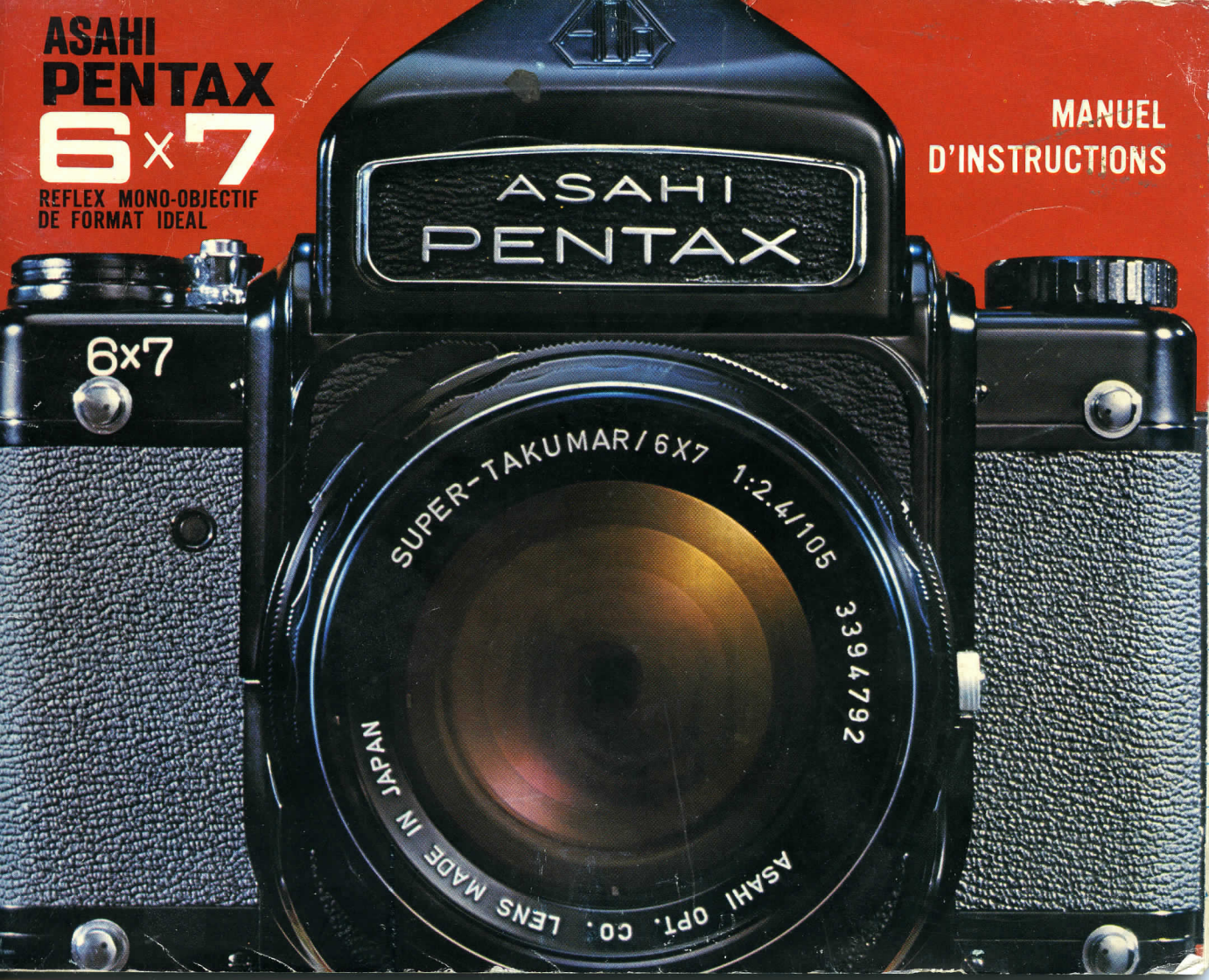


**ASAHI  
PENTAX**

**6x7**

REFLEX MONO-OBJECTIF  
DE FORMAT IDEAL

MANUEL  
D'INSTRUCTIONS



ASAHI  
PENTAX

6x7

SUPER-TAKUMAR/6X7 1:2.4/105

33364792

ASAHI OPT. CO. LENS MADE IN JAPAN

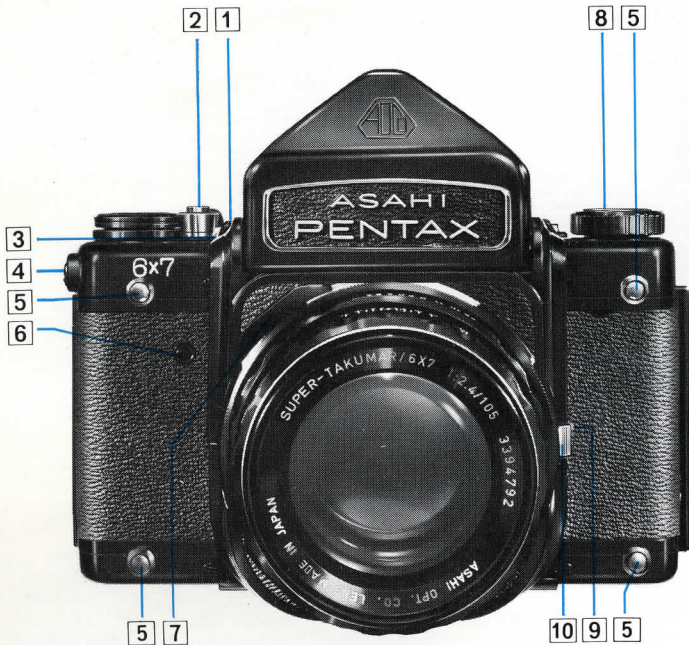
# ASAHI PENTAX



Le photographe averti  
que vous êtes connaît tous les  
principes fondamentaux de la tech-  
nique photographique. C'est pour-  
quoi, nous n'avons mentionné dans  
ce livret que les instructions s'appli-  
quant au fonctionnement de  
l'appareil Asahi Pentax  
6 × 7, grand format  
idéal.

