



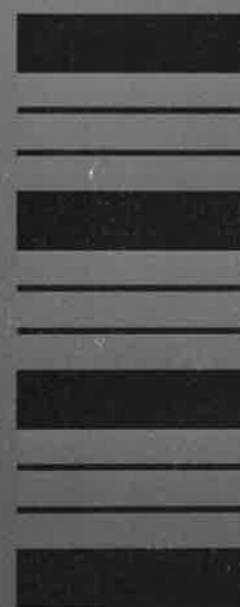
A R C A
S W I S S

ARCA-SWISS
Phototechnik AG
CH-8810 Horgen

Telefon 41-1-725 61 60
Fax 41-1-725 64 37

copyright, einschliesslich Übersetzungen, by ARCA-SWISS® AG CH Horgen
Konstruktionsänderungen sowie Liefermöglichkeit vorbehalten Februar 1990

A R C A
S W I S S



THE
SWISS-CAMERA
SYSTEM

ARCA-SWISS

eine geschichte der phototechnik

wegweisende konstruktionen markieren den weg des schweizer unternehmens. zu beginn der fünfziger jahre nahm ARCA-SWISS die produktion von fachkameras auf. die neuen schweizer All-Round-CAMeras- ARCA-SWISS schufen sich dank ihrer präzision und praxistauglichkeit rasch einen hervorragenden ruf. 1960 erschienen erstmals grossbild-reflexkameras für die formate 6x9cm und 4x5", die sensation der photokina. andere kameras wie panorama sowie zielfernrohr-kameras folgten. angesichts des hervorragenden innovationspotentials erteilten verschiedene unternehmen ARCA-SWISS konstruktionsaufträge. 1984 übernahm philippe vogt, der heutige leiter und chef konstruktion das unternehmen. damit beginnt eine neue aera für ARCA-SWISS, die bald durch eine erneuerung der gesamten produktepalette sichtbar wird. eine vielzahl technisch zukunftsweisender und führender produkte wie die erste elektronische fachkamera, der kugelkopf monoball B2, das lichtmesssystem SIM oder das erfolgreiche ARCA-SWISS systemkonzept mit den M-Line und F-Line kameras sind seither mit seinem team entstanden. die modularen bauprinzipien, die weitgehende austauschbarkeit von systemteilen und die hervorragenden konstruktiven wie feinmechanischen merkmale der geräte finden in fachkreisen grösste beachtung. anspruchsvolle fotografen zählen weltweit ebenso zum kundenkreis von ARCA-SWISS wie renommierte ausbildungsstätten der fotografie und grafik oder hochschulen für architektur wissenschaft und technik.

1.
if-
lie

e
e
t-
n

en
cht
ien

ind
rin-
ält-
ge-
ren
s.

t an
gen
ien,
llhil-
rvoll
CA-
: die
icro-
ssen

das system



die ARCA-SWISS F-Line und M-Line kameras gehören zu den vielseitigsten aufnahmegeräten, welche heute den markt der fachfotografie anführen. beide kamera-linien bestehen aus funktionsoptimierten präzisionsinstrumenten. ihr ergonomisch klares design sieht nicht nur gut aus, sondern steht für eine hochkomfortable bedienung.

spielend schaffen sie den sprung vom wirtschaftlichen mittelformat 6x7cm bis hinauf zu den grossen planfilm-formaten von 5x7" oder 8x10":

leicht und kompakt die F-Line, universell und robust die M-Line, in jedem falle torkelfrei und modular im aufbau.

die wandelbarkeit des ARCA-SWISS kamerasystems mit seinen weitgehend normierten und daher austauschbaren elementen setzt dem fotografen keine grenzen: mit ARCA-SWISS besitzt er eine allen nur denkbaren aufgaben anpassbare ausrüstung.

ARCA-SWISS kameras wachsen und wandeln sich mit den fähigkeiten, erfahrungen und vorlieben der fotografen. nicht das system dominiert, sondern die menschen hinter den kameras entscheiden, welche teile sie brauchen.

auch im zeitalter der elektronischen bildaufzeichnung lassen sich die schwierigsten und häufigsten aufnahmetechnischen probleme nur mit modernen voll verstellbaren mittel- und grossformatkameras optimal lösen.

ARCA-SWISS kameras bieten dafür perfekt aufeinander abgestimmte, ergonomisch gestaltete einstellmechanismen, mit denen perspektive und schärfbereich gezielt und in allen massgebenden variabeln optimal beeinflusst werden können. so entstehen perspektivisch einwandfreie aufnahmen, welche in schärfe, detailreichtum, farbe und tonwerten voll überzeugen.

freie austauschbarkeit

bei ARCA-SWISS kameras lassen sich formatrahmen von objektiv oder bildstandarte auf den funktionsträgern austauschen, ein bauprinzip, das die vielfältigsten system- und formatvarianten bietet.

schneller formatwechsel

blitzschnell erfolgt bei allen ARCA-SWISS kameras der formatwechsel: es werden lediglich die formatsets ausgetauscht, zusätzliche funktionsträger sind nicht nötig, vom mittelformat 6x7cm bis hinauf zum grossformat 8x10".

beim wechseln von balgen, kassettenadaptern und objektivplatten genügt ein handgriff: die teile verriegeln sich von selbst und sitzen augenblicklich unverrückbar fest. dieses ausrüstungsdetail möchte man bei der arbeit nie mehr missen.

flexible auszüge

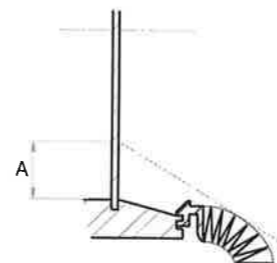
als perfekte und kostengünstige lösung für lange vignettierungsfreie auszüge im format 8x10" lässt sich die verlängerung durch eine stufenweise reduktion von 8x10"-5x7"-4x5". vornehmen, dies mit einem beliebigen F-Line funktionsträger, einem 5x7" formatrahmen und dem verlängerungsbalgen.

praxisorientierte bildeinstellung

ARCA-SWISS kameras bieten dafür perfekt aufeinander abgestimmte, ergonomisch gestaltete einstellmechanismen, mit denen perspektive und schärfbereich

gezielt und in allen massgebenden variabeln optimal beeinflusst werden können. die einzigartigen ARCA-SWISS binokular-umkehrbetrachter entwerfen ein aufrechtes und vergrössertes sucherbild von ausserordentlicher helligkeit.

das gesamte system bietet gewähr für eine uneingeschränkte bildkontrolle, die wichtigste voraussetzung für die hohe kunst der fotografie.



ein störungsfreier strahlengang

ARCA-SWISS kameras stehen dem strahlengang dank grosser querschnitte weder durch die rahmen noch durch den balgen im wege.

oft sind es ja nicht die objektive, welche vignettieren, sondern der zu kleine balgen, der die lichtstrahlen einengt und behindert. nicht so bei ARCA-SWISS kameras: der grosse balgenquerschnitt bewirkt zudem, dass aufnahmen mit diesen geräten einen höheren kontrast aufweisen.

konstruktive stabilität

ein konsequent durchdachtes fachkamera-konzept zu verwirklichen, stellt für jeden konstruktore eine herausforderung dar.

ARCA-SWISS legt grössten wert auf präzision und stabilität. dass dabei nicht schwergewichtige und sperrige geräte entstanden sind, hat gute gründe.

ein schwerer kameraaufbau, einmal angestossen, führt zu langen schwingungen und stellt an das stativ grosse forderungen.

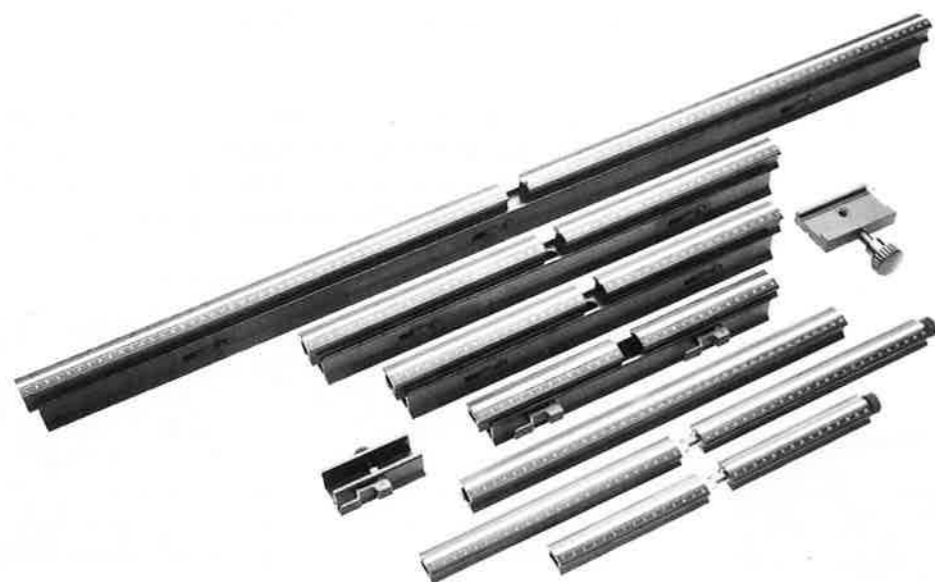
ARCA-SWISS hat durch konstruktive merkmale, ausgesuchte werkstoffe und spezielle metallegierungen das gewicht seiner kameras soweit als möglich verringert, ohne kompromisse in stabilität und präzision einzugehen. die massenverhältnisse stimmen bei jedem bauteil, mit bezug auf grösse und funktion und auch im gesamtzusammenhang der kameras. vibrations- und schwingungsarmut zeichnen denn auch die ARCA-SWISS M-Line oder F-Line fachkameras besonders aus.



