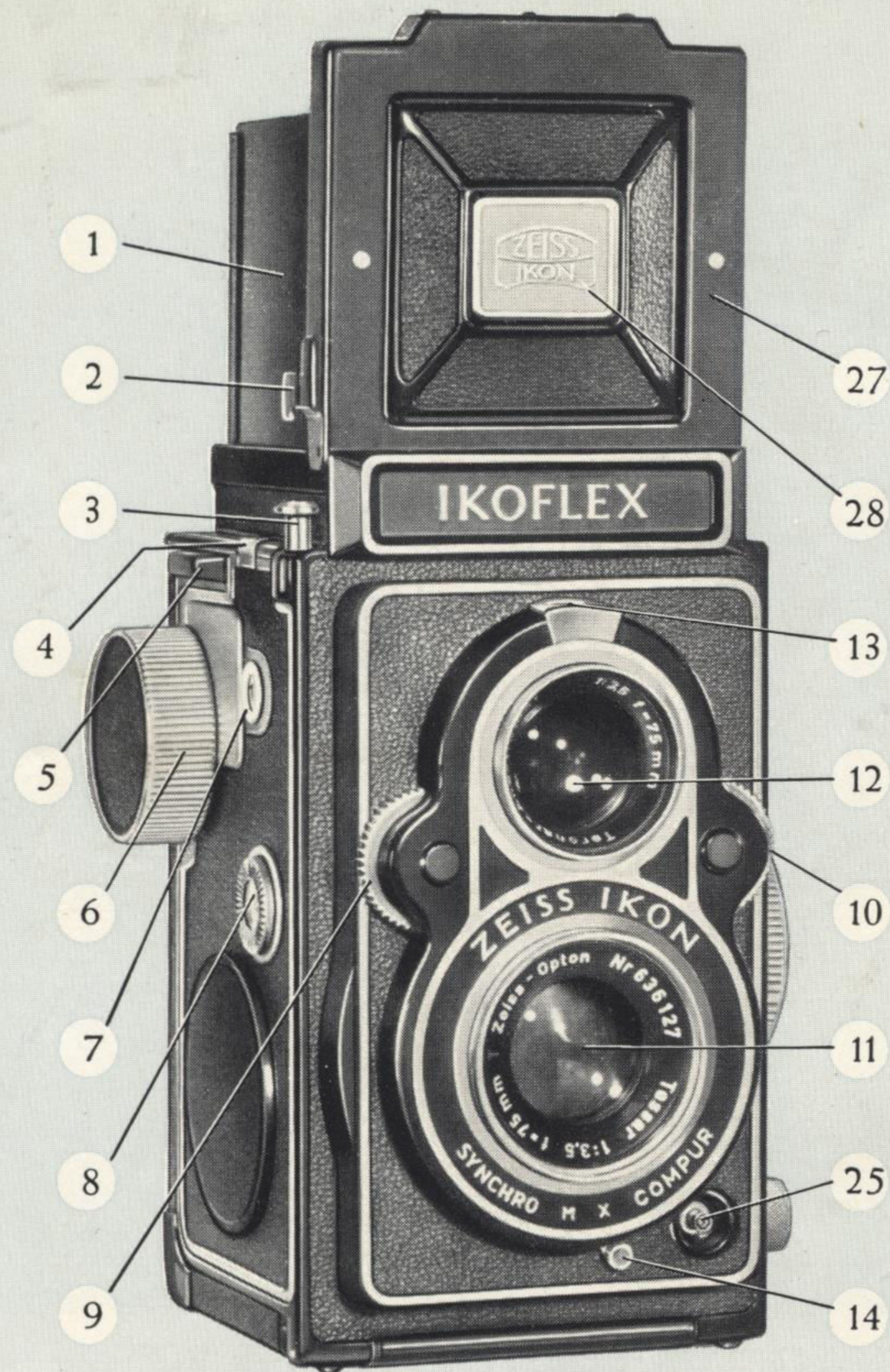
L'IKOFLEX IIa

est un appareil réflex à miroir à deux objectifs, qui donne 12 clichés au format de 6×6 cm sur pellicule en bobine B II/8 ainsi que sur film en couleurs.

L'objectif de visée donne une image remarquablement lumineuse et claire, sur une glace dépolie qui concentre la lumière. L'accouplement de l'objectif de visée et de l'objectif principal, qui présentent tous deux la même focale et la même luminosité, assure, avec une seule main, une mise au point rapide et extrêmement précise, et permet de se rendre compte très aisément de la valeur effective de l'image. L'objectif principal, un Zeiss-Tessar de réputation mondiale, présente une correction chromatique absolument remarquable et donne ainsi des clichés d'une extrême netteté, tant en noir et blanc qu'en couleurs. Les deux objectifs sont traités par revêtement anti-réfléchissant. La grande sûreté que donne la mise au point sur glace dépolie permet d'utiliser intégralement la haute luminosité du Zeiss-Tessar.

L'IKOFLEX IIa est équipé avec un obturateur Synchro-Compur à synchronisation intégrale. Le mécanisme d'entraînement du film assure automatiquement l'armement de l'obturateur. L'appareil comporte une protection contre les négatifs blancs, grâce à un verrouillage d'entraînement du film avant le déclenchement et à un blocage du déclenchement avant le passage à la vue ultérieure.

Avant de charger l'IKOFLEX IIa pour la première fois, il est à recommander de se familiariser complètement avec les différentes opérations que comporte l'emploi de l'appareil, en étudiant à fond les présentes instructions. Cette précaution permettra d'obtenir un complet succès dès les premiers clichés et de tirer ensuite de l'IKOFLEX toutes les joies que peut donner la photographie.



LES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DE L'IKOFLEX IIa

- 1 Paroi latérale du capuchon de visée.
- 2 Verrouillage du déclenchement.
- 3 Déclencheur sur le boîtier avec raccord fileté pour déclencheur flexible.
- 4 Fenêtre de signalisation du verrouillage de protection contre les doubles expositions.
- 5 Passant de courroie.
- 6 Bouton d'entraînement du film et l'armement de l'obturateur.
- 7 Compteur de vues.
- 8 Mécanisme du compteur de vues.
- 9 Bague de réglage de la durée d'exposition.
- 10 Bague de réglage du diaphragme.
- 11 Objectif principal.
- 12 Objectif de visée.
- 13 Indicateur de durée d'exposition et d'ouverture du diaphragme.
- 14 Levier de réglage de la synchronisation de l'éclair.
- 15 Loupe de mise au point.
- 16 Paroi latérale du capuchon de visée avec tableau des durées d'exposition.
- 17 Fenêtre postérieure du viseur sport.
- 18 Verrou du capuchon.
- 19 Verrou de la paroi postérieure de l'appareil.
- 20 Porte-bobine supérieur.
- 21 Échelle des profondeurs de champ.
- 22 Bouton de mise au point avec échelle des distances.
- 23 Porte-bobine inférieur.
- 24 Fenêtre de contrôle du film.
- 25 Raccord de contact-éclair.
- 26 Écrou de pied.
- 27 Cadre de la paroi antérieure du capuchon.
- 28 Plaque intérieure de la paroi antérieure du capuchon.

OUVERTURE ET FERMETURE DU CAPUCHON DE VISÉE DE L'IKOFLEX

Pour ouvrir le capuchon, pousser le verrou (18) vers la gauche; le capuchon s'ouvre immédiatement et automatiquement.

Pour examiner d'une manière précise l'image que donne la glace dépolie dans le capuchon de visée, on peut intercaler la loupe de mise au point (15), qui se trouve sur la paroi antérieure du capuchon. Pour refermer ce dernier, rabattre tout d'abord la loupe, puis les deux parois latérales, ensuite la paroi postérieure et, enfin, la paroi antérieure, dont le dispositif de fermeture s'enclenche de soi-même. Cette manœuvre provoque automatiquement l'entrée en fonctionnement du verrouillage (2), qui empêche tout déclenchement accidentel lorsque le capuchon est fermé.