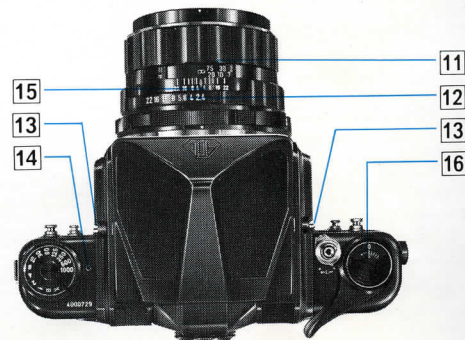
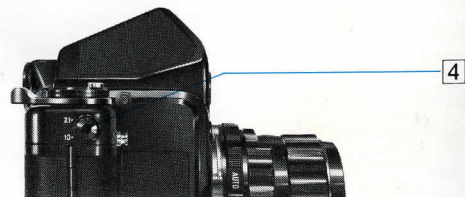
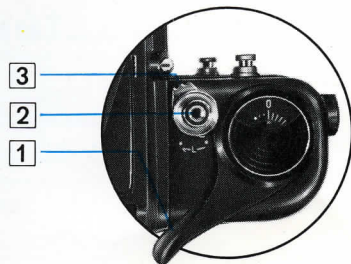
# Caractéristiques principales

<b>Type</b>	Reflex mono-objectif de format idéal
<b>Matériel sensible</b>	Film 120 (10 poses) Film 220 (21 poses)
<b>Format des clichés</b>	55 mm × 70 mm
<b>Objectif standard</b>	Super-Takumar/6 × 7 105 mm f/2.4; 6 lentilles; diaphragme entièrement automatique; accepte les filtres de 67 mm de diamètre; distance de mise au point: de 1 mètre à l'infini
<b>Obturbateur</b>	Obturbateur focal, à double rideau, régi par un dispositif électronique de sélection des vitesses. Vitesses: X, B, 1 à 1/1000 sec. Alimenté par une pile 6V à oxyde d'argent (du type Eveready 544, Mallory PX-28)
<b>Miroir reflex</b>	A retour instantané, basculant vers l'arrière et vers le haut
<b>Monture d'objectifs</b>	Deux montures à baïonnettes coaxiales: baïonnette intérieure pour objectifs de 35 mm à 300 mm; baïonnette extérieure pour objectifs de 400 mm à 1000 mm
<b>Synchronisation flash</b>	Contacts de synchronisation FP et X. Synchronisation du flash électronique au 1/30 sec.
<b>Viseur standard</b>	Viseur prismatique amovible, avec loupe réglable
<b>Dimensions</b>	Largeur 184 mm × Hauteur 149 mm × Epaisseur 156 mm, avec objectif standard
<b>Poids</b>	Boîtier — 1.280 g Objectif standard — 628 g Viseur prismatique — 460 g



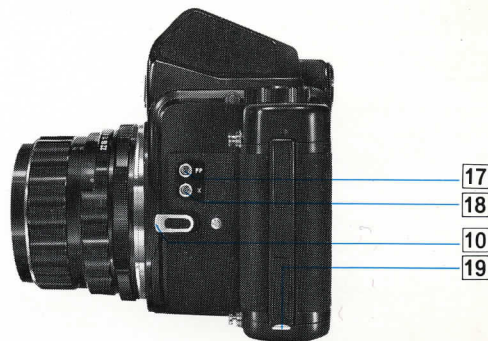
- 1 Levier d'armement rapide
- 2 Déclencheur
- 3 Levier de blocage de l'obturateur
- 4 Bouton de contrôle du compteur d'images
- 5 Boutons d'attache de la courroie
- 6 Déclencheur du dispositif de sécurité

- 7 Curseur de contrôle visuel de la profondeur de champ
- 8 Bouton de réglage des temps de pose
- 9 Bouton de positionnement des accessoires
- 10 Verrou de la monture à baionnette
- 11 Echelle des distances
- 12 Echelle des diaphragmes

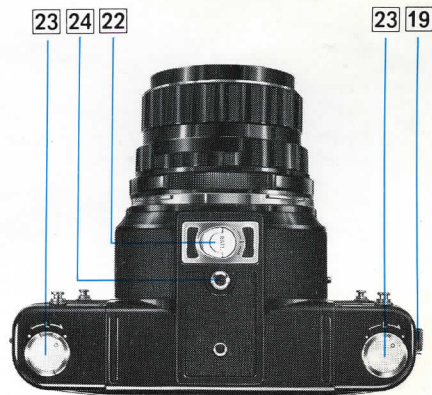




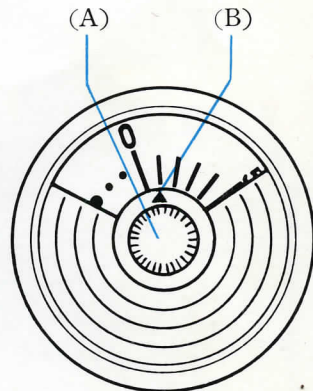
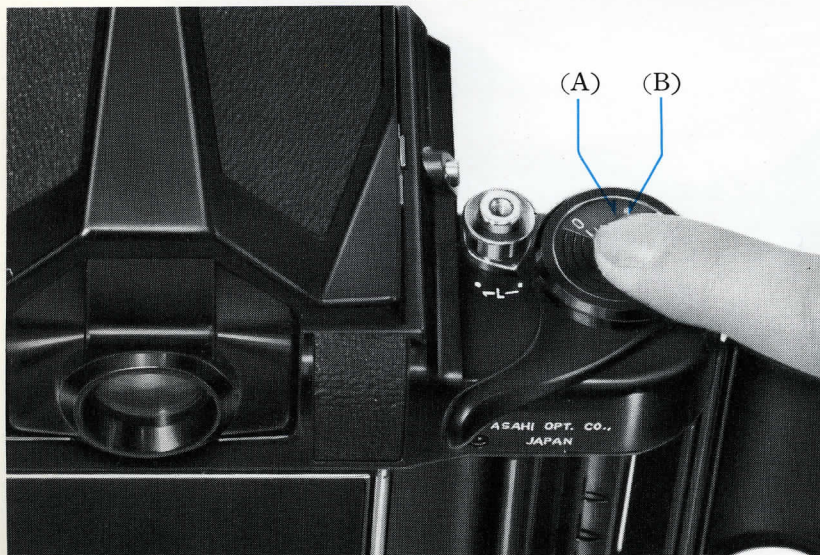
- 13 Bouton-poussoirs des verrous latéraux du viseur
- 14 Lampe-témoin de vérification de l'état de la pile / Index des temps de pose
- 15 Echelle de profondeur de champ
- 16 Compteur d'images (mise en marche automatique)
- 17 Prise pour flash magnésique (synchronisation FP)