sinnvolles und zukunftsorientiertes zubehör

ARCA-SWISS stellt zu seinem fachkamera-system ein umfassendes sortiment an durchdachten zubehörteilen bereit. dazu gehört eine grosse auswahl von balgen verschiedenster gröszen und formen aus leder und kunststoff. kompendien, filterhalter, filter, Polaroid -rückteile, reduktionsplatten, winkelspiegel, einstellhilfen, darunter die patentierten binokularen umkehrbetrachter ergänzen das sinnvoll durchdachte angebot. ein neuer standard bei den fachkameras leitete ARCA-SWISS mit drei geräten ein, welche die arbeit wesentlich erleichtern werden: die patentierte lichtmesseinrichtung SIM, das elektronische verschluss-system Micro-link sowie das multifunktionsmodul MFM: die intelligenz auf die sie sich verlassen können.

die optische bank



die optische bank, das rückenmark jeder fachkamera, kombiniert bei ARCA-SWISS kameras unbegrenzte vielseitigkeit mit grösstmöglicher stabilität. sie ist in längen von 30 bis 100 cm, auf wunsch auch in sonderlängen, erhältlich. der zweiteilige aufbau der bank bestehend aus kupplungsteil und bankelemente, führt zu einer flexiblen, zugleich aber verblüffend einfachen konstruktion.

die im kupplungsteil frei gleitenden bankelemente sind mit handlichen schnellklammern arretierbar. das system erlaubt im handumdrehen ein rasches anpassen des auszuges und die grob-fokussierung. zudem kann in verbindung mit der schnellspannplatte am stativ auf ebenso elegante weise die gegenstandsweite gleitend verändert werden.

nah- und fernaufnahmen sind über einen weiten bereich ohne zubehör möglich. muss aber der auszug mitten in einer einstellung wesentlich verlängert werden, gelingt dies ohne jede änderung der kamera-grundeinstellung: die optische bank lässt sich direkt mit einem zusätzlichen element gewünschter länge koppeln.

kombiniert man kupplungsteile und bankelemente unterschiedlicher länge, so lässt sich die optische bank auf alle erforderlichen auszüge anpassen - kurz, die ARCA-SWISS systemtechnik setzt der kreativität keine grenzen.

die zwei bankelemente der optischen bank für die ARCA-SWISS F-Line C mit der unverwüstlichen schrägverzahnung aus verchromtem Messing, sind mit einem präzisen klappmechanismus verbunden, die im geklappten zustand durch einen magnet zusammengehalten werden.

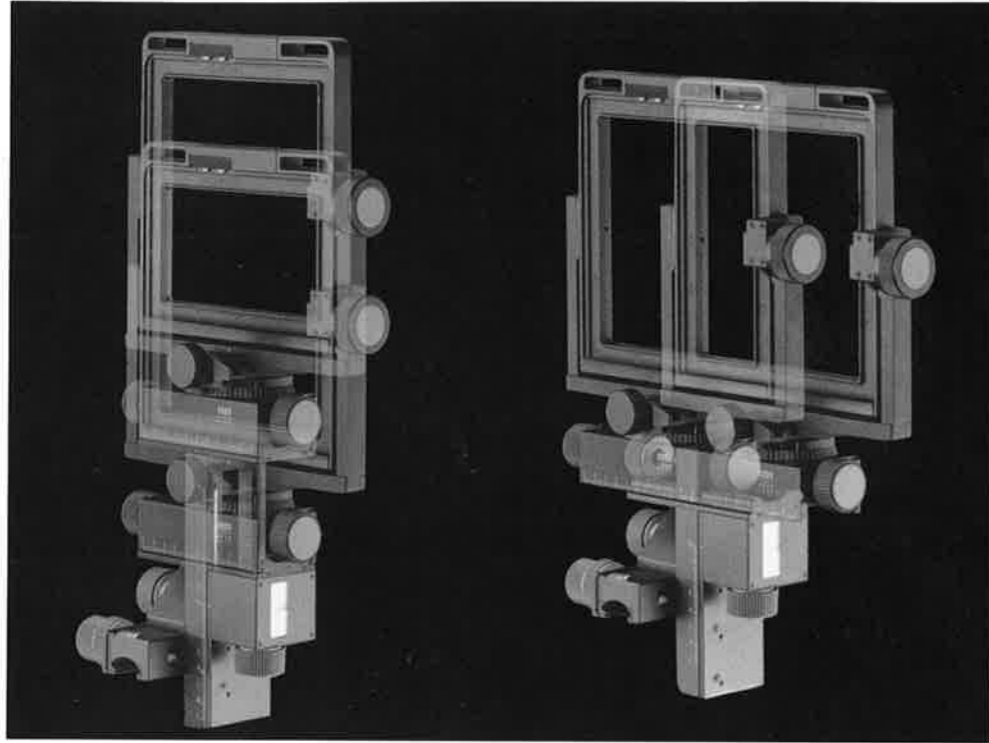
die kameras

ARCA-SWISS
M-Line
monolith



die ARCA-SWISS M-Line monolith spiegelt konsequent das streben ihrer konstruktoren nach funktionalität und ergonomie. die kamera ist jenen anspruchsvollen fotografen in die hand gebaut, die sich voll auf ihre eigentlichen aufgaben konzentrieren und sich nicht von überflüssiger technik ablenken lassen wollen. die ARCA-SWISS M-Line besticht nicht nur durch ihr sauberes design. sie ist geprägt vom dezenten glanz der präzisen fertigung und den ausgesuchten materialien, die hier verarbeitet werden. man sieht der kamera die stabilität und dauerhaftigkeit buchstäblich an. alle tragenden teile und einstellgetriebe bestehen aus speziellen metalllegierungen und hochwertigen kunststoffen als gleitmaterialien.

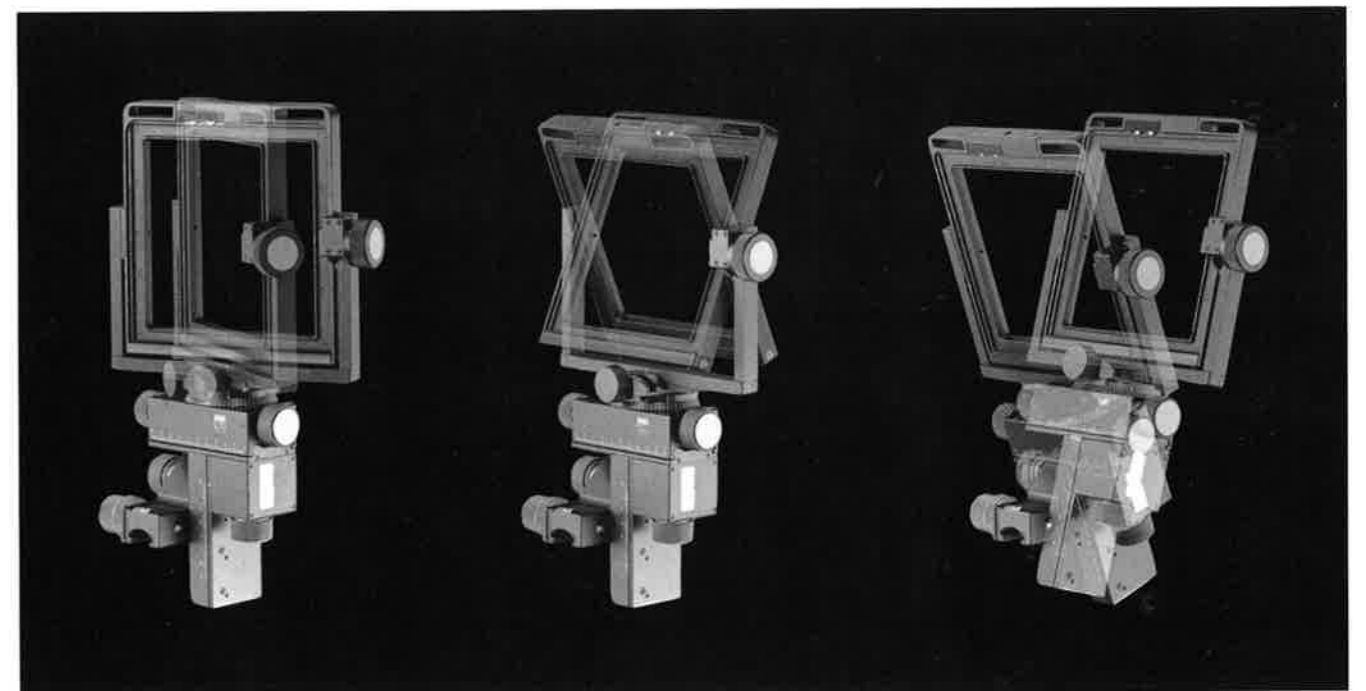
ARCA-SWISS
M-Line
monolith



sämtliche kamera-bewegungen sind im funktionsträger konzentriert.
dieses bauprinzip, typisch für die **M-line** monolith kameras, schafft eine vorzügliche ergonomie der bedienungselemente.
die funktionen selbst werden über **selbsthemmende feintriebe** gesteuert, die je mit einem eigenen drehknopf versehen sind.
konsequent getrennt, bieten sie ein sicheres, weil unverwechselbares handling: die schwenkungen liegen links an der kamera, die parallelverschiebungen rechts, von der mattscheiben seite her.