MISE AU POINT

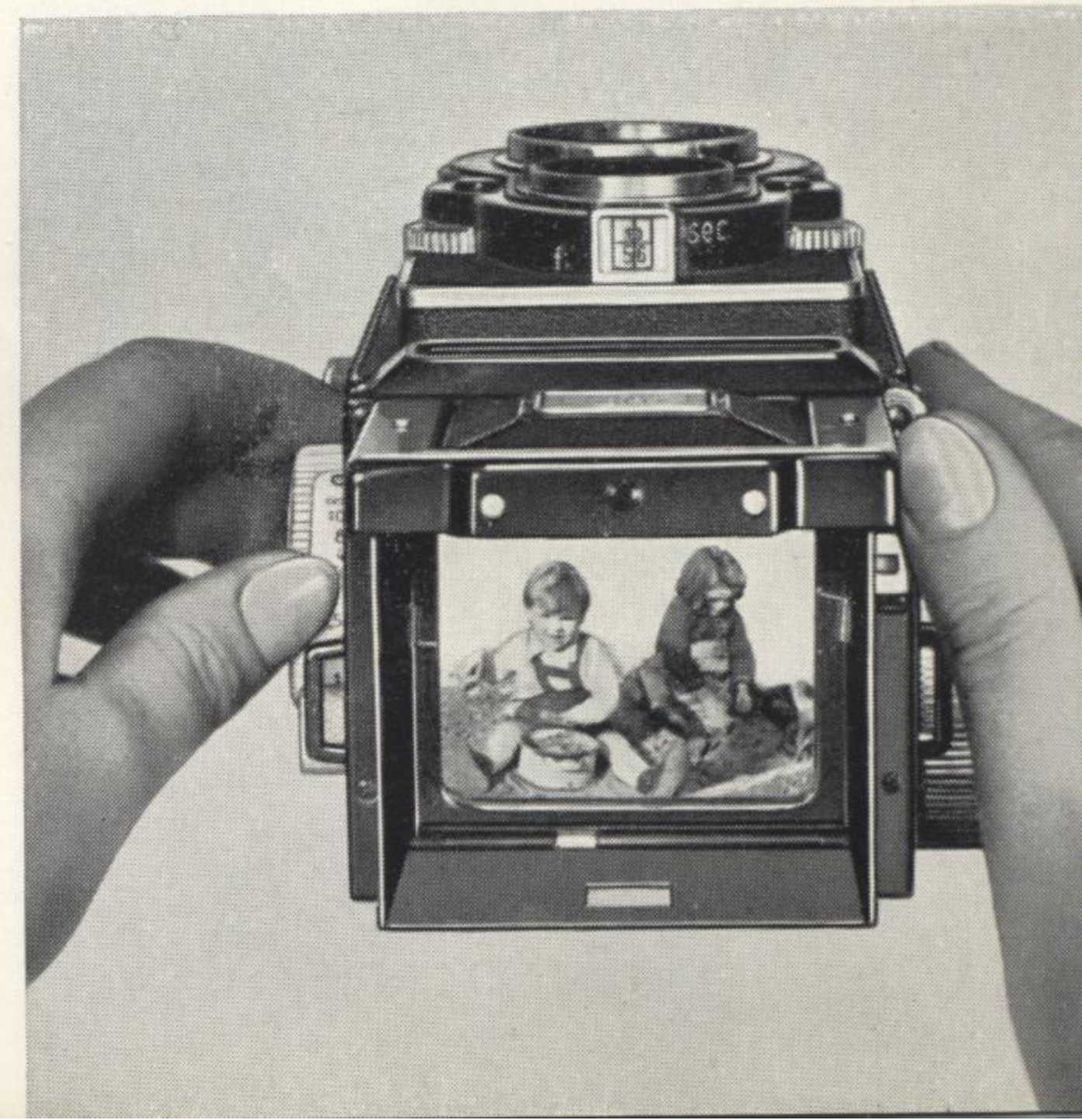
Le principe particulier de l'IKOFLEX consiste à former, sur la glace dépolie, une image droite qui présente la même netteté et le même cadrage que celle qui se formera sur le film lui-même; cette image auxiliaire est obtenue à l'aide d'un objectif de visée qui présente les mêmes caractéristiques que l'objectif principal, par l'intermédiaire d'un dispositif réflex à miroir.

L'image ainsi obtenue sur la glace dépolie permet de vérifier, d'une manière particulièrement nette, la mise au point et l'effet du cliché; ce système de visée, très lumineux, d'une conception nouvelle, éclaire l'image de la glace dépolie d'une façon uniforme, jusque dans les angles.

L'objectif principal et l'objectif de visée sont accouplés de telle sorte que leur mise au point se fait simultanément; l'effet plastique que donnera le cliché peut être vérifié rapidement et sûrement dans l'IKOFLEX.

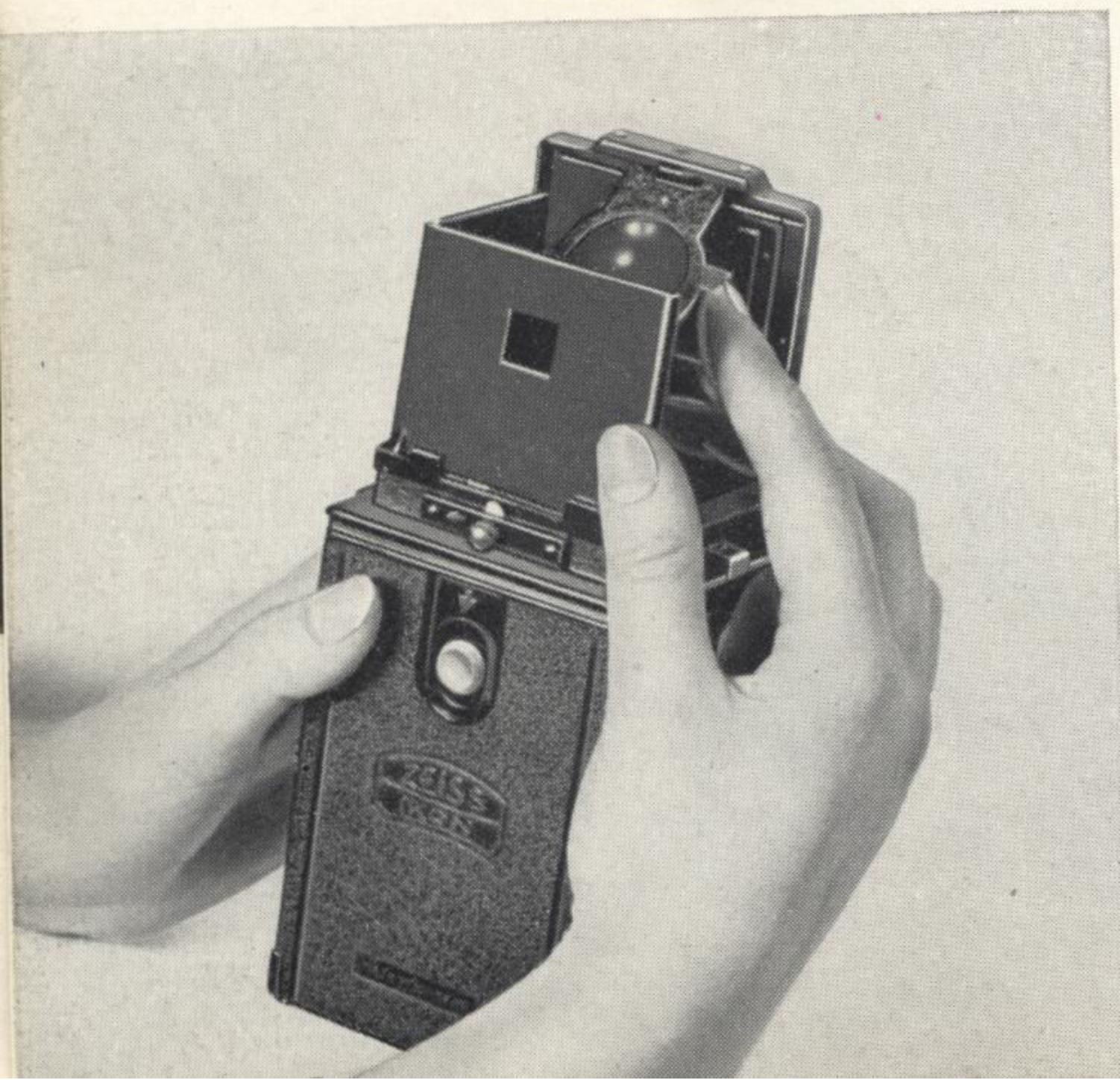
La mise au point de l'image se fait à l'aide du bouton de mise au point (22). Une rotation de 90° permet de passer, en mise au point, sur toutes les distances, de l'infini à 1 mètre. Le déplacement de la zone de netteté sur la glace dépolie est extrêmement net et saisissant.

*Mise au point
de l'image à l'aide
du bouton de mise
au point*



Il est ainsi très aisé, avec l'IKOFLEX, de réaliser une mise au point correcte. L'objectif de visée donne sa pleine luminosité même lorsque l'objectif principal est diaphragmé, ce qui permet de faire, dans tous les cas, une mise au point très précise. La profondeur de champ fournie par l'objectif principal diaphragmé peut être lue aisément sur l'échelle (21) des profondeurs de champ.