- 18 Prise pour flash électronique (synchronisation X)
- 19 Levier de verrouillage du dos de l'appareil
- 20 Bouton de contrôle de la pile
- 21 Fenêtre 120/220
- 22 Logement de la pile
- 23 Boutons de fixation des bobines de film
- 24 Ecrou de pied



## Armement de l'obturateur



L'obturateur de cet appareil est conçu de telle façon qu'il est impossible d'armer l'obturateur — bien que le levier d'armement rapide puisse être actionné librement — sans avoir, au préalable, convenablement mis en place le film en bobine. Si vous désirez armer l'obturateur sans avoir char-

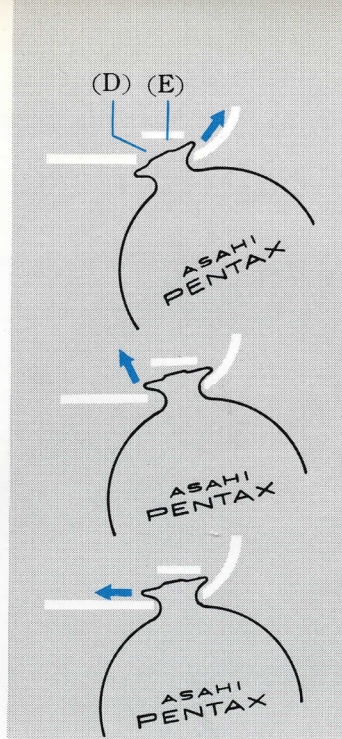
gé l'appareil, procédez de l'une des deux façons suivantes (I ou II):

- I) Ouvrez le dos de l'appareil et, de la pointe du doigt, tournez le disque central (A) vers la gauche. Le compteur d'images se mettra à tourner vers la gauche. Lorsque le "0" du

compteur d'images aura dépassé l'index (B), fermez le dos de l'appareil tout en maintenant le compteur d'images dans la dite position. L'obturateur est prêt à être armé. Cette façon est beaucoup plus simple que la suivante.



Introduisez la clef spéciale (C) d'armement de l'obturateur dans la fente (D) comme le montre l'illustration et maintenez le petit taquet (E) enfoncé. Tournez ensuite le galet guide-film (F) VERS LA DROITE jusqu'à ce que le compteur d'images arrive en position de première prise de



vue (petit trait blanc à côté du "0").

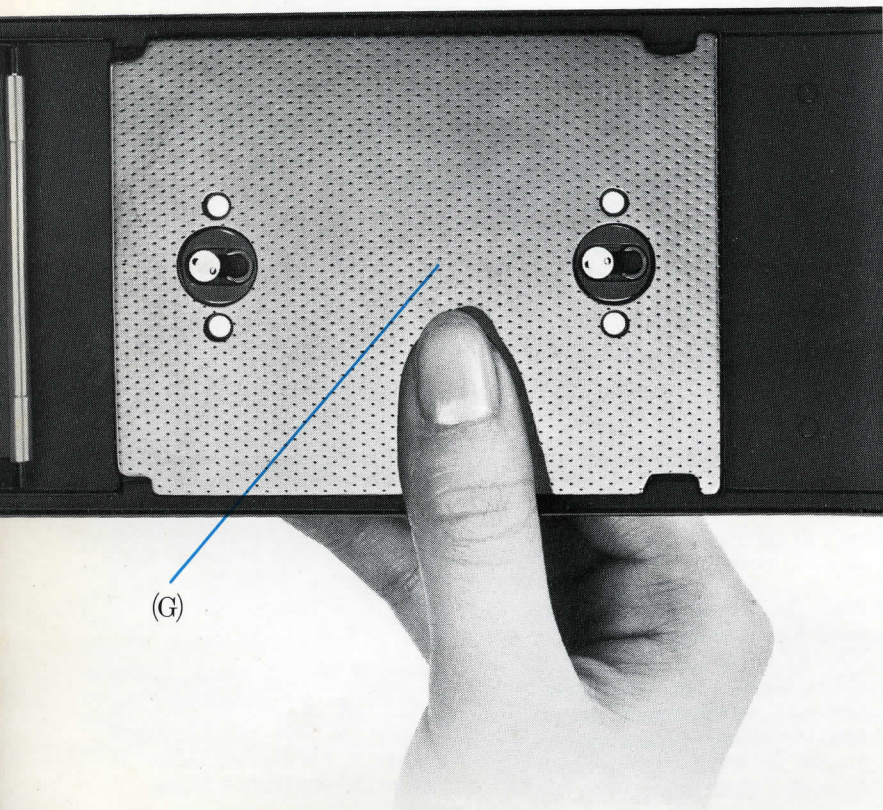
**NE TOURNEZ PAS LE GALET AU-DELA DE CE TRAIT. NE LE TOURNEZ PAS VERS LA GAUCHE.** Ceci est extrêmement important, car vous risquez d'endommager le mécanisme d'armement de l'obturateur.

L'obturateur est maintenant en mesure de fonctionner: vous pouvez l'armer en actionnant le levier d'armement, tout en gardant le dos de l'appareil ouvert. Le compteur d'images, toutefois, n'enregistre pas sans que le film n'ait été amorcé.

Lorsque l'obturateur est armé, vous pouvez retirer la clef et verrouiller le dos de l'appareil. Vous pouvez alors déclencher et continuer à armer et déclencher l'obturateur autant de fois que vous le voulez. Si vous rouvrez le dos de l'appareil, vous arrêtez le processus. Si vous rouvrez le dos de l'appareil au moment où l'obturateur est armé, et que vous refermez le dos sans avoir déclenché, le processus n'est pas interrompu, c'est-à-dire que vous pouvez continuer à déclencher et à armer l'obturateur, sans qu'il y ait de film dans l'appareil.