M-Line monolith					
Verschiebungen, Schwenkungen					
		mm		inch	
		6x9	4x5"	5x7"	8x10"
QV	mm	± 80	± 80	± 80	± 90
HV	mm	↑ 35	↑ 35	↑ 35	↑ 35*
vorne					(+ 9) (+ 61)
HV	mm	↑ 35	↑ 35	↑ 57	↑ 35*
hinten				↑ 13	(+ 70) (+ 0)
VS	± 45°				
HS	± 45°				
ZS	± 45°				
QV: Querverschiebung HV: Höhenverschiebung VS: Vertikalschwenkung HS: Horizontalschwenkung ZS: Zentralschwenkung vorne					
* mit Extender 06-9000					

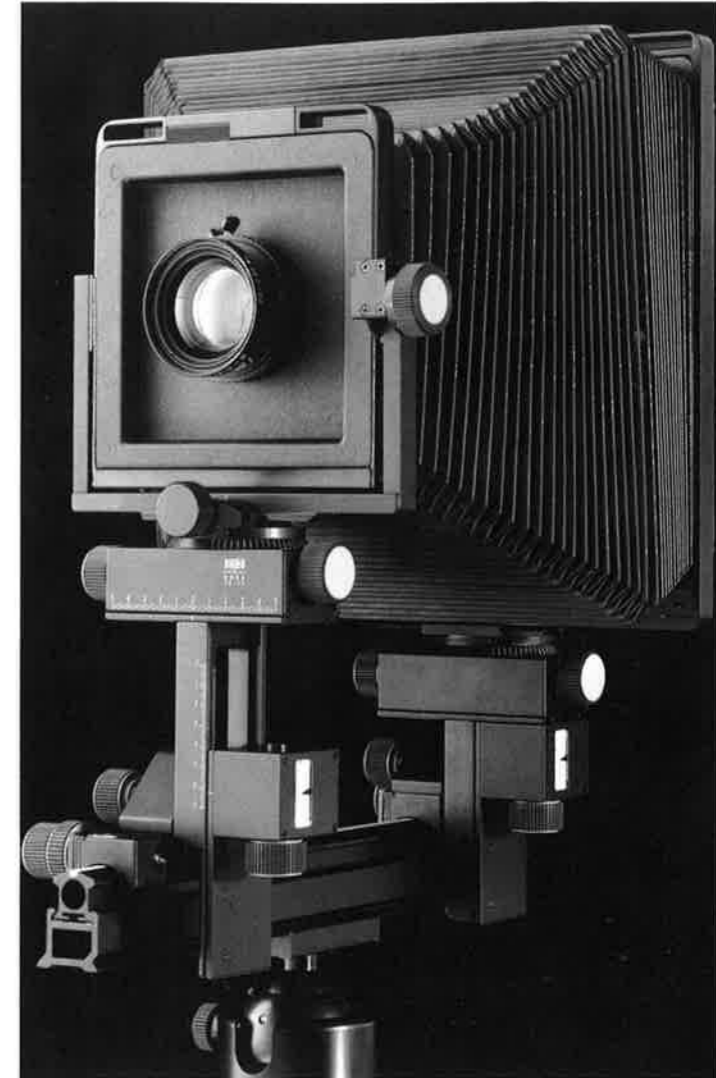
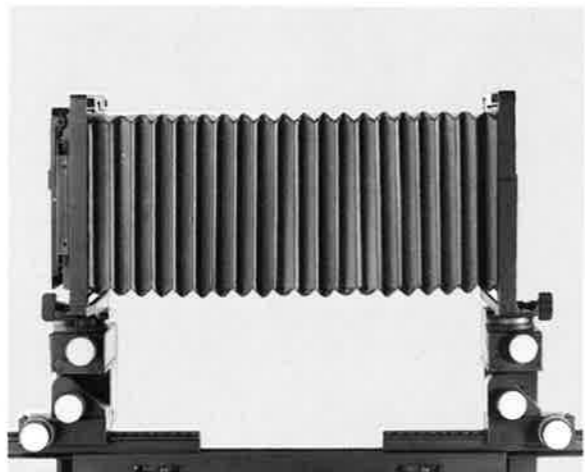
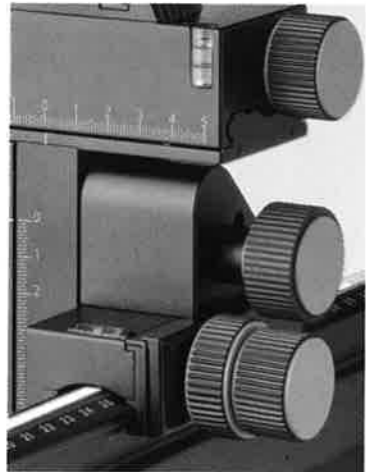
zu den praxisnah durchdachten details gehört sodann der **infoklick**. hör- und fühlbar rastend teilt die mechanik dem fotografen mit, um welche definierten winkelwerte er die formatrahmen gerade schwenkt.
ebenso zweckmässig ist der axial herausziehbare knopf am trieb zur seitenverschiebung; selbst bei extremen werten lässt sie sich bequem und sicher einstellen.
lasergravierte skalen zeigen alle verstellwege exakt und gut ablesbar an. die getrennten verstellfunktionen erlauben eine unerreicht sichere bedienung.
beidhändig schwenkt und fokussiert der fotograf, synchron und ohne die augen vom sucher abzuwenden - ein optimaler einstellkomfort in der fachfotografie.
man steuert die massgebenden punkte des bildes direkt an, unabhängig von der lage der schwenkachse.
selbstverständlich ist die ARCA-SWISS M-Line monolith torkelfrei. das sind andere fachkameras auch - die M Line kann mehr: sie besitzt die verbesserte torkelfreiheit nach dem von ARCA-SWISS geprägten neuen begriff: **triaxial torkelfrei**.



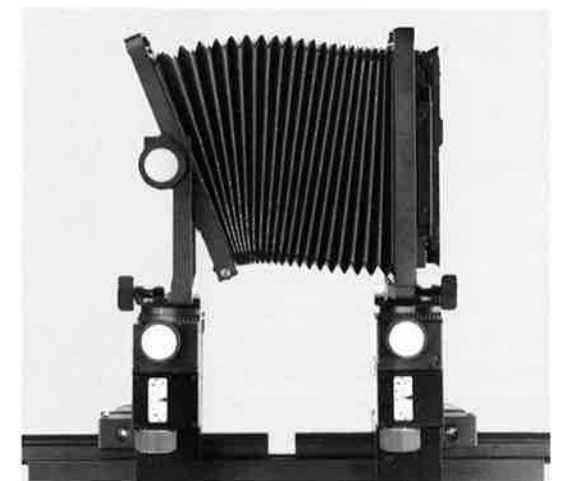
ARCA-SWISS
M-Line 6x9 - 8x10"
monolith



3 bedienungselemente für drei verschiebungen

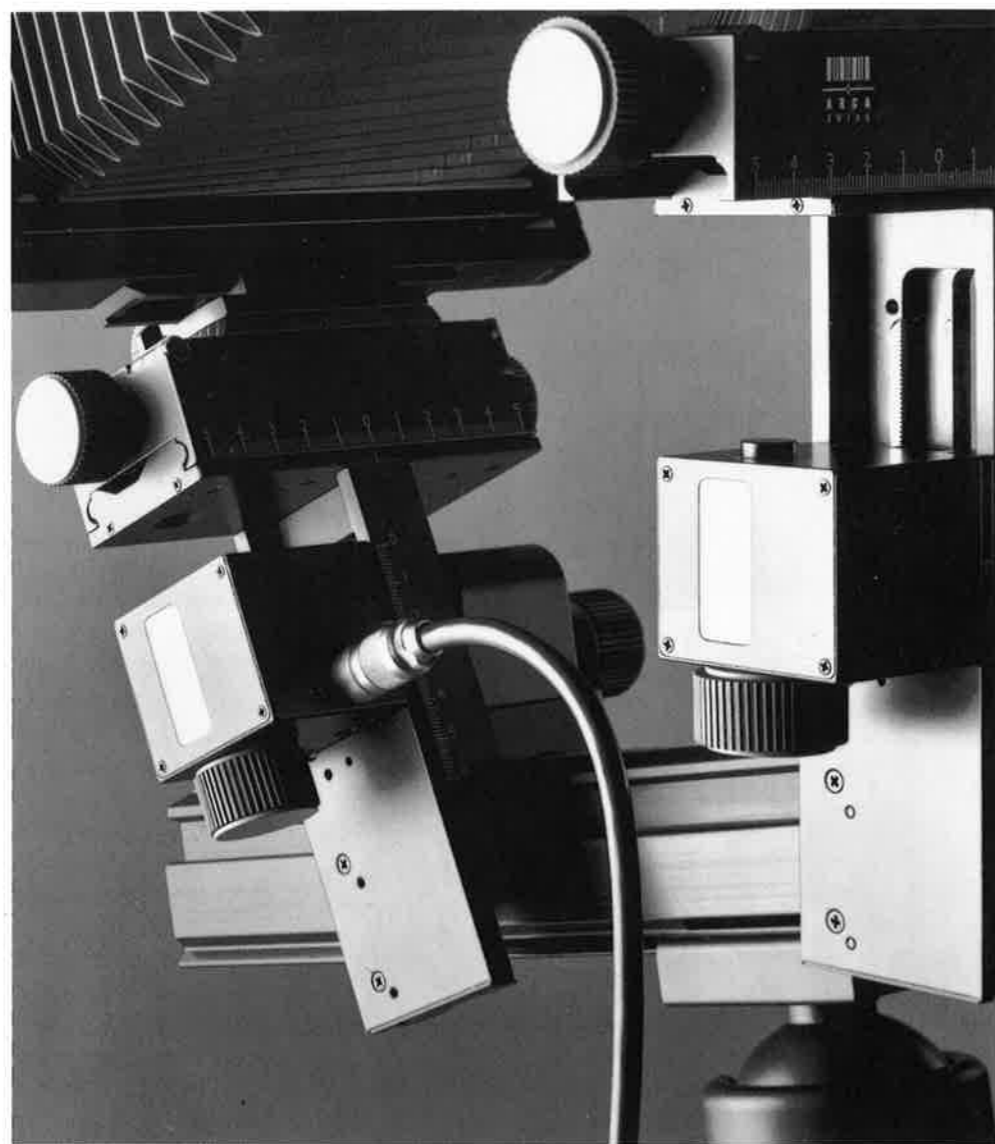


3 bedienungselemente für drei schwenkungen



**ARCA-SWISS
M-Line
monolith E**

bereits 1984 präsentierte ARCA-SWISS das erste, patentierte funktionsmodell der M-Line E. sensoren und mikroprozessoren erkennen und steuern über eine spezifische software alle massgebenden kamerafunktionen. diese innovationen sind wegweisend für eine neue Generation von fachkamas. die von grund auf neu entwickelte ARCA-SWISS M-Line monolith E besitzt mechanisch die konstruktiven merkmale der M-Line monolith, unterscheidet sich aber durch eingebaute sensoren, elektronische bauelemente und spezifische steckkontakte. sie stellen die verbindung zum Multifunktionsmodul ARCA-SWISS MFM her. die handliche rechnereinheit misst und steuert die wichtigsten funktionen der kamera. ein dialogsystem im beleuchteten display führt den fotografen schritt für schritt zum perfekten bild, die lichtmess-sensoren liefern exakte werte auch bei extrem geringem lichteinfall, selbstverständlich für dauer- und blitzlicht, einzeln oder kombiniert. mit der ARCA-SWISS M-Line monolith E hat die zukunft in der fachfotografie bereits begonnen!