La mise au point peut être effectuée dans des conditions de précision particulièrement poussées à l'aide de la loupe de mise au point (15). Intercaler cette loupe avec l'index de la main droite, après avoir rabattu à l'intérieur la paroi latérale droite du capuchon. L'œil doit être placé au-dessus du centre de la loupe et aussi près que possible de cette loupe. On peut ainsi apercevoir la totalité de l'image d'un seul coup d'œil.



*Loupe spéciale
pour mise au point
très précise*

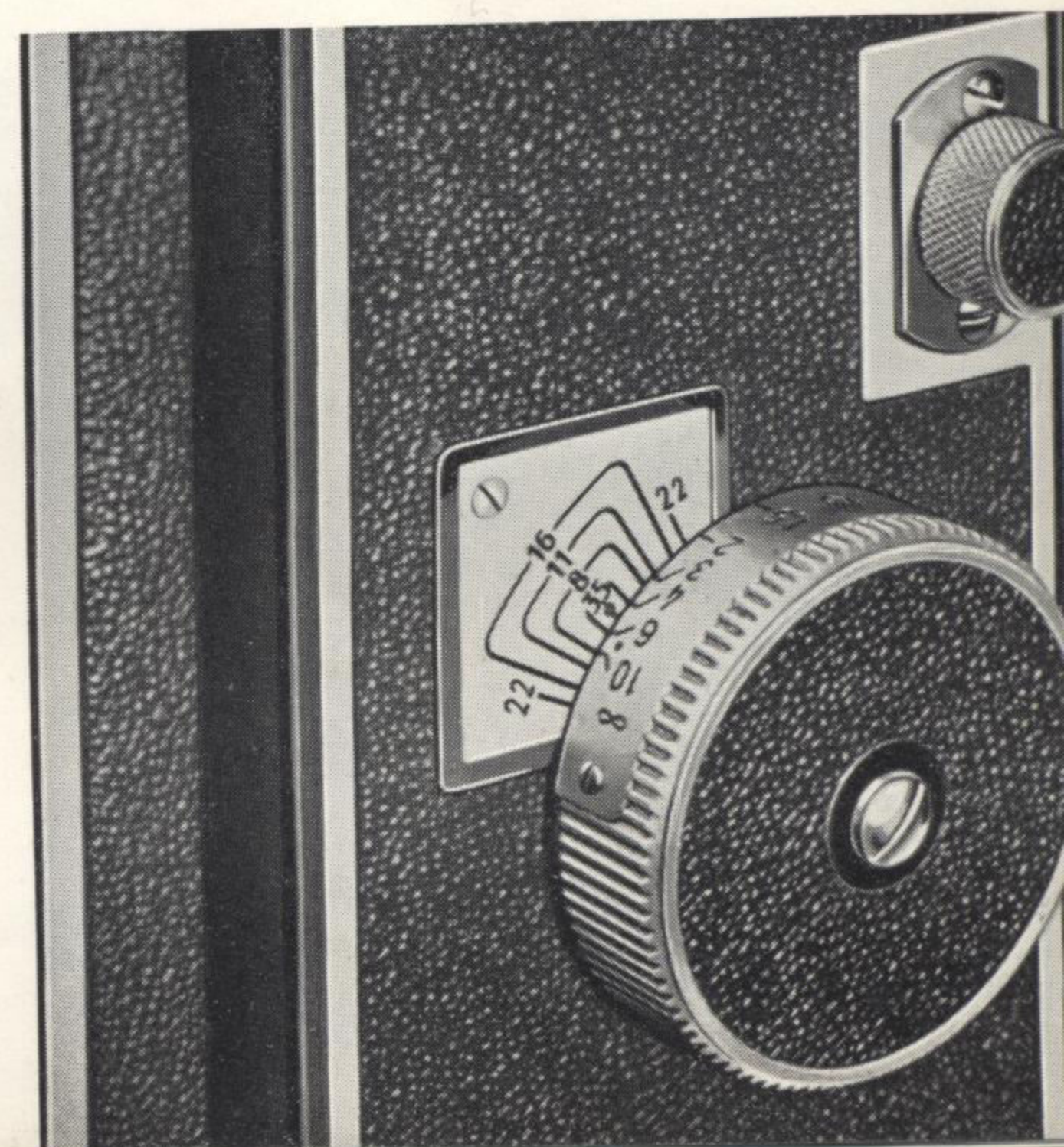
ÉCHELLE DES PROFONDEURS DE CHAMP

L'échelle (21) des profondeurs de champ se trouve à côté du bouton de mise au point (22). Les crochets qu'elle comporte indiquent les profondeurs de champ qui correspondent aux différents diaphragmes. Les chiffres qui sont marqués sur les crochets correspondent aux diaphragmes eux-mêmes. Pour un réglage donné du diaphragme, la profondeur de champ est définie par les crochets correspondants qui se trouvent à droite et à gauche, sur l'échelle des profondeurs de champ.

Il est ainsi possible de vérifier, à tout moment, quelle est la profondeur de la zone de netteté. Par exemple, si l'on diaphragme à 3,5, le repère du milieu de l'échelle des diaphragmes se trouve en face du milieu de l'intervalle de 4 à 6 sur l'échelle des distances, c'est-à-dire sur 5 mètres. La profondeur de champ s'étend ainsi de 3 à environ 15 mètres avec le diaphragme 11, de 2,5 m à l'infini avec le diaphragme 16 et de 4 à 6 m avec la grande ouverture de 3,5.

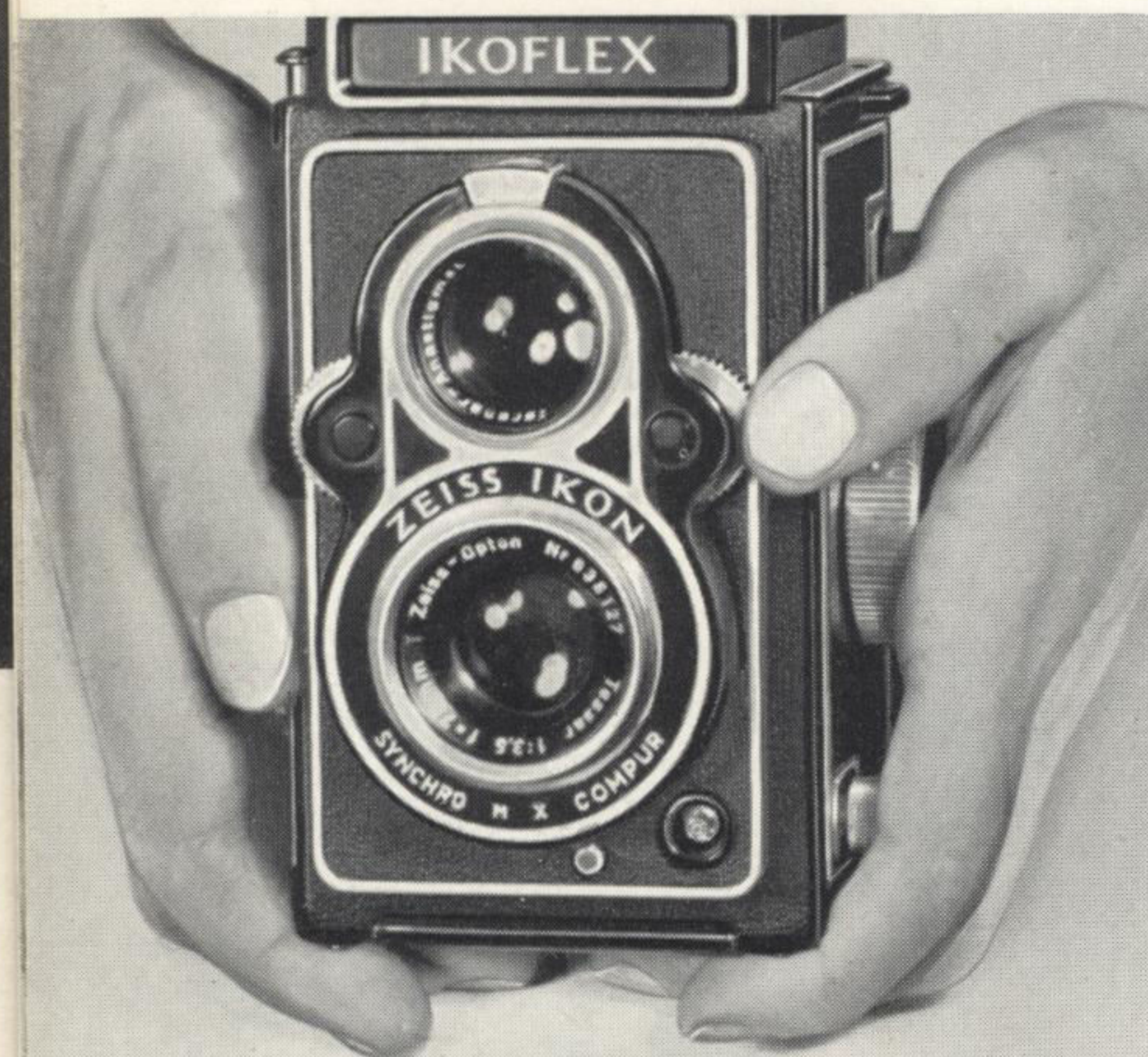
Le tableau de profondeur de champ de la page 11 donne les valeurs exactes correspondantes.