Si vous désirez continuer à armer et à déclencher en laissant le dos de l'appareil ouvert, il y a lieu de laisser la clef introduite dans la fente.

## Réglage du volet presseur Bouton de contrôle du compteur de vues



Avant de charger la chambre, il importe de placer le volet presseur (G) en fonction du type de film utilisé. Appuyez sur le volet presseur et glissez-le soit vers la gauche, soit vers la droite. Pour un film 120, le volet presseur doit être glissé à gauche; pour un film 220, à droite. La petite fenêtre (21),





percée dans le dos de l'appareil, indiquera, par la même occasion, le nombre 120 ou 220.

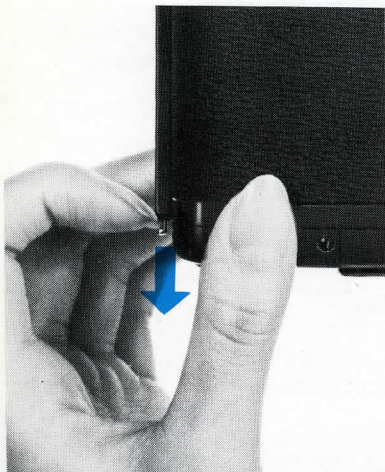
Par ailleurs, il convient de régler le bouton de contrôle (4) du compteur de vues. Si vous utilisez un film 120, réglez ce bouton sur 10; si vous utilisez un film 220,



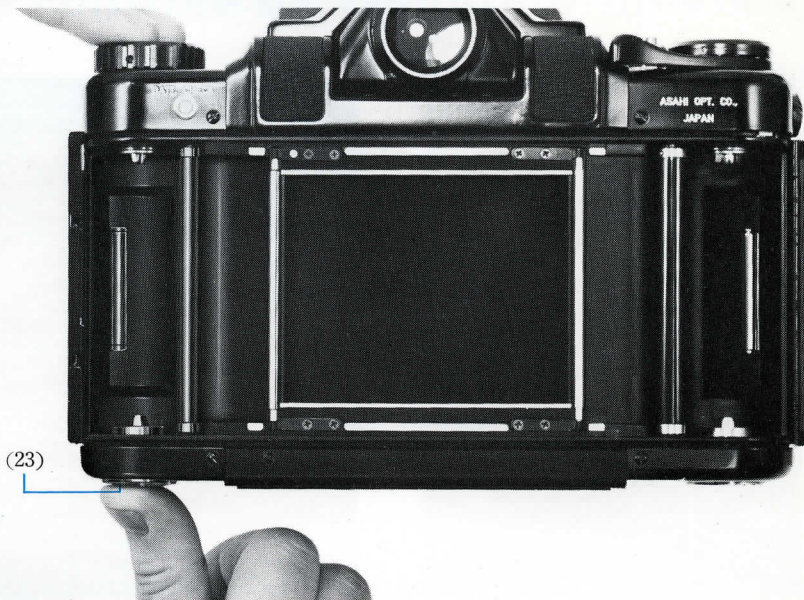
réglez-le sur 21.

Après avoir chargé la chambre et verrouillé le dos de l'appareil, il vous est toujours possible de tourner ce bouton de 10 à 21, mais non plus dans le sens contraire, de 21 à 10.

## Chargement et déchargement de l'appareil



Les deux boutons gaufrés (23) de fixation des bobines (situés dans la base de l'appareil) sont couplés avec les extrémités inférieures des bobines. Pour charger ou décharger l'appareil, appuyez sur ces boutons tout en leur imprimant un mouvement contraire au sens des aiguilles d'une montre afin de dégager les axes à ressort et



permettre l'introduction et l'enlèvement des bobines de film.

Lorsque la flèche sur le papier de doublage du film atteint le repère rouge (H), fermez le dos de l'appareil. Actionnez plusieurs fois le levier d'armement rapide, sans déclencher, pour faire avancer le film jusqu'à la mise en place du

film pour la première prise de vue.

Cette mise en place a pour effet de faire passer le compteur de vues de 0 à 1 et de faire entrer en action le mécanisme d'armement de l'obturateur. La dernière course du levier d'armement accuse une certaine résistance indiquant que vous êtes en train d'armer l'obturateur.



Après 10 ou 21 prises de vues, concordant avec le chiffre du bouton de contrôle du compteur de vues (4), le mécanisme d'armement de l'obturateur se désolidarise à nouveau complètement du mécanisme d'avancement du film. Continuez à actionner le levier d'armement, sans déclencher, afin de bobiner complètement le papier

de doublage du film sur la bobine réceptrice.

Si vous chargez la chambre d'un film 120 et que vous réglez le bouton de contrôle du compteur de vues sur 21, il y a lieu de continuer à déclencher l'obturateur jusqu'à la disparition complète du papier de doublage dans la bobine

réceptrice.