**die
kamas**

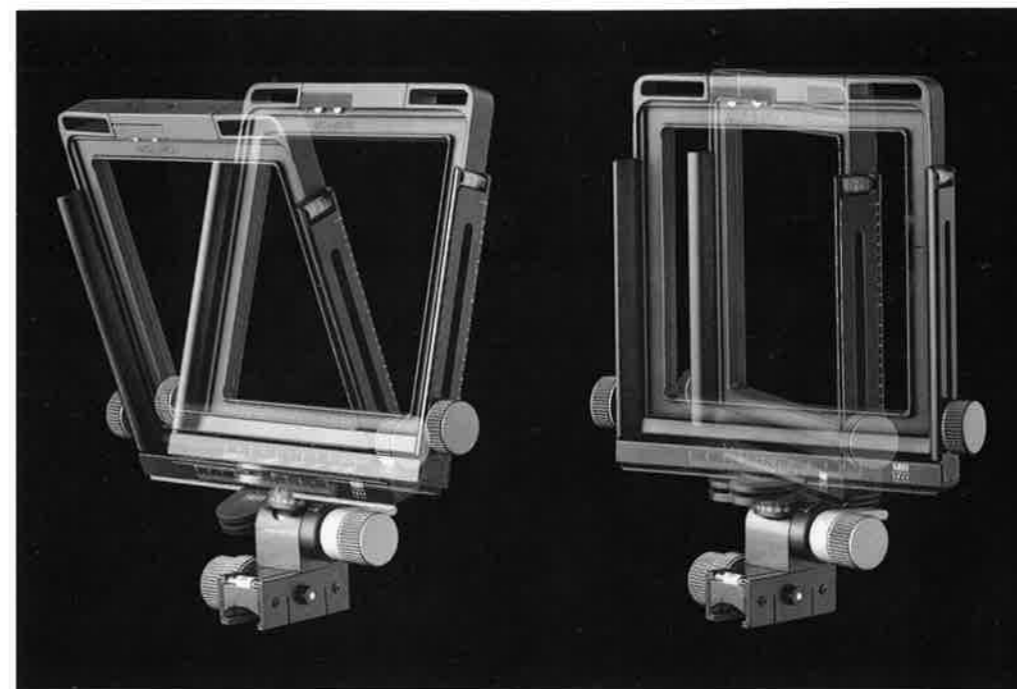
**ARCA-SWISS
F-Line**



die F-Line läuft auf einer zweiteiligen optischen bank mit getrennten bankelementen im grossen kupplungsteil. die grobfokussierung erfolgt buchstäblich im handumdrehen, man verschiebt einfach ein bankelement. ohne zusatzteile schafft die bank einen auszug, meist genug für die tägliche arbeit im studio oder vor ort. wie bei der M-Line monolith arbeitet die F-Line mit ergonomisch getrennten einstellfunktionen. alle verschiebewerte lassen sich präzise manuell verstellen und absolut sicher arretieren. klare skalen zeigen die gewählten einstellungen an. die exakten nullrasten lernt man im hektischen fotografen alltag ganz besonders schätzen.



ARCA-SWISS F-Line - fachkamas für einen dynamischen aufnahmestil. die F-Line kamas sind leicht und handlich, kennen jedoch keine kompromisse bezüglich stabilität, präzision und ausbaumöglichkeiten. on location, an ungewöhnlichen aufnahmeorten, aber auch im studio schafft jeder fotograf mit einer F-Line kama aufregende bilder und zwar in allen bereichen der fachfotografie. wie die M-Line kamas aus dem hause ARCA-SWISS besitzt auch die F-Line die klare trennung der wichtigsten einstellfunktionen: dieses konzept bringt entscheidende vorteile in der handhabung der kama. es vereinfacht die arbeit mit ihr und macht sie hoch effizient. dazu trägt auch die selbsterriegelungsmechanik beim wechseln von balgen, kassettenadaptern und objektivplatten bei, ebenso die gerasteten nullpositionen, ein seltenes ausstattungsmerkmal bei fachkamas der kompaktklasse. dank ihrer höhenverstellung in der bild- oder objektivebene fällt bei der F-Line selbst bei geschwenkten formatrahmen das nachfokussieren dahin. selbstverständlich benötigen F-Line kamas beim um- und ausbau auf grössere formate keine zusätzlichen funktionsträger.



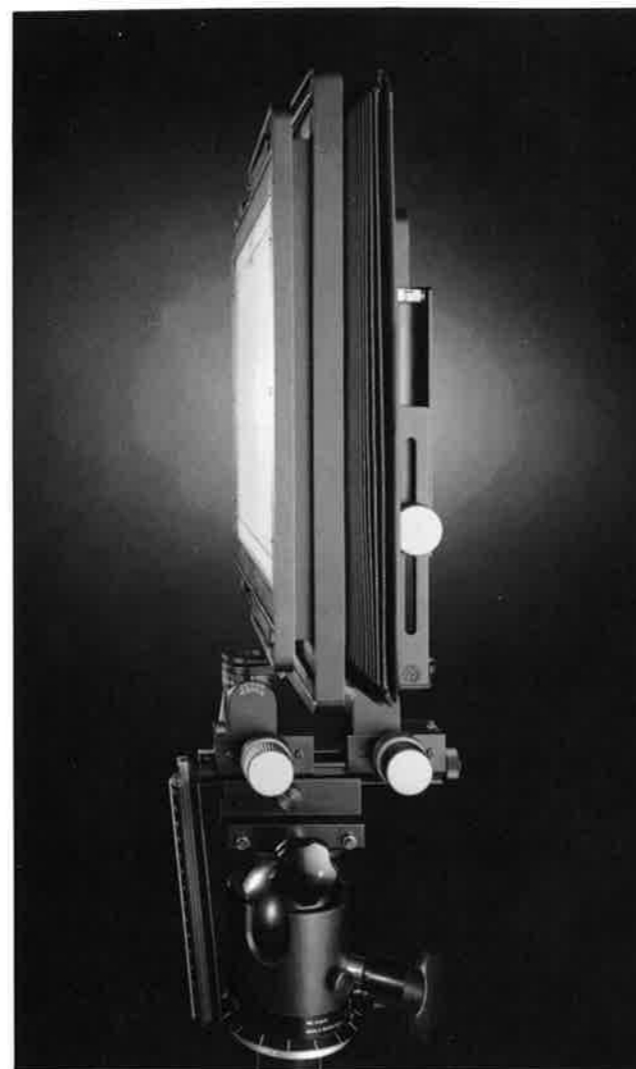
der F-Line funktionsträger, ein meisterstück kompakter präzisionsmechanik, überrascht durch sein unglaublich gutes verhältnis von grösser zu tragkraft, er lässt den ausbau auf grossformate bis 8x10" zu, ohne seine stabilität einzubüssen. der F-Line funktionsträger besitzt vier verstellmechanismen, wobei die beiden schwenkungen im nullpunkt sicher rasten. jede funktion hat ein eigenes bedienungselement: hebel, taste oder einen griffigen, mit gummi armierten drehknopf. die kama lässt sich spielend leicht bedienen, fehloperationen bleiben weitgehend aus. unterstützt wird dieses konzept noch, wie bereits erwähnt, durch die konsequente links-rechtstrennung der einstellungen. die taste oder feststellschraube (F-Line basic) für die querverschiebung dienen zugleich dem wechseln des formatrahmens. die F-Line C 6x9 in Verbindung mit einem 47mm ergibt eine vielseitige Superweitwinkelkamera. fast überflüssig zu erwähnen bleibt, dass ARCA-SWISS F-Line kamas torkelfrei in neigelage schwenken. selbstverständlich lässt sich der binokulare umkehrbetrachter und mit ihm zahlreiche weitere zubehöerteile aus dem ARCA-SWISS system ohne einschränkungen an F-Line kamas verwenden. mit ausnahme der F-Line basic werden die mattscheibenrahmen standardmässig mit fresnellinsen ausgerüstet. mattscheibenrahmen und kassettenadapter 6x9cm ergeben zusammen das internationale rückteil, an dem sich auch doppelkassetten anbringen lassen.