Échelle des profondeurs de champ



RÉGLAGE DU DIAPHRAGME

Le réglage du diaphragme se fait à l'aide de la bague (10). L'ouverture effective peut être lue dans la fenêtre (13). Cette ouverture est d'autant plus faible et la durée d'exposition à prévoir est d'autant plus longue que le nombre lu dans la fenêtre est lui-même plus grand. Une faible ouverture du diaphragme donne toutefois une grande profondeur de champ. Lorsque l'on tient l'appareil à la main pour la prise du cliché, il ne faut cependant pas trop diaphragmer, car la durée d'exposition devrait alors être telle que l'appareil ne pourrait plus être tenu rigoureusement immobile. On peut adopter, pour les clichés sans appui, la durée d'exposition de $\frac{1}{25}$ de seconde et toutes les durées plus courtes. La glace dépolie de l'IKOFLEX permet d'ailleurs de faire une mise au point si précise que l'on peut diaphragmer moins fortement et adopter, par suite, une plus courte durée d'exposition. Le tableau qui se trouve sur la paroi de gauche (16) du capuchon donne toutes indications sur les durées d'exposition.



Bague de réglage
de l'ouverture
du diaphragme
(l'ouverture est indi-
quée dans la fenêtre)

TABLEAU DE PROFONDEUR DE CHAMP

m	DIAPHRAGME			
	3,5	4	5,6	8
∞	∞	∞	∞	∞
10	21,50	18,80	13,50	3,50
6	6,90—18,40	6,60—21,00	5,80—37,60	2,60
4	4,70—8,20	4,60—8,70	4,20—10,60	2,30
3	3,40—4,90	3,30—5,00	3,10—5,60	1,90
2	2,70—3,50	2,60—3,50	2,50—3,80	1,65
1,5	1,85—2,20	1,80—2,20	1,75—2,30	1,32
1,2	1,42—1,60	1,40—1,60	1,37—1,65	1,10
1,0	1,15—1,26	1,14—1,27	1,12—1,30	0,94
	0,96—1,04	0,96—1,04	0,94—1,06	0,82

m	DIAPHRAGME			
	8	11	16	22
∞	∞	∞	∞	∞
10	9,50	6,90	4,80	3,50
6	4,90—∞	4,10—∞	3,30—∞	2,60
4	3,70—15,80	3,30—15,80	2,70—∞	2,30
3	2,90—6,70	2,60—6,70	2,20—22,00	1,90
2	2,30—4,30	2,10—4,30	1,90—7,50	1,65
1,5	1,70—2,50	1,60—2,50	1,46—3,30	1,32
1,2	1,30—1,75	1,26—1,75	1,18—2,10	1,10
1,0	1,09—1,34	1,05—1,34	0,99—1,50	0,94
	0,92—1,09	0,90—1,09	0,86—1,20	0,82

TABLEAU DES DURÉES D'EXPOSITION

Le tableau des durées d'exposition, qui se trouve sur la paroi latérale gauche (16) du capuchon, est relatif aux conditions essentielles d'exposition. Il est établi pour une sensibilité d'émulsion de 18/10° DIN et pour un temps ensoleillé. Lorsque les conditions effectives sont différentes, il faut prévoir les corrections suivantes:

1. Pour 15/10° DIN, doubler les durées d'exposition. Pour 21/10° DIN, les réduire de moitié.
2. Pour le diaphragme 11, doubler la durée d'exposition indiquée pour le diaphragme 8; pour le diaphragme 16, quadrupler cette durée.
3. Lorsque le ciel est légèrement couvert, il faut doubler la durée d'exposition indiquée; lorsqu'il est fortement couvert, il faut la quadrupler.
4. Dans les mois de septembre, octobre, mars et avril, il faut doubler les durées d'exposition. En novembre, décembre, janvier et février, il faut les quadrupler. Pour les quatre autres mois, les indications du tableau ne s'appliquent qu'à la période de 10 à 14 heures.

Les durées indiquées par le tableau sont valables pour les latitudes moyennes et septentrionales.

Dans toutes les conditions d'éclairage, fussent-elles les plus défavorables, le posemètre photo-électrique IKOPHOT de Zeiss Ikon indique, en toute certitude et sans ambiguïté, la durée d'exposition rigoureusement correcte pour chaque diaphragme. C'est donc un complément essentiel de l'IKOFLEX.

OBTURATEUR

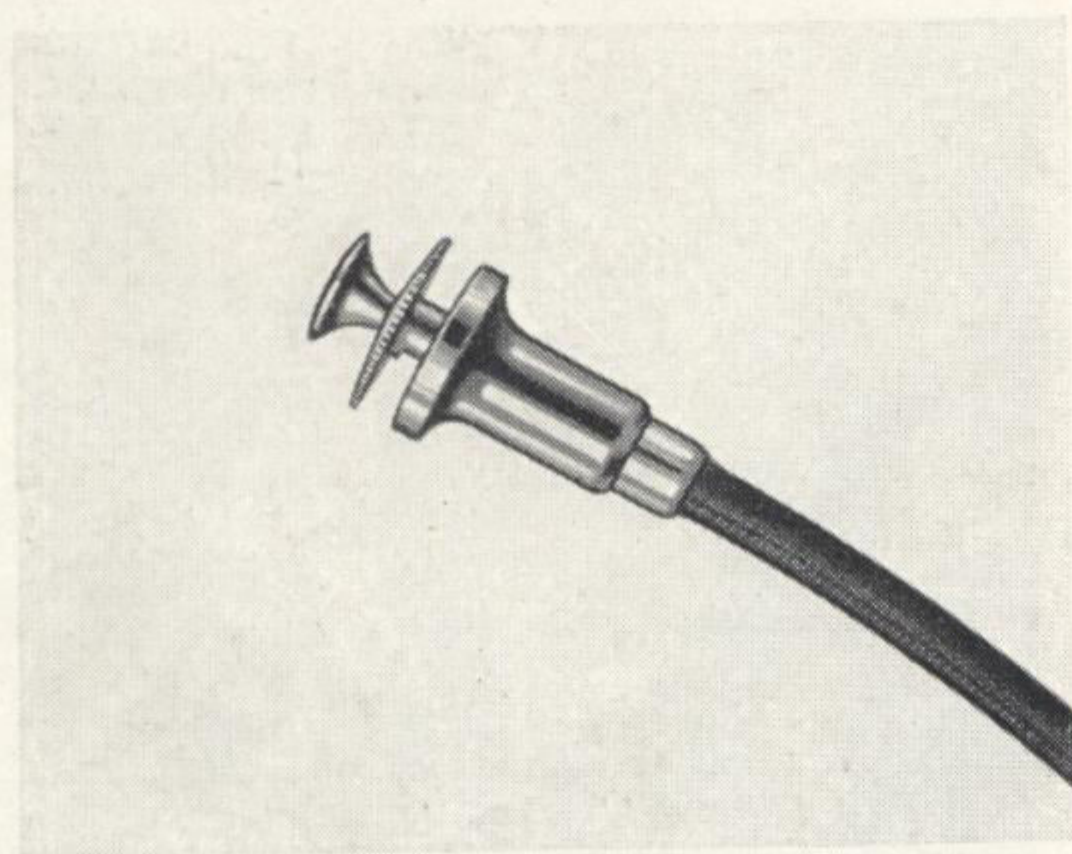
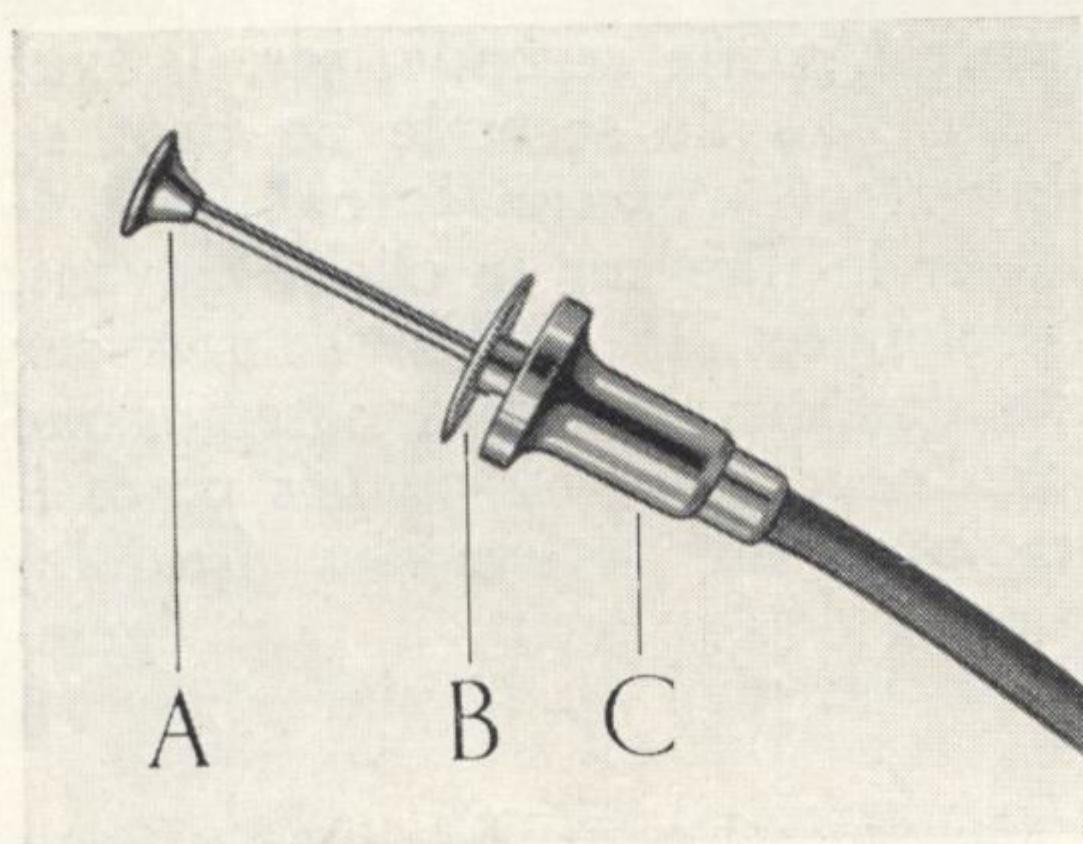
L'IKOFLEX IIa est équipé avec un obturateur Synchro-Compur à synchronisation intégrale. Il permet de régler la durée d'exposition de $1/500$ à 1 seconde, à l'aide de la bague (9). Il est également possible de réaliser des durées d'exposition arbitraires sur la position «B». Les chiffres rouges qui apparaissent dans la fenêtre (13) indiquent la durée d'exposition sur laquelle l'appareil est réglé. Ces chiffres sont des fractions de seconde. C'est ainsi que le chiffre 5 représente $1/5$ de seconde, le nombre 100 représente $1/100$ de seconde, etc. Il faut noter que le réglage sur $1/500$ de seconde ne peut se faire que lorsque l'obturateur n'est pas armé, c'est-à-dire avant de faire passer le film sur le cliché suivant. Pour les expositions prolongées, le réglage se fait sur «B». L'obturateur reste ainsi ouvert aussi longtemps que l'on appuie sur le déclencheur. Pour les clichés posés il faut, en principe, employer un déclencheur flexible; pour éviter tout risque de déplacement, il faut également visser l'appareil sur un pied ou le placer sur un appui fixe (table, chaise, etc.).