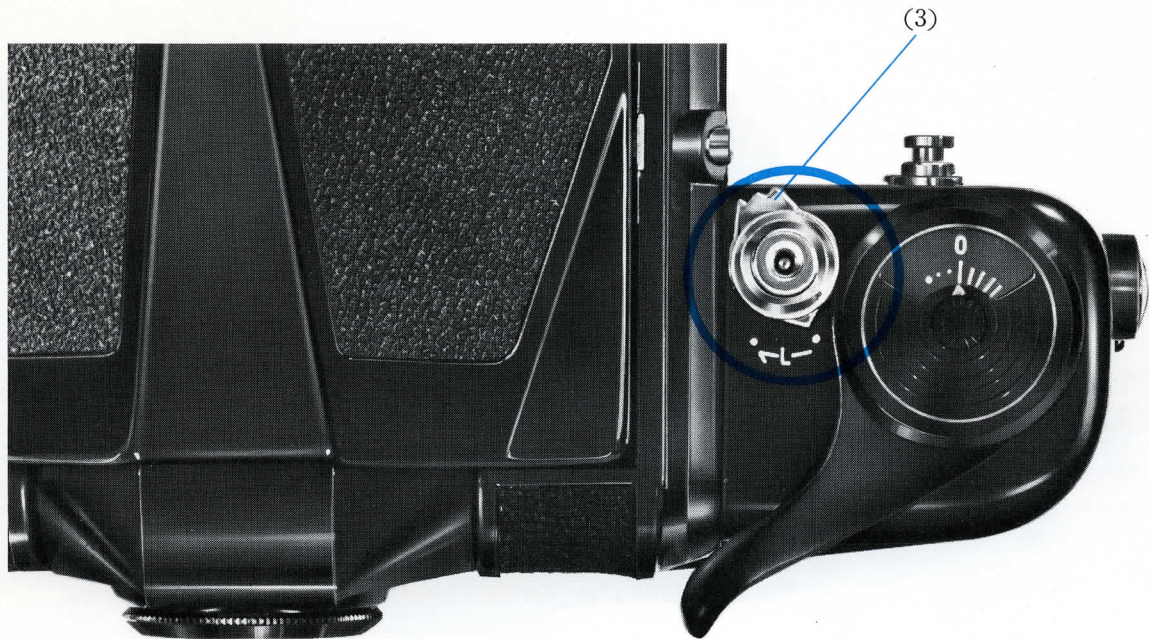
Si vous chargez la chambre d'un film 220 et que, par mégarde, vous réglez le bouton de contrôle du compteur de vues sur 10, le mécanisme d'armement de l'obturateur s'arrêtera après la 10ème prise de vue.

## Obturbateur



Le disque cranté de sélection des vitesses de l'obturateur est, en réalité, un commutateur rotatif électrique qui, pour chaque vitesse d'obturation, fait entrer en jeu une série de résistances fixes. C'est pourquoi, il n'est pas possible d'utiliser de vitesses intermédiaires.

Le déclencheur accepte les déclencheurs souples conventionnels.



Lorsque le levier de blocage (3) de l'obturateur est dirigé vers le logement du pentaprisme, l'obturateur peut être déclenché.

Lorsque ce levier de blocage (3) est tourné vers le compteur de vues, le déclenchement de l'obturateur est bloqué.

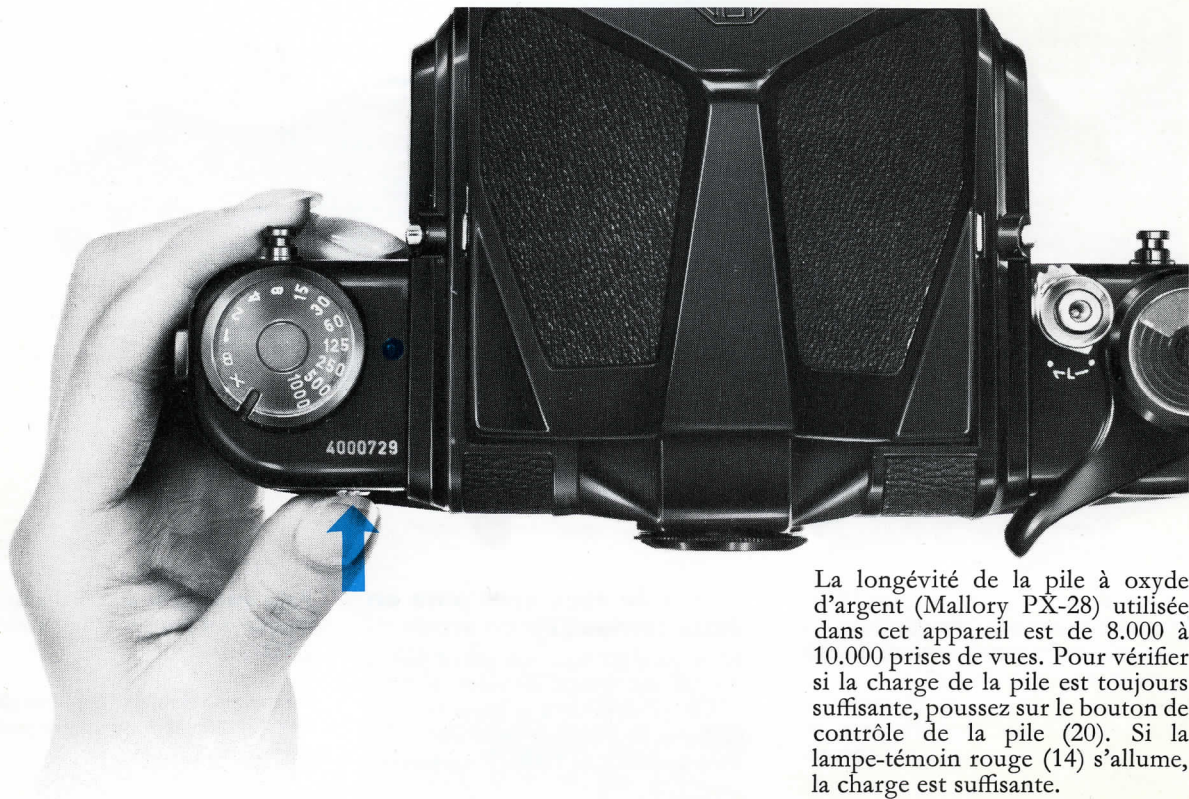
### Prises de vues avec pose en deux temps (T)

Bien qu'il ne soit pas gravé sur le disque des temps de pose, le "T" existe et se situe à n'importe quel endroit de l'espace noir entre les indications X et 1000. Pour fermer