F-Line		Verschiebungen, Schwenkungen			
		mm		inch	
		6x9	4x5"	5x7"	8x10"
QV	mm	± 40	± 50	± 50	± 50
HV	mm	↑ 30	↑ 50	↑ 50	↑ 40
	vorne				↓ 60
HV	mm	↑ 30	↑ 50	↑ 75	↑ 0
	hinten			↓ 25	
VS		± 45 °			
HS		± 30 °			

QV: Querverschiebung
HV: Höhenverschiebung
VS: Vertikalschwenkung
HS: Horizontalschwenkung

das kompakte Modell der F-Line weist eine klappbare optische bank von formatabhängiger länge auf. sie verschafft der F-Line C in grösse und gewicht die vorteile einer laufbodenkamera, ohne deren einschränkungen zu besitzen, das kurze kupplungsteil dient als bank-halterung, in welcher die kamera frei verschiebbar sitzt. eine F-Line C 6x7cm oder 6x9cm wiegt knapp 2,3 kg und findet in kleinen koffern oder taschen platz, da sie kaum mehr raum als ein paar taschenbücher benötigt. trotzdem erstaunt immer wieder, wie rasch sich dieses kompakte präzisionsgerät in eine 4x5" oder gar eine 8x10" fachkamera unter 4 kg verwandeln lässt! die ARCA-SWISS F-Line C, das ist die perfekte out-door fachkamera, leicht und handlich, robust und universell, ein perfektes werkzeug in den händen von kreativen fotografen, engagierten journalisten oder bildbewussten architekten.

ARCA-SWISS
F-Line C
compact



F-Line C 8x10



F-Line C 6x9

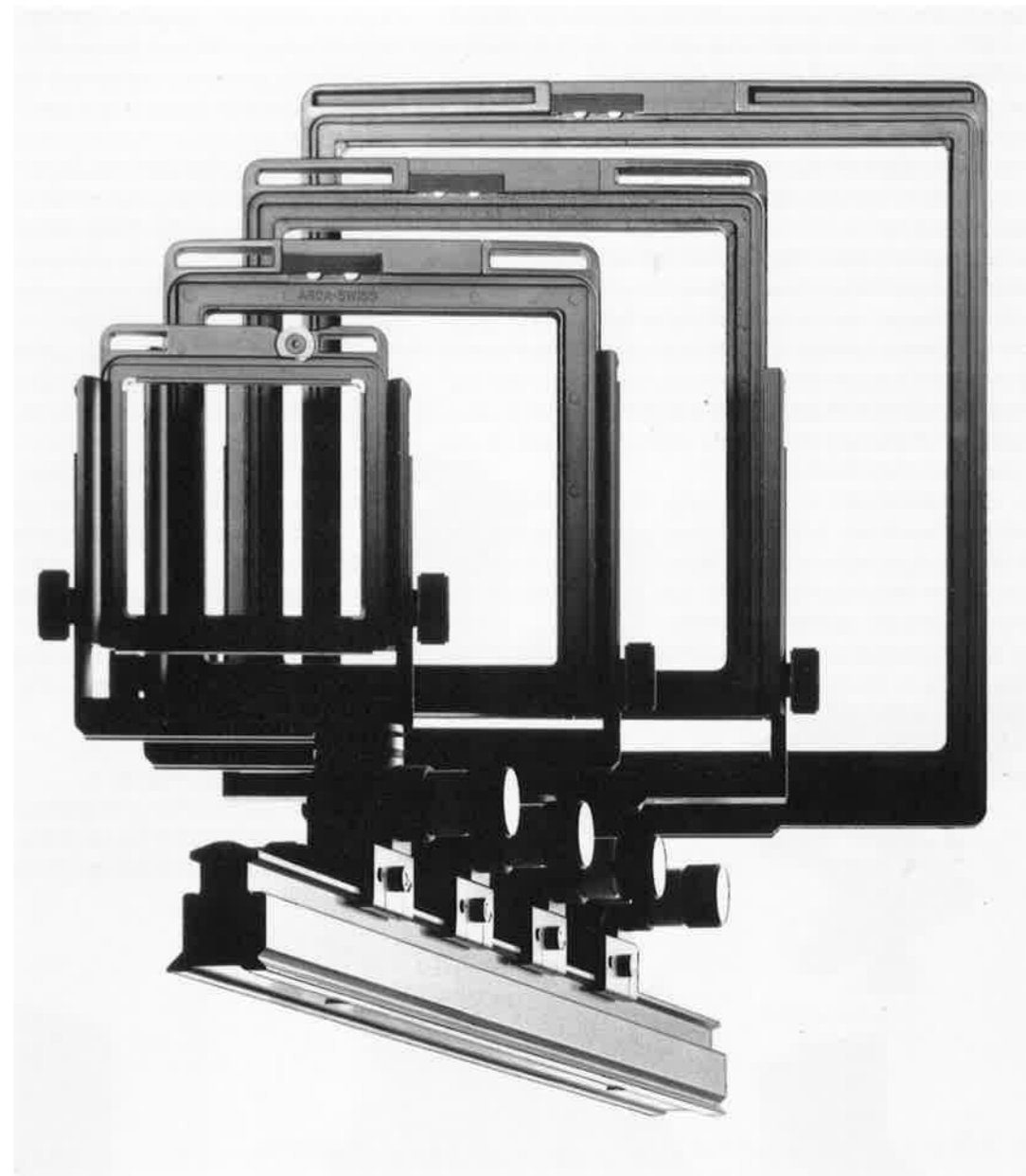


ARCA-SWISS
F-Line B
basic



die neue preisgünstige fachkameraausrüstung oder -ergänzung im ARCA-SWISS system heisst F-Line B basic. die kamera besitzt eine einteilige optische bank von 40 cm Länge, die in einem kurzen kupplungsteil sitzt, verschiebbar, wie bei ARCA-SWISS kameras üblich. sie bietet optimale verstellbarkeiten, ist torkelfrei in neigelage, weitwinkeltüchtig mit objektiven ab 65 mm brennweite, kompakt und leicht, aber stabil wie alle F-Line modelle. jede standarte besitzt einen feinfokustrieb. voll integriert im ARCA-SWISS system, verschliesst sie sich keinem ausbauwunsch und lässt sich vorbehaltlos mit weiteren teilen kombinieren. die F-Line B basic schafft preiswert den einstieg in die grosse welt der fachfotografie.

der
formatwechsel



wer ARCA-SWISS kameras der M- oder F-Line besitzt, kennt keine grenzen im aufnahmeformat. mit einem minimum an zusatzteilen schafft man den sprung von 6x9cm auf 4x5" und von dort hinauf zu den grossformaten von 13x18cm (5x7") und 18x24cm (8x10"). man benötigt lediglich ein set von rahmen und balgen. die funktionsträger nehmen alle ausbauvarianten vorbehaltlos auf. als mehrfach verwendbares bindeglied dient der 4x5"-formatrahmen, er nimmt auf dem hinteren funktionsträger die mattscheibe und filmkassetten auf; am vorderen träger angebracht, hält er die objektivplatten, als zwischenrahmen dient er bei langen auszügen.

die bildbetrachtung

kleine mattscheibe - grosses bild die patentierten ARCA-SWISS binokular-umkehrbetrachter sorgen für ein unerreicht helles und grosses sucherbild.

die gehäuse sind mit einem balgen flexibel mit dem mattscheibenrahmen verbunden. zum ausgleich der bildhelligkeit lassen sie sich bequem neigen, der sucher bringt in jeder kamera-lage und -einstellung ein aufrecht stehendes bild.

der kompakte sucher lässt mit seiner eingebauten binokularlupe glatt vergessen, dass man mit einem nur 6x9cm grossen mattscheibenbild arbeitet. beim grossen umkehrbetrachter 4x5" ist die eingebaute lupe ohne absetzen der augen ein- und ausschwenkbar. der weiche einblickschacht aus gummi schützt bei allen suchermodellen sicher vor fremdlicht, und erlaubt selbst das tragen von brillen.

der einblickschacht in verbindung mit dem einstellbalg aus weichem leder ist eine alternative für liebhaber der direkten mattscheibenbetrachtung, wahlweise kann mit oder ohne binokularlupe oder gar in verbindung mit einer einzellupe gearbeitet werden.

der einstellbalg lässt sich zugleich am mattscheibenrahmen 6x9 wie 4x5 verwenden, und lässt sich auf kleinstem raum unterbringen. das ausserordentlich helle sucherbild sorgt, zusammen mit den suchern, für die perfekte bildkontrolle.



die optik und der verschluss

zum vielfältigen angebot an hochleistungsobjektiven von 47mm bis 1000mm brennweite bieten ARCA-SWISS und die objektiv-hersteller ein komplettes programm verschiedenster verschlusstypen an. sie arbeiten alle nach dem prinzip des hochpräzisen und vibrationsfreien zwischenlinsen-verschlusses.

mechanische spannverschlüsse

Copal: stufenlose blendeneinstellung.

Compur: rastblende; bei verschlüssen der Grössen 1 und 3 ist ein blendeneinstellgerät erhältlich.

der selbstspannverschluss

Prontor Professional heisst der mechanische selbstspannverschluss, bei dem jegliches manuelle spannen entfällt. die vorwahlblende rastet in drittel stufen. blende und verschluss schliessen beim druck auf den drahtauslöser oder beim betätigen des mechanischen steuergerätes auf den vorgewählten wert. nach der aufnahme lässt sich die blendenverschluss-einheit ebenso einfach wieder öffnen. besondere blenden- und verschlusszeitskalen ragen über die objektivstandarten hinaus, sodass die werte auch von hinten, also aus der sucherposition abgelesen und eingestellt werden können. diesen Bedienungskomfort lernt man im alltag sehr schnell schätzen.