*Bague de réglage de
la durée d'exposition
(la durée d'exposition
est indiquée
dans la fenêtre)*



DÉCLENCHEUR FLEXIBLE ZEISS IKON

Le déclencheur flexible Zeiss Ikon avec dispositif de blocage est spécialement prévu pour les expositions prolongées. Il se visse dans le raccord fileté (3) du déclencheur du boîtier. Pour tous les instantanés et les expositions de courte durée, appuyer sur la plaquette «B» dans la direction de «C» et l'immobiliser dans

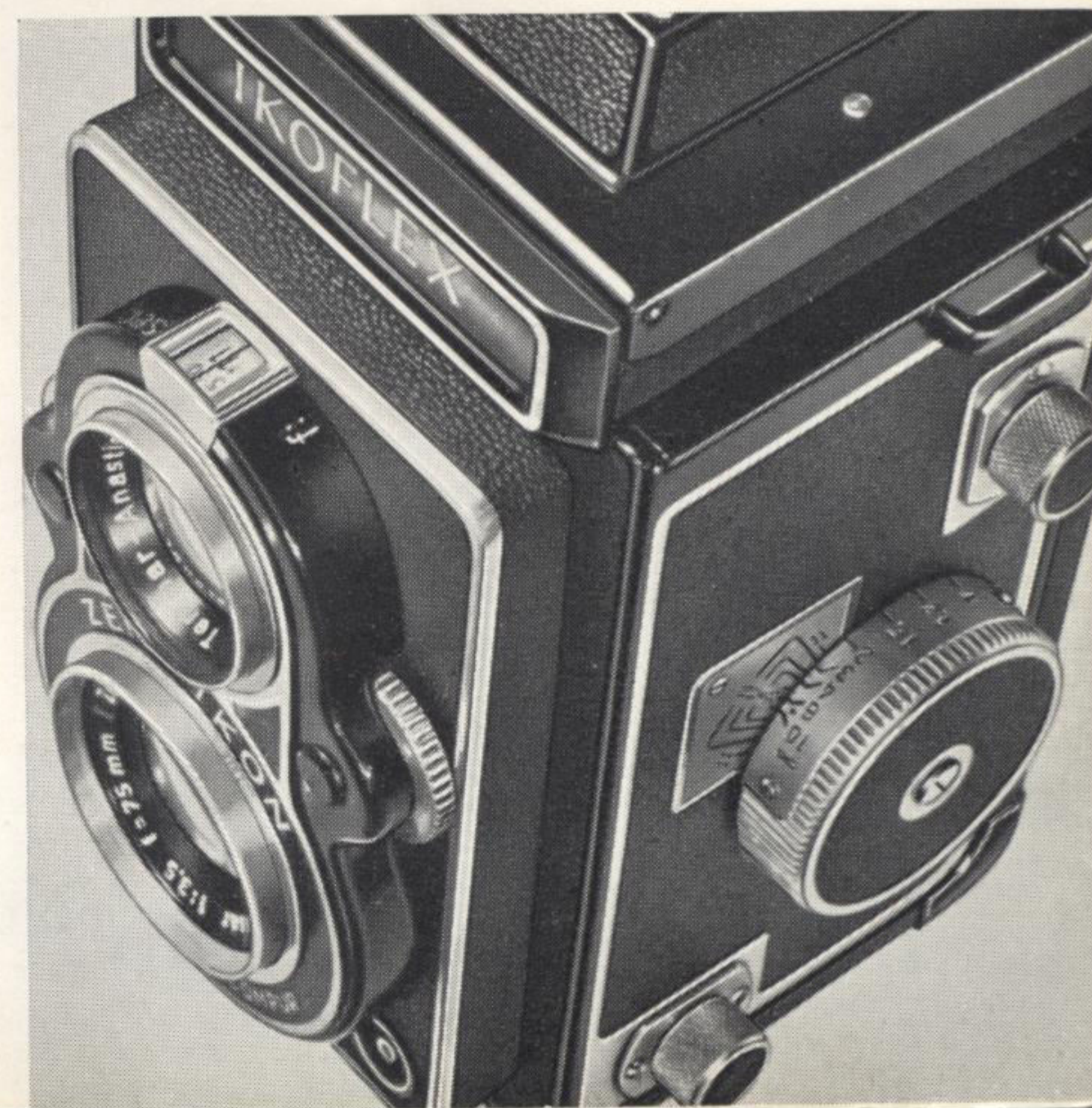


cette position par une légère rotation. Pour les expositions plus longues, la plaquette «B» doit rester éloignée de «C». Si l'on appuie sur le déclencheur flexible, il reste dans la position appuyée jusqu'à ce que l'on exerce une légère pression sur la plaquette «B». On peut ainsi travailler sous des durées d'exposition arbitraires, sans qu'il soit nécessaire de maintenir la pression du doigt sur le déclencheur.