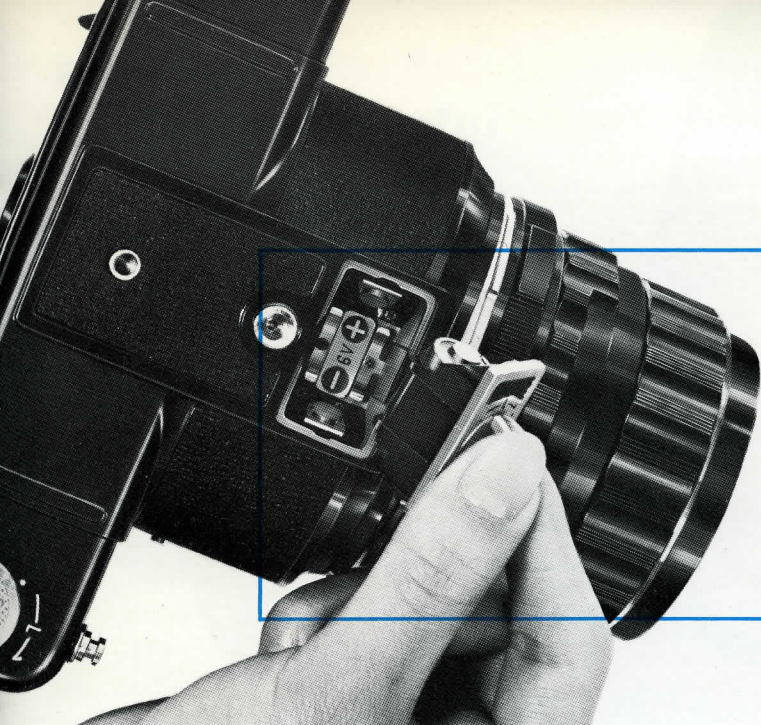
l'obturateur, il suffit d'amener le disque des temps de pose sur X ou 1/1000 sec.

Cet appareil ne permet pas de faire des "doublés" ou superpositions d'images.

## Contrôle et remplacement de la pile



La longévité de la pile à oxyde d'argent (Mallory PX-28) utilisée dans cet appareil est de 8.000 à 10.000 prises de vues. Pour vérifier si la charge de la pile est toujours suffisante, poussez sur le bouton de contrôle de la pile (20). Si la lampe-témoin rouge (14) s'allume, la charge est suffisante.



Sinon, il faut immédiatement remplacer la pile. Sans pile, ou avec une pile usée, l'obturateur ne fonctionne pas. Si vous déclenchez l'obturateur en pareil cas, le miroir s'arrête à mi-chemin de sa course ascendante et le mécanisme de l'obturateur se bloque complètement.

Il y a lieu, dès lors, d'introduire une pile neuve et de déclencher le dispositif de sécurité (6). Le miroir continue alors sa course vers le haut et retombe, tandis que l'obturateur est déclenché. Grâce à ce dispositif de sécurité, vous ne perdez qu'un seul cliché.

Le logement de la pile s'enlève facilement en rabattant et tournant vers la gauche la manivelle de son couvercle (22). Lorsque vous remplacez la pile, prenez soin de ne pas intervertir les pôles de la pile neuve.

## Objectifs interchangeables



Pour enlever l'objectif, tirez le verrou (10) de la baïonnette et tournez l'objectif vers la gauche.

Pour monter un objectif, faites d'abord coïncider les repères rouges (I) et tournez ensuite l'objectif vers la droite jusqu'au déclic indiquant que la monture à baïonnette est verrouillée.

Utilisez la baïonnette intérieure pour les objectifs de 35 mm à 300 mm; et la baïonnette extérieure pour les objectifs de 400 mm à 1000 mm.





## SYNCHRONISATION FLASH

Le tableau ci-dessous montre quelles combinaisons de contact flash, de vitesse d'obturateur et de lampes peuvent être utilisées pour une efficacité maximum de la lumière de l'éclair.



TEMPS DE POSE CONTACT	1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	X
FP	type FP											
X							flash électronique					
								types M • MF • FP				

En utilisant un flash électronique, mettez la prise du flash dans le contact X. Utilisez la vitesse X (1/30 sec.) ou une vitesse inférieure.

Pour l'emploi de lampes FP (à long plateau), mettez la prise dans le contact FP. Utilisez la vitesse 1/125 sec. ou plus rapide.

Pour l'emploi de lampes pour obturateurs centraux, soit de la classe M, MF ou cubes, utilisez le contact X et la vitesse de 1/15 sec. ou une vitesse inférieure.

Avec une lampe du type FP, l'intensité de la lumière diminue, du fait que la vitesse est plus rapide. Il faut donc ajuster le diaphragme. Vérifiez avec les instructions fournies avec les lampes.



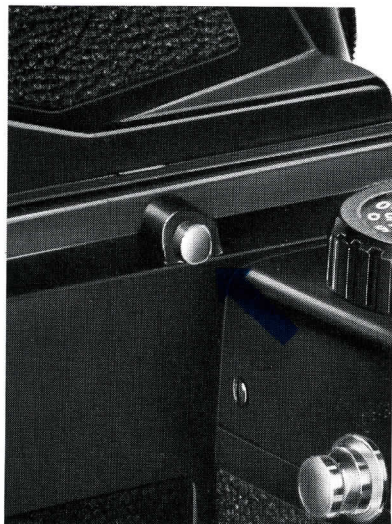
## Curseur de contrôle visuel de la profondeur de champ



Le curseur à ressort (7) peut être abaissé en vue du contrôle visuel de la profondeur de champ. Dans cette position (la position manuelle), l'extrémité du curseur est quelque peu soulevée et, en appuyant très légèrement sur cette extrémité du curseur, vous le renvoyez à sa position automatique.

Pour enlever le viseur, enfoncez les boutons-poussoirs des verrous latéraux (13) et soulevez le viseur,

## Viseur et verre dépoli



en prenant appui par-dessous l'oculaire. Le viseur se replace sur le boîtier de l'appareil par simple pression. Assurez-vous de ce que le viseur tienne fermement sur l'appareil. (Essayez de le soulever pour vérifier s'il est bien attaché.)

Pour les viseurs interchangeables, voir page 21.

Le verre dépoli de l'appareil, qui peut être interchangeable par les soins exclusifs des ateliers autorisés, mesure 55 mm × 70 mm et comporte une plage centrale de microprismes entourée d'une colerette de verre dépoli d'une trame moins fine. Le reste de l'écran, sur lequel on aperçoit les cercles concentriques de la lentille de

Fresnel, est en verre dépoli très fin, de sorte que la mise au point peut se faire à n'importe quel endroit de l'écran.