ARCA-SWISS Microlink

der digital gesteuerte verschluss ARCA-SWISS Microlink bietet zusammen mit dem multifunktionsmodul ein höchstmass an präzision und bedienungskomfort.

die kamerahalterung

die halterung eines kameraaufbaus findet im vergleich zu anderen aspekten der fototechnik vielfach nur wenig beachtung im bewusstsein, dass erst die absolute vibrationsfreiheit des gesamten systems einwandfreie bildresultate liefert, schuf ARCA-SWISS 1964 mit dem legendären MONOBALL einen stativkopf, der in materialwahl, präzision, fertigung und praxistauglichkeit wegweisend war.

in den nun grundlegend überarbeiteten versionen hoben die konstruktoren alle baumerkmale auf ein bisher kaum bekanntes qualitätsniveau.

die neuen ARCA-SWISS MONOBALL B markieren den 'state of the art' beim bau von stativköpfen. im verein mit dem gewindeteller und der fest fixierten oder aufschraubbaren schnellspannplatte hält das system jeden nur denkbaren kameraaufbau. die handliche bodenplatte ist zusammen mit einem MONOBALL für aufnahmen aus der bodenperspektive gedacht und auf diesen anwendungsbereich hin konzipiert.



reprogestell

schnellspannplatte

stativkopf

bodenplatte

kompendium 1

einwandfreie reproduktionen erfordern absolute parallelität von bild-, objektiv- und vorlagenebene. der ARCA-SWISS reproständer bietet mit seiner stabilen rohrkonstruktion und dem massiven grundbrett gewähr für ideale arbeitsbedingungen.

im fest angebrachten 80 cm langem kupplungsteil an der säule lässt sich die kamera auf der optischen bank bequem gleitend verschieben und im handumdrehen festklemmen. die feineinstellung erfolgt dann wie üblich am feintrieb der funktionsträger. ein fest integriertes stützelement am oberen säulenende erlaubt zudem die reproarbeit in horizontalposition.

die lichtkontrolle

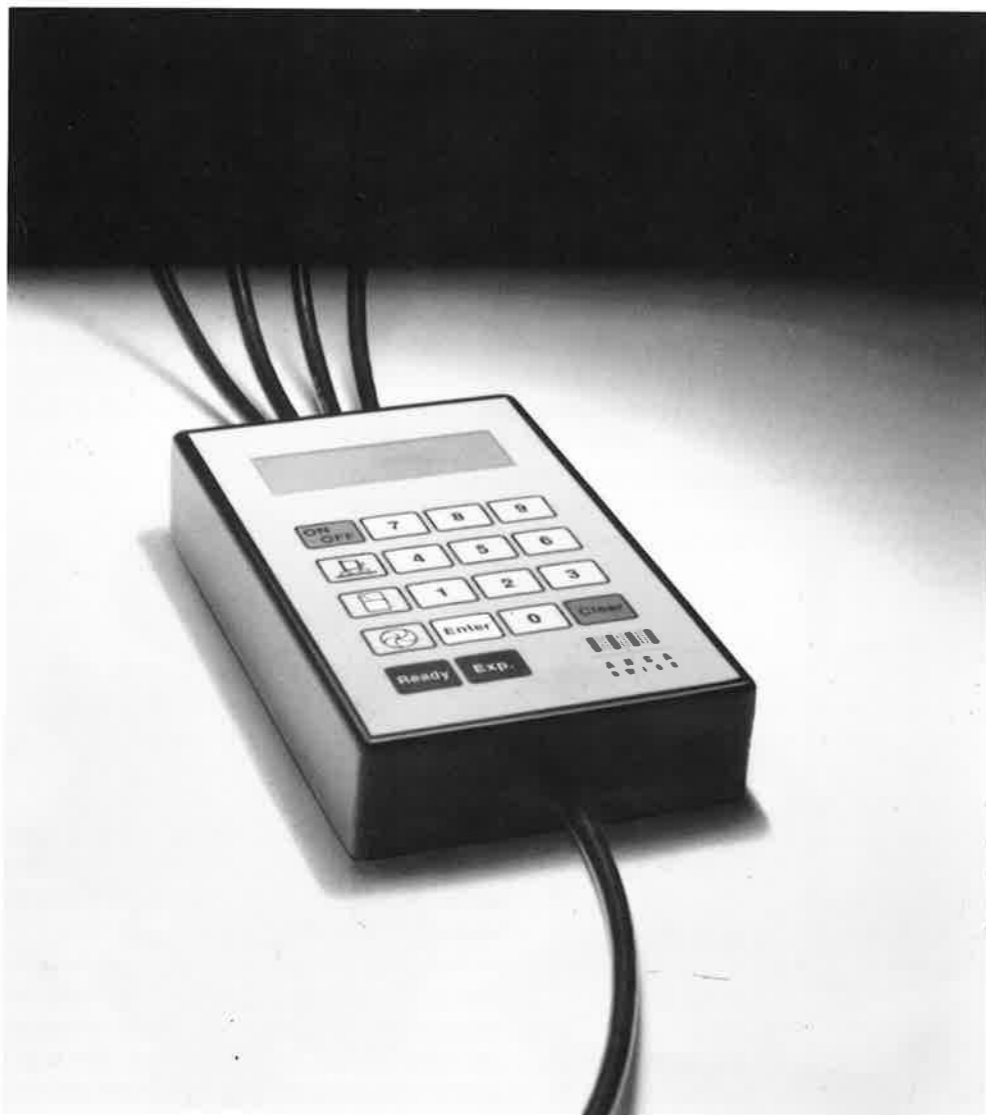
streulicht verursacht geisterbilder und mindert den kontrast. die ARCA-SWISS kompendien mit oder ohne scherenauszug halten störenden licht einfall sicher fern. die kompendien dienen zugleich als filterhalter, die auch drehbare fassungen enthalten. lange kompendien können ebenfalls mit einem normalbalgen und einer zusätzlichen standarte zusammengestellt werden.

die E module

ARCA-SWISS MFM

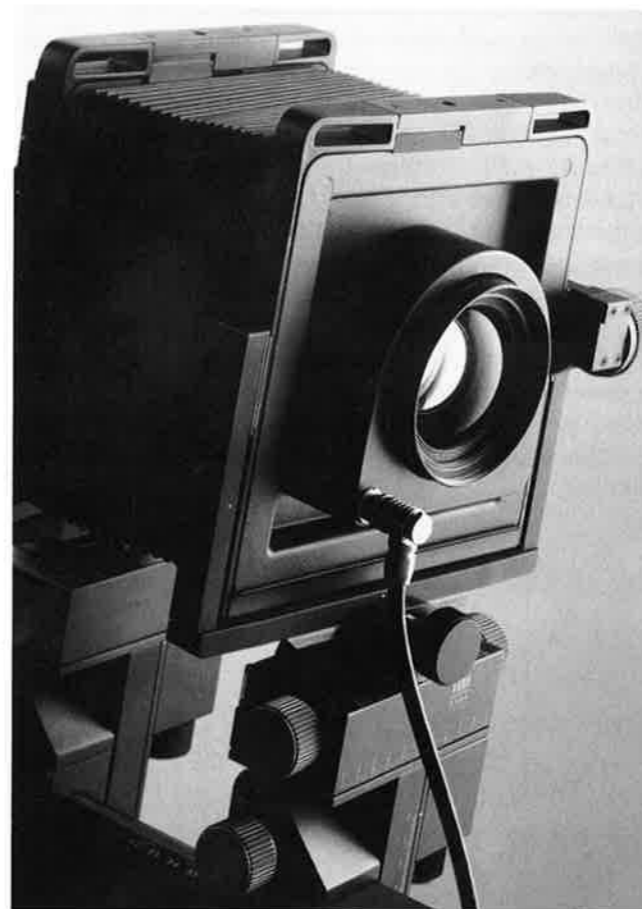
das multifunktionsmodul

MFM ist die Zentraleinheit der vollelektronischen ARCA-SWISS fachkamera. die handliche einheit mit folientastatur misst und steuert nicht nur die belichtung, das gerät im taschenrechnerformat verarbeitet überdies sämtliche von kamera und peripheriegeräten gelieferten daten, welche bei einem bildaufbau von bedeutung sind. der integrierte mikroprozessor ermittelt mit speziell entwickelten software-programmen die jeweils notwendigen kenndaten und zeigt sie über ein beleuchtetes display an. im programm "kamerasteuerung" berechnet das MFM die objektiv- und bildebene im verhältnis zur szenenebene und informiert zugleich über die grenzen der verstellungen. auf diese weise bewältigt der fotograf schwierigste kamerasteuerungen im dialog mit dem MFM, ohne sich von der bildgestaltung ablenken zu lassen.



ARCA-SWISS MICROLINK

der verschluss



der elektronische verschluss im zusammenspiel mit dem SIM lichtmess-system und dem multifunktionsmodul MFM bietet der ARCA-SWISS MICROLINK verschluss den vollkommenen bedienungskomfort in der fachfotografie.

der mikroprozessorgesteuerte digitalverschluss arbeitet absolut vibrationsfrei.

die zeit- und blendenwerte erhält der MICROLINK entweder direkt vom mess- und rechenprogramm des MFM oder über die eingabe auf der folientastatur der steuereinheit MFM.