MISE AU POINT SUR REPÈRES ROUGES

Lorsque les conditions d'éclairage sont bonnes, la mise au point de l'IKOFLEX sur repères rouges permet de prendre très rapidement les clichés. Le réglage de la distance et du diaphragme sur les repères rouges correspondants donne une profondeur de champ assez grande pour qu'il ne soit pas nécessaire de pousser plus loin la mise au point ou de la vérifier. On obtient ainsi automatiquement une image nette de tout ce qui se trouve au-delà de 4 mètres. Il suffit d'encadrer l'image sur la glace dépolie ou, si l'on veut travailler très rapidement, dans le viseur sport. Pour la durée d'exposition, on adopte le $\frac{1}{100}$ lorsque les conditions d'éclairage sont particulièrement bonnes, le $\frac{1}{50}$ lorsqu'elles ne sont que bonnes et le $\frac{1}{25}$ si elles sont défectueuses.

*Mise au point sur
repères rouges pour
instantanés rapides*



CHARGEMENT DE L'APPAREIL

Pour pouvoir charger l'appareil, il faut que le verrouillage automatique du film soit dégagé. C'est toujours le cas lorsqu'après le dernier cliché (nombre 12 au compteur), on a fait tourner le bouton d'entraînement (6). On peut alors faire tourner ce bouton, sans rencontrer aucune butée.

Si par contre le verrouillage du film est encore engagé, il faut tout d'abord faire avancer le film jusqu'au nombre 12 en faisant tourner le bouton (6). Pour cela, agir alternativement sur le bouton (6) d'entraînement du film et d'armement et sur le déclencheur (3) du boîtier, manœuvre qui correspond à des expositions fictives.

Ouvrir la paroi postérieure de l'appareil en agissant sur le verrou (19); dégager le porte-bobine (20) du logement supérieur vers l'extérieur et le bloquer par



*Mise en place
de la bobine vide dans
le logement supérieur*

un léger mouvement de rotation. Introduire la bobine vide dans le logement, de telle sorte que le tenon du bouton d'entraînement (6) s'engage dans la fente de la bobine. En faisant tourner en sens inverse le bouton du porte-bobine, l'engager à nouveau. On peut alors faire tourner aisément la bobine à l'aide du bouton d'entraînement (6).

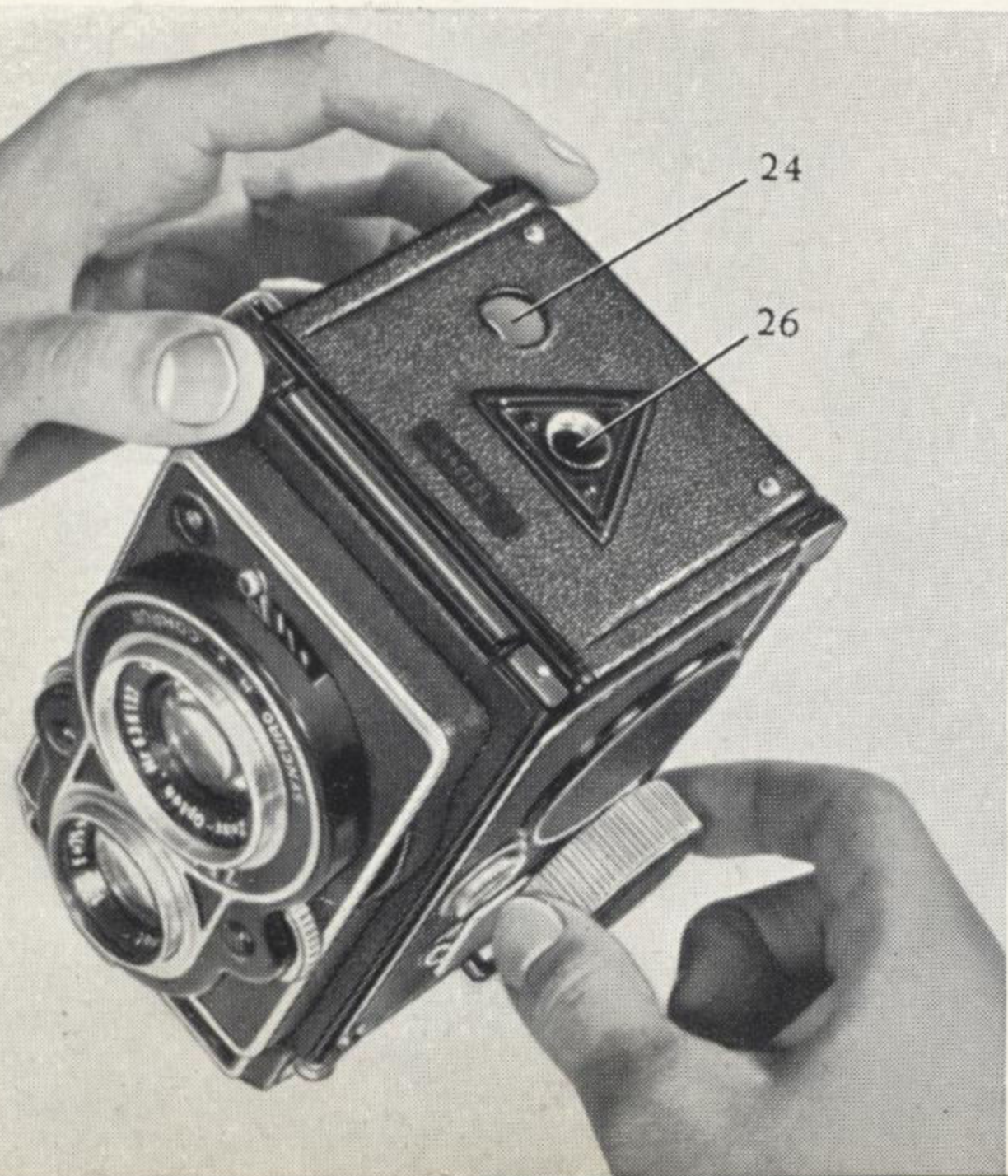
En agissant de la même manière sur le porte-bobine inférieur (23), mettre la bobine neuve en place, en orientant l'extrémité de la bande de papier de protection vers la bobine supérieure. Faire passer cette bande de papier devant la fenêtre d'exposition, l'engager dans la grande fente de la bobine supérieure et faire tourner le bouton d'entraînement (6) jusqu'à ce que la bande de papier soit bien tendue. Elle doit s'enrouler ainsi uniformément sur la bobine supérieure. Refermer ensuite l'appareil et, en observant dans la fenêtre de



*Introduction
de la bande de papier
dans la bobine*

contrôle (24), faire tourner le bouton d'entraînement (6) jusqu'à ce que le chiffre 1 apparaisse dans la fenêtre.

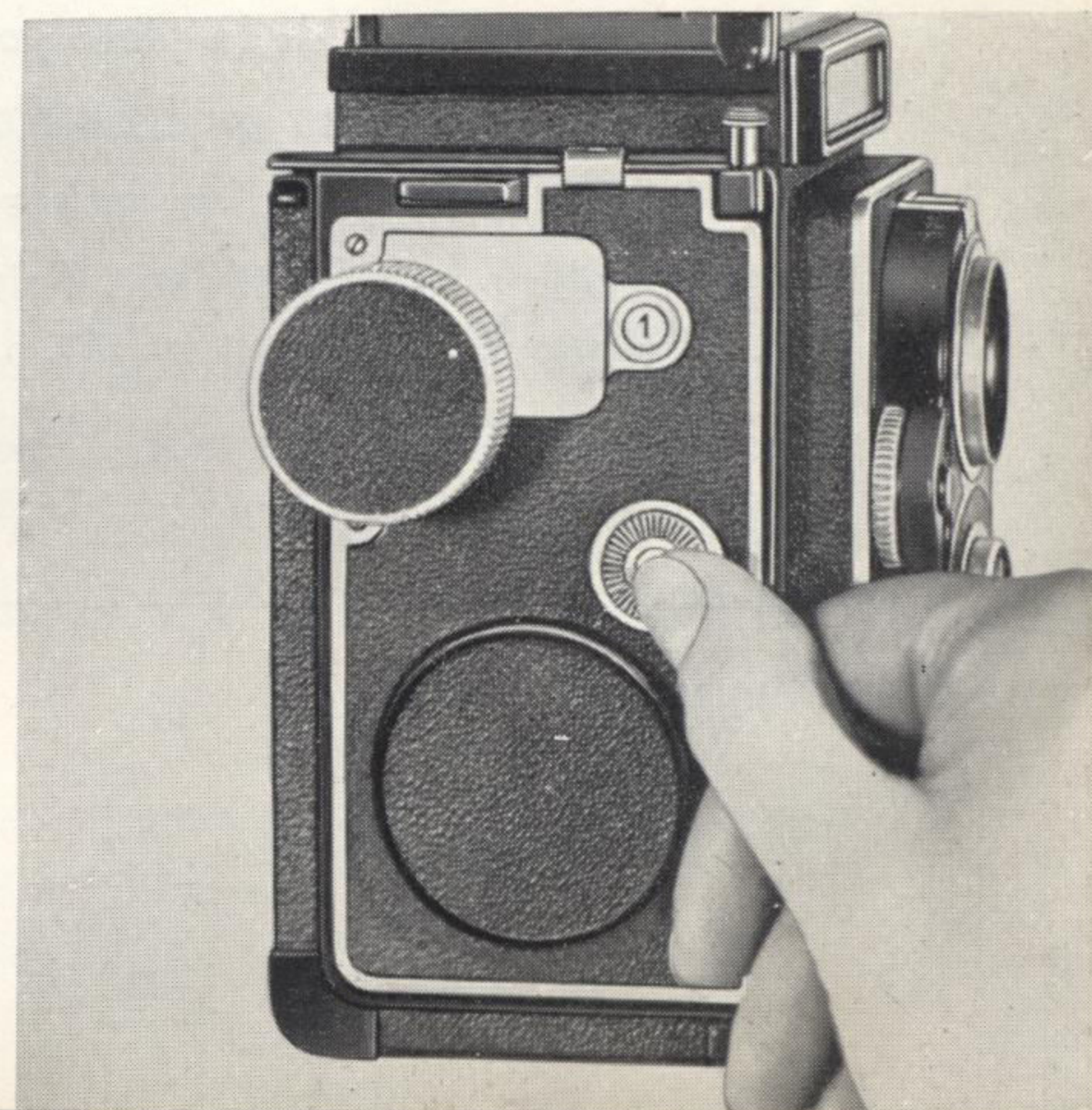
L'appareil est ainsi prêt pour la prise du premier cliché. Après avoir fermé la fenêtre, tourner par une forte pression du pouce, en sens inverse des aiguilles d'une montre, la roue du mécanisme du compteur de vues jusqu'à la butée ferme opposée au nombre 1 (voir figure de la page suivante). Si une tournée de main ne suffit pas pour y arriver, faire glisser à droite le pouce, sans cependant réduire la pression sur la roue, et puis tourner de nouveau à gauche. Après cela ne seront en vigueur que les chiffres du compteur de vue. Le chargement de l'appareil doit être effectué, de préférence, sous la lumière du jour atténuée; ne pas le faire au soleil, mais à l'ombre.