# Objectifs pour l'appareil ASAHI PENTAX 6x7

		NOMBRE DE LENTILLES	DIAPHRAGME	degrés	m	DISTANCE MINIMUM DE MISE AU POINT	mm	mm	mm	gr	mm	Ø DU FILTRE
Fish-Eye-Takumar/6x7	35mm f/4.5	11	EA	180°	0.45	22	102	73	920	(1)		
Super-Takumar/6x7	55mm f/3.5	8	EA	78°	0.45	22	103	82	920	100		
Super-Takumar/6x7	75mm f/4.5	5	EA	61°	0.70	22	89	81	600	82		
Super-Takumar/6x7	105mm f/2.4	6	EA	45°	1.00	22	89	60	628	67		
Super-Macro-Takumar/6x7	135mm f/4	5	EA	36°	0.85	22	89	99	767	67		
Super-Takumar/6x7	150mm f/2.8	5	EA	33°	1.50	22	89	92	768	67		
Super-Takumar/6x7	200mm f/4	4	EA	26°	2.50	22	89	120	900	67		
Super-Takumar/6x7	300mm f/4	5	EA	17°	5.00	45	93	186	1,425	82		
Takumar/6x7	400mm f/4	5	M	12°	8.00	45	115	287	2,570	77		
Takumar/6x7	600mm f/4	6	M	8°	12.00	45	170	370	6,000	77		
Takumar/6x7	800mm f/4	6	M	6°	20.00	45	236	611	17,700	77		
Reflex-Takumar/6x7	1000mm f/7	7	(2)	5°	35.00	—	170	352	6,400	67(1)		

EA = Entièrement automatique  
M = Manuel

(1) = 4 filtres incorporés  
(2) = Filtres ND (neutres, gris) incorporés

## Accessoires

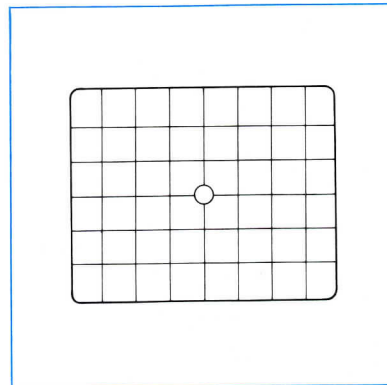


### Parasoleils

Parasoleils à baïonnette, livrables séparément, se fixant sur la baïonnette frontale de l'objectif. En cas d'utilisation de filtre, ils se fixent sur l'anneau du filtre.



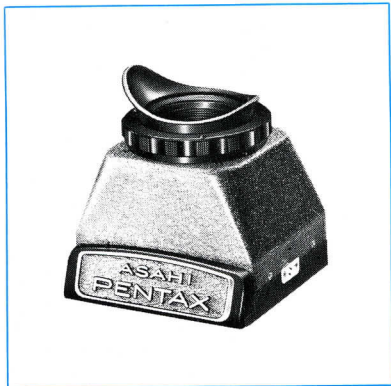
### Oculaire



### Verres dépolis

Verres dépolis de types divers pouvant remplacer l'écran original. Livrables par les seuls ateliers autorisés à effectuer cette modification.





### Capuchon rigide de grossissement

Visueur très rigide, doté d'une loupe réglable pour faciliter les mises au point critiques.



### Capuchon pliant de mise au point

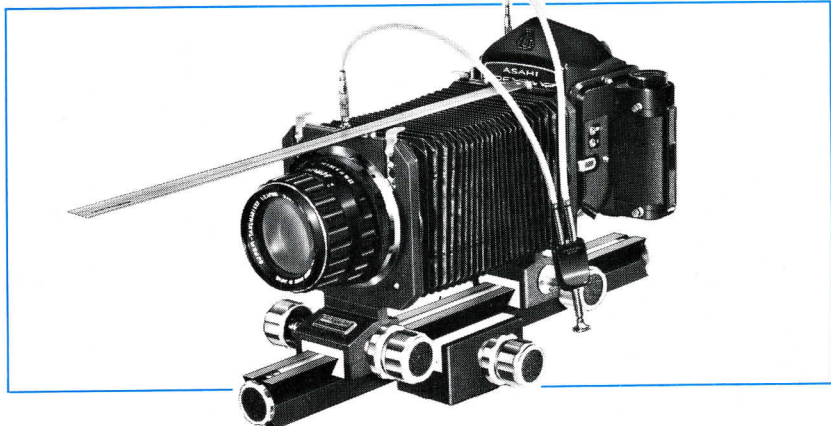
Visueur pour visée à hauteur de la ceinture, capuchon à 4 faces avec oculaire de mise au point grossissant 1.6X.



### **Tubes-rallonges**

Jeu de trois tubes-rallonges, à baïonnette intérieure, avec tiges de présélection pour diaphragme automatique; utilisables avec les objectifs ayant jusqu'à 300 mm de longueur focale.

Jeu de deux tubes-rallonges, à baïonnette extérieure, utilisables avec les objectifs de 400 mm de longueur focale et plus.

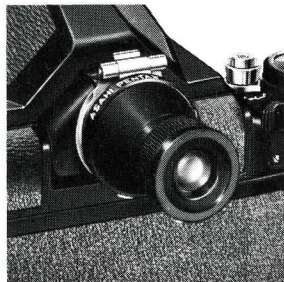


### **Soufflet Automatique et Duplicateur de Dias**

Soufflet automatique de haute précision avec platine avant réglable et double déclencheur souple avec plongeur de déclenchement du diaphragme automatique.

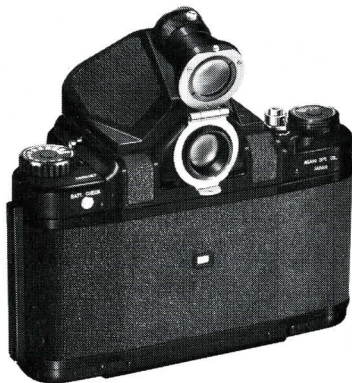
Muni d'un dispositif spécial permettant l'utilisation des objectifs en position inversée, au moyen d'une bague d'inversion, afin d'obtenir une meilleure définition en macrophotographie.