Microlink 0: Zeiten von 999s bis 1/250s

Microlink 1: Zeiten von 999s bis 1/250s

Microlink 3: Zeiten von 999s bis 1/125s

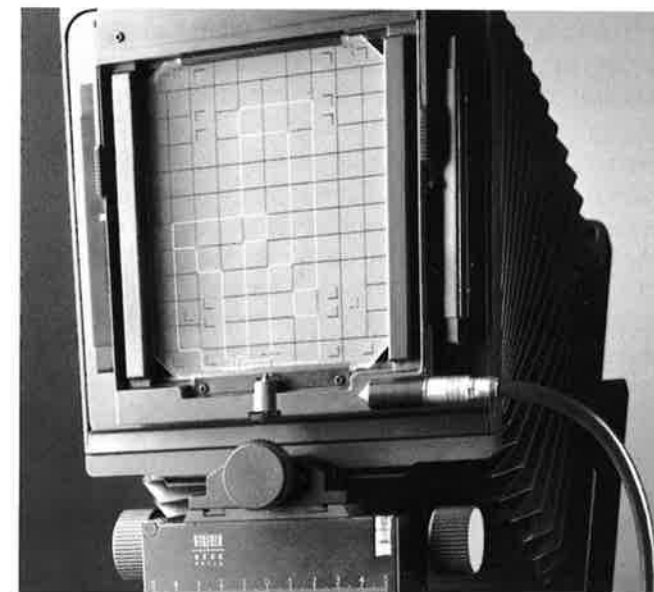
ARCA-SWISS SIM

die lichtmessung

gegenüber herkömmlichen lichtmess-systemen überzeugt das ARCA-SWISS SIM durch entscheidende vorteile, welche den messvorgang erheblich erleichtern. die in der bildebene fixierten sensoren messen in einem einzigen vorgang das einfallende dauer-, blitz- oder mischlicht.

von der mehrgangmessung ist jeder einzelne wert separat abrufbar. die besondere position der sensoren beruht auf einer umfangreichen bildanalyse und stellt eine hohe belichtungsgenauigkeit sicher, in allen anwendungsbereichen der fachfotografie.

die ausgangssignale der sensoren gelangen über eine steckbare kabelverbindung zum multifunktionsmodul MFM, wo sie im jeweils gewählten programm verarbeitet werden. das gerät zeigt die resultate auf dem LCD-monitor an und speist sie direkt oder über eine dialogabfrage dem elektronischen verschlussystem MICROLINK ein. dann genügt ein druck auf den auslöser und das perfekt belichtete bild ist ihnen sicher. ARCA-SWISS SIM sensorbestückte mattscheibenrahmen sind für alle aufnahmeformate vorgesehen, wobei die anzahl der messpunkte je nach grösse der mattscheibe variiert. Im 4x5"-format beispielsweise messen vier der neuentwickelten, hochempfindlichen sensoren das licht. der durchmesser des messpunktes ist kaum grösser als 1 mm.



grundsätzliches

objektive

fotografische objektive bestehen aus einem lensensystem sowie aus einem blendenmechanismus, ergänzt durch einen in der rechnerischen optik einbezogenen zwischenlinsenverschluss.

jede optik entwirft ein kreisförmiges bild der gegenstandsebene. der scharf abgebildete durchmesser dieses bildes bezeichnet man bildkreis. der bildkreis hängt vom bildwinkel, also der optischen konstruktion des objektives, und vom auszug der kamera ab. auch die blende beeinflusst den nutzbaren bildkreis.

der durchmesser eines bildkreises muss mindestens der diagonale des aufnahmeformates entsprechen. die praxis geht einen schritt weiter: um die verstellbarkeit einer fachkamera voll auszunutzen, sollte der bildkreisdurchmesser die formatdiagonale um mindestens 50% überragen. zu beachten ist in diesem zusammenhang die blendenabhängigkeit des bildkreises.

erst bei arbeitsblende erreicht sein durchmesser den tatsächlich nutzbaren wert. die hersteller von fachobjektiven liefern zu ihren konstruktionen die jeweils notwendigen werte, wobei stets auch der abbildungsstab zu beachten ist. mit wachsendem auszug, also im nahbereich, wächst auch der bildkreisdurchmesser an. in abhängigkeit vom bildwinkel lassen sich fachobjektive vereinfacht in drei gruppen unterteilen: normalobjektive mit rund 70° bildwinkel, weitwinkelobjektive mit rund 100° bildwinkel und repro-Objektive mit rund 50° bildwinkel. die jeweiligen mindest-brennweiten ergeben sich aus dem formatabhängigen bildkreisdurchmesser, verstellreserve eingerechnet.

für das format 4x5" lauten die standardwerte für normal-, weitwinkel- und reproobjektive: 150mm, 90mm und 210mm.

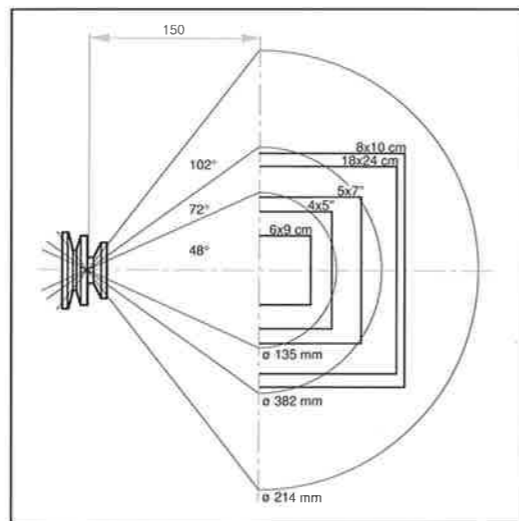
eine praktikable faustregel liefert für alle formate gute anhaltspunkte.

normalobjektiv: brennweite = formatdiagonale;

weitwinkelobjektiv: brennweite = kurze formatseite;

schwache telewirkung (sachaufnahme): brennweite = 2 x lange formatseite.

moderne hochleistungs-objektive besitzen besonders grosse bildkreise. ohne spürbare einschränkungen bei den verstellungen zeichnen sie das jeweils nächstgrössere Format einwandfrei aus. ein 150mm-normalobjektiv für das 4x5"-Format dient so zugleich als leichtes weitwinkelsystem, wenn man auf 13x18cm umsteigt.



objektive mit gleicher brennweite aber unterschiedlichen bildwinkeln ergeben unterschiedliche bildkreise

		f																	
35 mm	43mm	18	21	22	25	28	32	37	43	45	52	60	65	73	85	90	105	120	135
6x6 cm	80mm	33	39	41	46	54	58	67	75	80	95	110	120	135	150	165	190	220	240
6x7 cm	90mm	37	43	45	50	60	65	75	85	90	105	120	135	150	165	180	210	240	270
6x9 cm	100mm	42	48	52	58	65	75	90	100	105	120	135	150	170	180	210	240	270	300
6x12cm	125mm	53	60	65	75	85	90	105	120	135	150	180	195	210	240	260	300	340	380
4x5"	150mm	65	75	80	90	105	120	135	150	165	180	210	240	260	300	320	370	420	470
5x7"	210mm	90	105	110	125	150	160	180	210	240	260	300	330	350	400	440	500	570	640
8x10"	300mm	130	150	160	180	210	240	270	300	330	360	420	480	520	600	640	740	850	940

schärfe

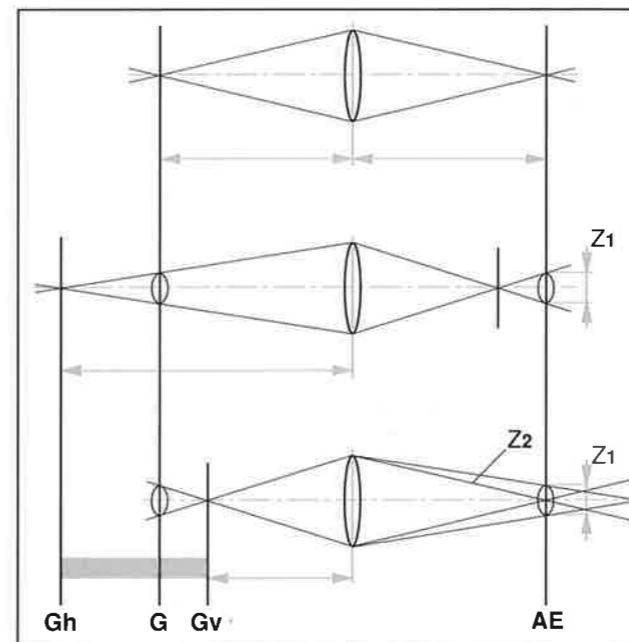
geometrisch scharf ist eine aufnahme dann, wenn die punkte einer objektenebene G exakt der spitze des strahlenkegel auf der bildebene AE entsprechen, die vom objektiv projiziert werden.

streng genommen gibt es nur in dieser ebene eine wirklich scharfe abbildung. alle weiter vorn oder hinten liegenden objektunkte erhalten keine exakt punktförmige wiedergabe mehr; sie erscheinen als mehr oder weniger grosse kreise auf dem film. dass fotografische aufnahmen trotzdem scharf erscheinen, hat mit dem auflösungsvermögen des menschlichen auges zu tun solange die unschärfekreise Z1 nicht allzu gross sind, wirken die bilder noch genügend scharf.

schärfentiefe

mit dem schliessen der blende verringert sich generell der durchmesser der strahlenkegel Z1. sobald die unschärfekreise kleiner werden als die noch als scharf empfundenen zerstreungskreise - maximal 0,1 mm beim format 4x5" ,erscheinen auch jene bildpunkte scharf, welche vor oder hinter der geometrischen bildebene zu liegen kommen. diesen bereich nennt man schärfentiefe. er besitzt allgemein eine ausdehnung, die sich abhängig vom abbildungsstab etwa ein drittel vor und zwei drittel hinten über die einstellenebene hinaus erstreckt. räumliche objekte, welche sich innerhalb des schärfentiefebereiches Gv bis Gh befinden, werden auf der bildebene scharf wiedergegeben.

die ausdehnung der schärfentiefe hängt vom abbildungsstab und von der gewählten blende ab. die brennweite des objektives hat, im gegensatz zu einer weitverbreiteten auffassung ("lange brennweiten haben eine kleine, kurze brennweiten eine grosse schärfentiefe") keinen einfluss auf den schärfentiefebereich; entscheidend ist, bei gleichen blendenwerten, der jeweils unterschiedliche abbildungsstab. wächst er an, so nimmt die schärfentiefe ab. theoretisch liefern die jeweils kleinsten blenden die grösstmögliche schärfentiefe. in der praxis aber schränken beugungseffekte die nutzbarkeit kleinster blenden ein: die schärfentiefe nimmt beim abblenden zwar zu, die gesamtstärke des bildes jedoch sinkt bei kleinsten oeffnungen sichtbar: feine strukturen verschwinden, der kontrast lässt nach. objektive kurzer brennweite haben früher beugungserscheinungen als objektive langer brennweite. in der grossbild-fotografie liegt die optimale blende (grösstmögliche schärfentiefe, keine beugungseffekte) - meist bei blende 16 oder 22. massgebend für die bildbeurteilung sind einerseits die durchmesser der unschärfekreise, andererseits der betrachtungsabstand beziehungsweise das nachvergrösserte bildformat. sie definieren den tatsächlich nutzbaren schärfentiefebereich. entsprechende angaben sind daher stets auf das gewählte aufnahme- und endformat zu beziehen.