*Fenêtre de contrôle
du film et écrou
de pied sur la base
de l'IKOFLEX*

VERROUILLAGE DE L'ENTRAÎNEMENT DU FILM ET DU COMPTEUR DE VUES

Après la prise d'un cliché, faire avancer le film en faisant tourner le bouton d'entraînement (6) jusqu'à la butée. Il n'est pas nécessaire de contrôler en même temps les numéros que porte la bande de papier, de sorte que cet entraînement peut être effectué même dans l'obscurité. Dans la fenêtre du compteur (7), apparaît alors le numéro de la vue qui est prête pour le prochain cliché. En même temps, le repère rouge indique, dans la fenêtre de signalisation (4), que la vue correspondante n'est pas encore prise. Après le déclenchement et jusqu'à ce que l'on ait fait avancer le film à nouveau, c'est un repère blanc qui apparaît



Réglage du compteur

dans la fenêtre (4). On ne peut faire avancer le film que lorsqu'il y a eu déclenchement. D'autre part, le déclenchement n'est possible que lorsque le bouton d'entraînement (6) a été tourné jusqu'à la butée. Dans ces conditions, tout risque de double exposition ou de non-exposition est évité.

DÉCHARGEMENT DE L'APPAREIL

Après la douzième exposition, le verrouillage de l'entraînement du film se trouve automatiquement dégagé. Faire tourner le bouton (6) jusqu'à ce que l'extrémité de la bande de papier de protection apparaisse dans la fenêtre (24). On peut aisément ouvrir l'appareil à l'aide du verrou (19) de la paroi postérieure. Avoir soin de coller le film alors qu'il se trouve encore dans le porte-bobine (20), puis l'en retirer après avoir dégagé le porte-bobine vers l'extérieur. Faire passer immédiatement la bobine vide du logement inférieur dans le logement supérieur. Engager à nouveau le tenon du bouton d'entraînement (6) dans la fente de la bobine. On peut alors procéder à nouveau au chargement de l'appareil.

PRISE DES CLICHÉS

Régler le diaphragme et la durée d'exposition d'après les indications du tableau du capuchon ou d'après celles d'un posemètre photo-électrique. Le signal rouge, dans la fenêtre (4), indique que le film a bien été avancé et que l'obturateur est armé. Si c'est le signal blanc qui apparaît dans la fenêtre, il faut faire tourner le bouton d'entraînement (6) jusqu'à butée ou, s'il s'agit d'un film nouvellement chargé, faire tourner la motte (8).

L'entraînement du film assure automatiquement l'armement de l'obturateur. Il est possible de régler la durée d'exposition de « B » à $\frac{1}{250}$ de seconde, même lorsque l'obturateur est armé. Toutefois, on ne peut régler sur le $\frac{1}{500}$ de seconde que lorsque l'obturateur n'est pas armé, c'est-à-dire avant d'actionner le bouton d'entraînement (6).

L'observation de l'image sur la glace dépolie du capuchon permet de procéder à la mise au point et au cadrage. Dès que cette image donne l'effet désiré, on peut déclencher. L'appareil doit être tenu fermement avec les deux mains.

Appuyer lentement sur le déclencheur (3) du boîtier avec le pouce droit, jusqu'à la butée, en ayant soin de ne pas faire bouger l'appareil.

La base de l'appareil porte un écrou de pied (26) sur lequel on peut visser le pied. Il faut utiliser le pied pour toutes les durées d'exposition qui sont supérieures au $\frac{1}{25}$ de seconde. Ainsi qu'il a été indiqué, de tels clichés doivent être pris avec le déclencheur flexible.

CLICHÉS-ÉCLAIRES AVEC L'IKOFLEX IIa

Il est possible, avec l'IKOFLEX IIa, de prendre des clichés avec lampes-éclairs ou avec éclairs électroniques, l'allumage de l'éclair se produisant au moment le plus favorable. Introduire la fiche de la torche-éclair dans le raccord (25) du contact-éclair. L'obturateur à synchronisation intégrale permet de prendre les clichés-éclairs soit au moment même de l'ouverture de l'obturateur (réglage X), soit avec une certaine avance (réglage M).

CLICHÉS-ÉCLAIRS SANS AVANCE DE L'ALLUMAGE (RÉGLAGE X)

Ce réglage s'emploie avec les éclairs électroniques sous les durées d'exposition comprises entre 1 et $\frac{1}{500}$ de seconde, ainsi qu'avec les lampes-éclairs sous les durées d'exposition comprises entre 1 et $\frac{1}{25}$ de seconde. Placer le levier vert de réglage (14) de telle sorte qu'il s'enclenche sous la lettre « X ». Pour déclencher, procéder comme à l'habitude.

CLICHÉS-ÉCLAIRS AVEC AVANCE DE L'ALLUMAGE (RÉGLAGE M)

Ce réglage, avec avance de l'allumage, permet de prendre des clichés avec lampes-éclairs sous des durées d'exposition allant jusqu'à $\frac{1}{500}$ de seconde. Le tableau ci-après indique les durées d'exposition à prévoir avec les différentes lampes-éclairs. Placer le levier vert de réglage (14) de telle sorte qu'il s'enclenche sous la lettre « M ». Ici aussi, le déclenchement se fait comme à l'habitude.