Duplicateur de dias se montant aisément sur le soufflet.



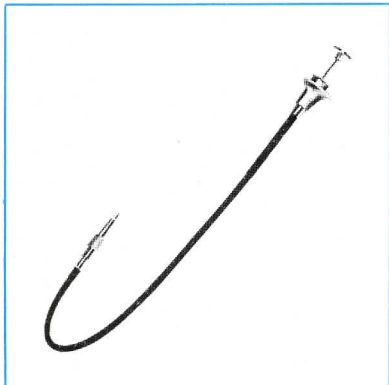
### Loupe de mise au point

Loupe réglable grossissant 2X l'image de visée pour faciliter la mise au point ultra-précise au centre de l'écran de visée. Munie d'une charnière permettant de basculer vers le haut, de manière à ce que le photographe puisse examiner tout l'angle de champ par l'oculaire de visée.

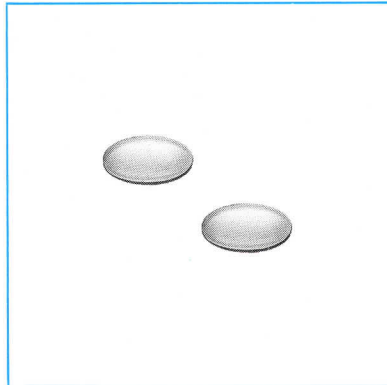


### Table de reproduction





**Déclencheur souple II**



**Lentilles correctrices  
(pour viseur prismatique)**



**Filtres**

Les filtres ci-dessous, à baïonnette, sont livrables en 67 mm de diamètre. (Il est aussi possible d'utiliser des filtres du type à visser.)

UV, Y1, Y2, R2 et YG pour film noir-&-blanc.

Skylight, Cloudy (nuageux), Morning & Evening (matin et soir), Flash et Flood pour film couleur. Filtre de polarisation.



### **Bouchons divers**

Bouchon avant d'objectif (67 mm)  
Bouchon arrière d'objectif  
Bouchon de boîtier



### **Courroie**

Peut être portée de diverses façons.

## GARANTIE

Tout appareil Asahi Pentax acquis par l'intermédiaire des canaux de distribution normaux et agréés est garanti contre tout défaut de matière ou de fabrication pendant douze mois à partir de la date de l'achat. Pendant cette période, les réparations seront effectuées et les pièces défectueuses remplacées à nos frais, à condition que l'article en question n'ait été ni maltraité, ni modifié, ni manoeuvré autrement que ne l'indique le mode d'emploi. La garantie ne couvre pas les dommages résultant de l'utilisation d'objectifs autres que les objectifs Pentax-Takumar, étant donné que le fabricant n'a aucun contrôle sur les tolérances, la qualité ni sur la compatibilité de fabrication de ces objectifs avec celle des appareils Asahi Pentax. De même, le fabricant et ses représentants agréés n'encourent aucune responsabilité du fait de réparations ou modifications n'ayant pas fait l'objet de leur accord écrit. Ils ne seront redevables d'aucun dommage ni intérêt pour retards, privation de jouissance, ou autres dommages indirects ou consécutifs de toute nature résultant d'une matière ou d'une fabrication défectueuse ou de toute autre cause; il est expressément convenu que la responsabilité du fabricant ou de ses représentants dans le cadre de toute garantie expresse ou implicite est strictement limitée au remplacement des pièces défectueuses dans les conditions indiquées ci-dessus.

### **PROCEDURE A SUIVRE PENDANT LA PERIODE DE GARANTIE DE 12 MOIS.**

Tout appareil Asahi Pentax qui montrerait une défectuosité pendant la période de garantie de douze mois devra être renvoyé au revendeur ou au fabricant. S'il n'existe pas de représentant d'Asahi Pentax dans votre pays, renvoyer l'article au fabricant, en port payé. En ce cas, vous ne pourrez disposer à nouveau de votre appareil qu'au bout d'un temps très long, en raison de la complexité de la réglementation douanière du Japon en matière d'importation et de réexportation du matériel photographique. Si l'article est couvert par la garantie, la réparation et le remplacement des pièces défectueuses seront gratuites, et l'article vous sera renvoyé dès l'achèvement de ces opérations. Si l'article n'est plus couvert par la garantie, les réparations seront effectuées au tarif fixé par le fabricant ou ses représentants. Les frais de transport sont à la charge du client. Si votre Asahi Pentax a été acheté dans un pays autre que celui dans lequel vous désirez le faire réparer pendant la période de garantie, le prix normal de la réparation et de l'entretien pourra vous être demandé par les représentants du fabricant dans ce pays. Toutefois, tout Asahi Pentax renvoyé au fabricant sera réparé gratuitement dans les conditions exposées ci-dessus. Les frais de transport et les droits de douane seront en tout état de cause à la charge du client. Pour prouver en cas de besoin la date d'achat, gardez les reçus ou factures d'achat pendant un an au moins. Avant d'expédier votre matériel pour réparation, assurez-vous que vous l'adressez bien à un représentant agréé par le fabricant ou à un atelier de réparation accrédité (dans le cas où vous ne l'enverriez pas directement au fabricant). Demandez toujours un devis, et ne faites faire la réparation que si vous êtes d'accord sur celui-ci.



**ASAHI OPTICAL CO., LTD.**

C.P.O. 895, Tokyo, 100-91, JAPAN

**ASAHI OPTICAL EUROPE S.A.**

Freight Bldg., Brussels National Airport, 1930 Zaventem, BELGIUM

**ASAHI OPTICAL EUROPE S.A.**

**HAMBURG OFFICE**

2000 Hamburg 50, Koenigstrasse 28, WEST GERMANY

**ASAHI OPTICAL (AMERICA) INC.**

31 East 28th Street, New York, New York 10016, U.S.A.

**ASAHI OPTICAL BRASILEIRA IND. E COM. LTDA.**

Cx. Postal 7839—São Paulo, BRASIL



BATT. CHECK

ASAHI OPT. CO.,  
JAPAN

120