*Utilisation du levier
de réglage pour
la synchronisation
de l'éclair*

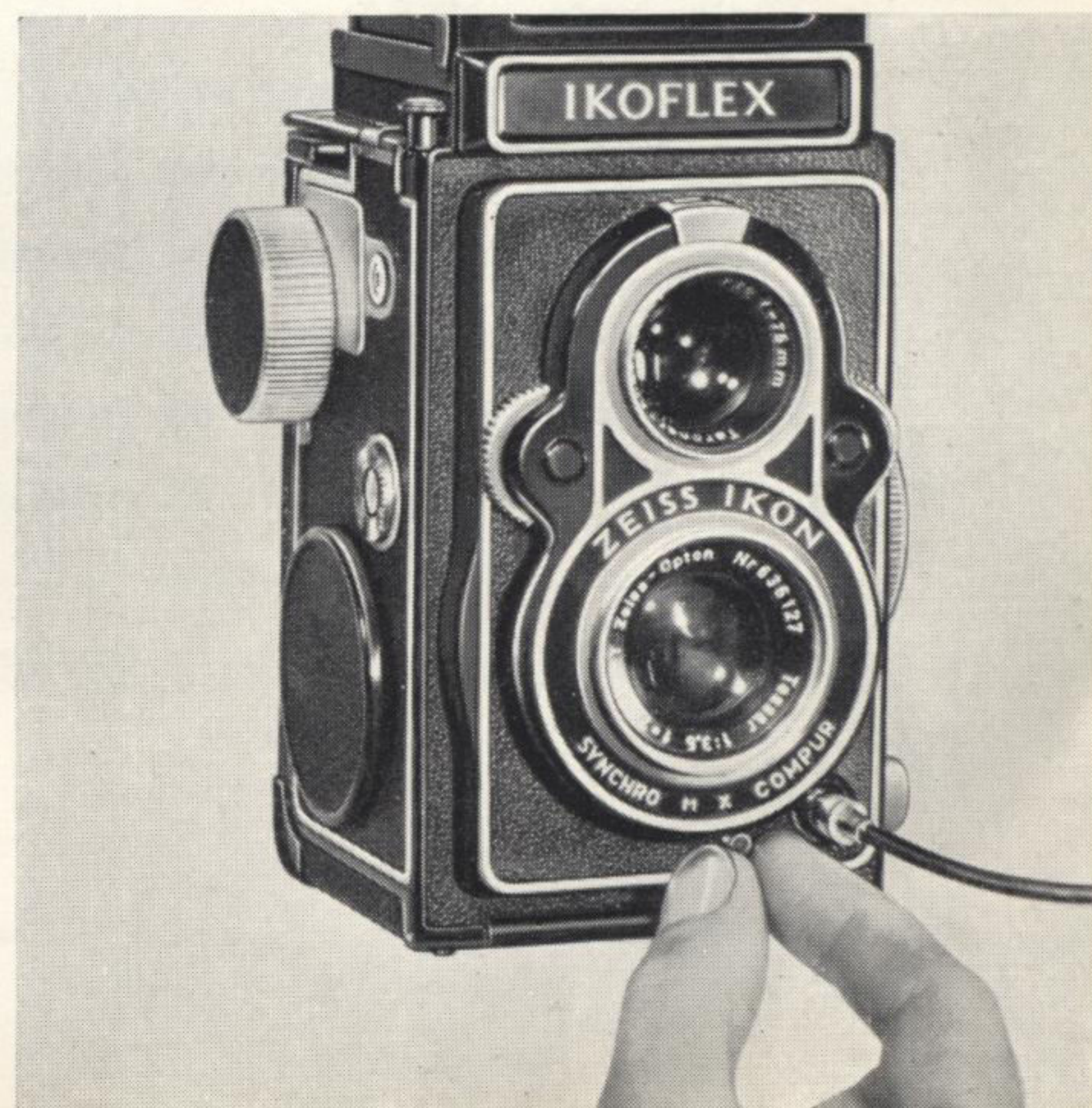

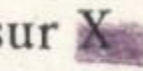


TABLEAU DES DURÉES D'EXPOSITION POUR LES LAMPES-ÉCLAIRS

Désignation de la lampe-éclair		Levier de réglage sur 	Levier de réglage sur 
Osram Vacublitz	XP	1— $1/50$	—
	XO	1— $1/50$	—
	F1	1— $1/25$	—
	F2	1— $1/25$	—
	S0	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
	S1	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
	S2	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
Philips Photoflux	Pf 3	1— $1/25$	$1/50$ — $1/100$
	Pf 14	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
	Pf 25	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
	Pf 56	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
	Pf 24	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
	Pf 45	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
	Pf 110	1— $1/10$	$1/25$ — $1/50$
Gen. Electric Westinghouse	SM	1— $1/50$	—
	No. 5	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
	No. 11	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
	No. 22	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
	No. 6	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
	No. 31	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
Sylviana Superflash, Wabash	No. 50	1— $1/10$	$1/25$ — $1/50$
	SF	1— $1/50$	—
	No. 0	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
	No. 2	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
	Press 25	1— $1/25$	$1/50$ — $1/500$
	Press 40 No. 3	1— $1/25$ 1— $1/10$	$1/50$ — $1/500$ $1/25$ — $1/50$
Éclairs électroniques (tubes)		1— $1/500$	—

ACCESSOIRES POUR IKOFLEX IIa

LES ECRANS permettent de traduire sur les clichés, d'une manière particulièrement saisissante, les valeurs relatives des couleurs naturelles. On peut employer sur l'IKOFLEX des écrans à visser au diamètre de 35,5 mm, ou bien des écrans à emboîter au diamètre de 37 mm. Les excellentes qualités optiques des écrans ZEISS-**IKON** ne nuisent, en aucune manière, à la netteté de l'objectif Zeiss-Tessar.

LES PARASOLEILS sont indispensables pour les clichés en contre-jour. Les parasoleils ZEISS-**IKON**, qui peuvent se placer sur la monture de l'objectif ou sur l'écran, empêchent les rayons qui proviennent de la source lumineuse de frapper directement l'objectif.

L'IKOPROX est un instrument comportant des lentilles additionnelles, par lequel les objectifs de visée et de prise de vue de l'appareil IKOFLEX sont mis au point pour des clichés rapprochés (distance en-dessous de 1 m), le décalage se produisant entre les images de vue et ceux sur le film est compensé.

Pour la mise au point, l'échelle de l'image et la grandeur de la surface couverte, voir le tableau suivant.

L'IKOPOL – un filtre de polarisation pour l'objectif de visée et de prise de vue accouplé – fait éliminer, dans une large mesure, les reflets gênants du verre, de l'eau, de l'asphalte humide, etc. Ce n'est avec leur emploi que les images claires et riches en contrastes ne sont souvent possibles. Les clichés en couleurs qui généralement, surtout par un ciel couvert, sont rendus en peu pâles, montrent des couleurs plus saturées avec l'emploi des filtres de polarisation IKOPOL.

LE VISEUR A PRISME de l'IKOFLEX se monte sur le capuchon de visée. Il permet d'obtenir une image droite et sans inversion latérale, ce qui est particulièrement important pour les clichés de sport et les instantanés rapides.

LE SAC OUVRANT protège l'objet de prix que constitue l'IKOFLEX contre les influences extérieures, sans apporter aucune gêne à la prise des clichés.

LE POSEMETRE PHOTO-ELECTRIQUE IKOPHOT de ZEISS-IKON indique dans toutes les conditions d'éclairage, avec sûreté et précision, les durées d'exposition à prévoir pour chaque ouverture du diaphragme.

LA TORCHE-ECLAIR IKOBLITZ pour lampes-éclair et **LA TORCHE-ECLAIR IKOTRON** équipée avec tubes électroniques permettent de faire d'excellents clichés avec l'IKOFLEX, lorsque les conditions d'éclairage sont défavorables, et même dans l'obscurité.

ENTRETIEN DE L'IKOFLEX

Il est recommandé d'enlever de temps à autre, avec un pinceau à poils fins, la poussière qui se trouve à l'intérieur de l'appareil et tout particulièrement sur le guidage du film. Si l'objectif est quelque peu sali, il faut l'essuyer soigneusement avec un chiffon de toile sec et doux, exempt de produits chimiques (lavé à plusieurs reprises); enlever au préalable la poussière qui se trouve sur l'objectif avec un pinceau fin. L'objectif, qui est coûteux, ne doit toutefois être nettoyé que lorsque cela est effectivement nécessaire.

Chaque appareil IKOFLEX IIa porte un numéro d'appareil. Chaque objectif ZEISS TESSAR porte un numéro d'objectif. Il est recommandé à tout possesseur d'un IKOFLEX de noter avec soin ces numéros, pour pouvoir faire valoir les droits de propriété en cas de perte ou d'échange de l'appareil.

De petites modifications de l'appareil comparé avec la description sont possibles par le développement technique.

LE TABLEAU suivant donne toutes indications sur les conditions d'emploi des lentilles additionnelles IKOPROX :

	Mise au point sur l'appareil m	Distance du sujet cm	Reduction 1 :	Surface embrassée cm
Avec IKOPROX f = 1 m	∞	100	13,3	77×77
	10	91	12,1	69×69
	6	85	11,3	65×65
	4	79	10,5	61×61
	3	74	9,8	56×56
	2	65	8,6	49×49
	1,5	58	7,6	44×44
	1,2	52	6,8	39×39
	1,0	47	6,1	35×35
	Avec IKOPROX f = 0,5 m	∞	50	6,7
10		47	6,3	36×36
6		46	6,1	35×35
4		44	5,9	34×34
3		42	5,6	32×32
2		39	5,2	30×30
1,5		37	4,8	28×28
1,2		34	4,4	26×26
1,0		32	4,1	24×24

La distance du sujet est mesurée depuis le bord antérieur de la lentille additionnelle. Pour obtenir une profondeur de champ suffisante, il faut diaphragmer au moins à 8.