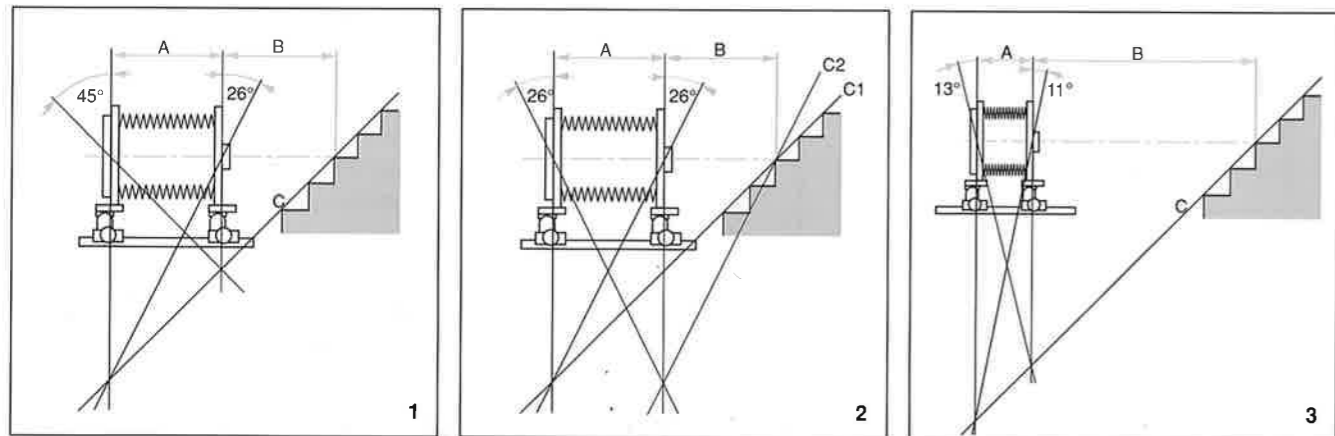


die schärfendehnung nach Th. Scheimpflug

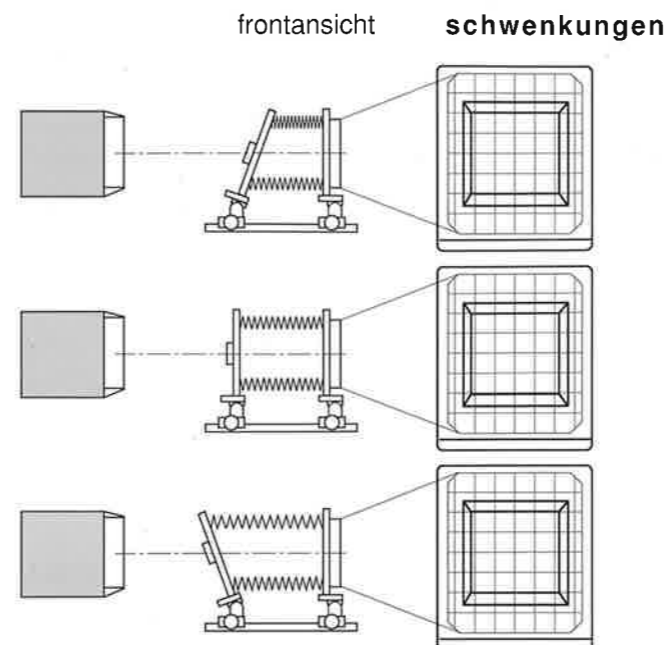
eine objektebene wird scharf abgebildet, wenn sich die gedachten verlängerungen von gegenstands-, objektiv- und bildebene im unendlichen (parallelstellung) oder in einer gemeinsamen schnittkante treffen. diese nach Th. Scheimpflug benannte regel ermöglicht es, durch verschwenken der objektiv- oder bildebene auch jene sujets ohne abblenden scharf abzubilden, welche nicht parallel, sondern schief zur bildebene laufen. das schwenken zusammen mit dem verschieben die domäne der vollverstellbaren fachkamera - wirkt sich auf die bildgestaltung aus. schwenkt man die bildebene, dann ändert sich die perspektive; schwenkt man die objektivene, bleibt sie erhalten. wenn beim schwenken die gemeinsame schnittkante verloren geht, spricht man vom torkeln der kamera. die ARCA-SWISS M-Line monolith arbeitet triaxial torkelfrei, bietet also selbst bei komplexen schwenkungen und verschiebungen optimale einstellungsicherheit.

das ermitteln von schwenkwinkeln

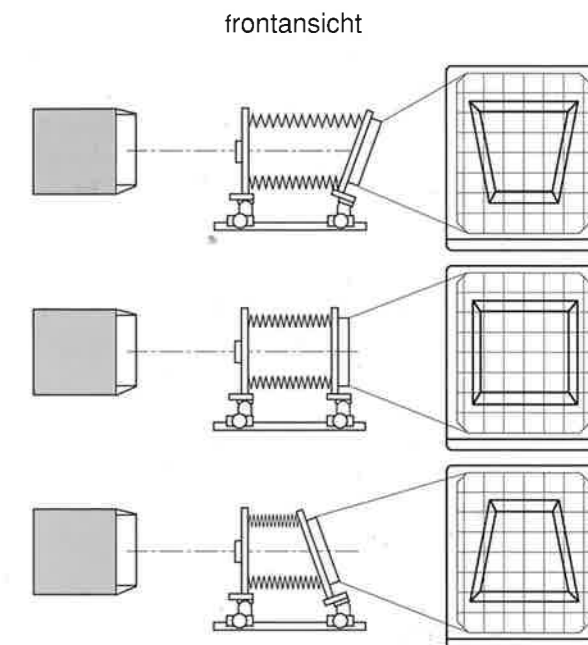
zum ermitteln der notwendigen schwenkwinkel bei der schärfendehnung nach scheimpflug existieren verschiedene vorrichtungen und anweisungen, dabei basieren sie auf der falschen annahme, dass die ermittelten schwenkwinkel von der bildstandarte auf die objektivstandarte übertragen werden können (1). die dabei entstehenden fehleinrichtungen sind aber proportional zum abbildungsmaßstab (2,3) dem gegenüber arbeitet ARCA-SWISS mit einem auf der geometrie beruhenden empirischen verfahren, das in wenigen handgriffen sicher zum ziel führt und nicht vom bild ablenkt.



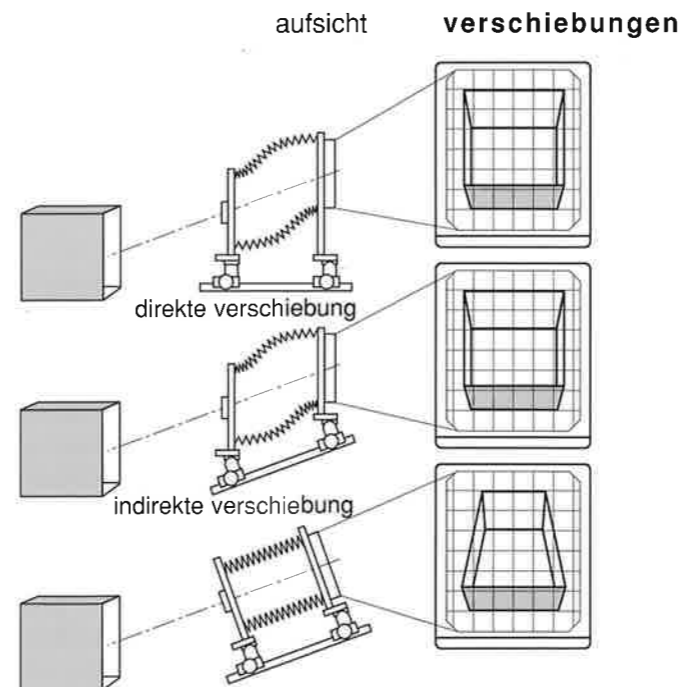
die Kameraverstellungen



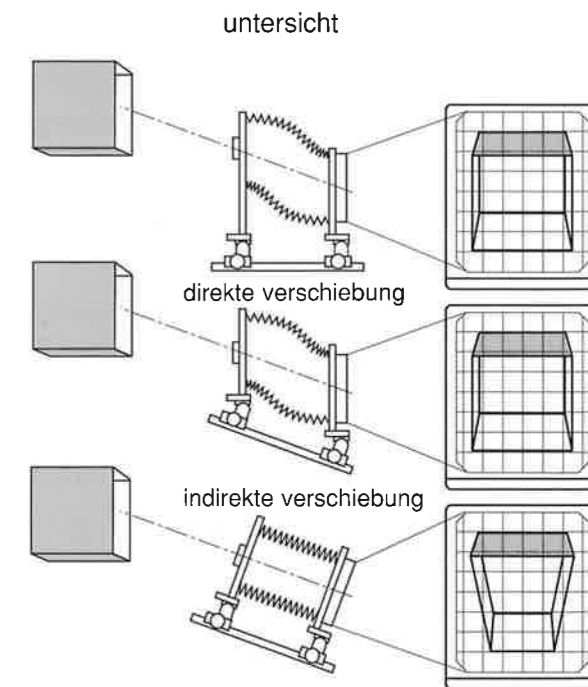
schwenkungen der Objektivstandarte haben keinen einfluss auf die perspektive, verändern aber die schärfeebene.



schwenkungen der bildstandarte verändern perspektive und schärfeebene.

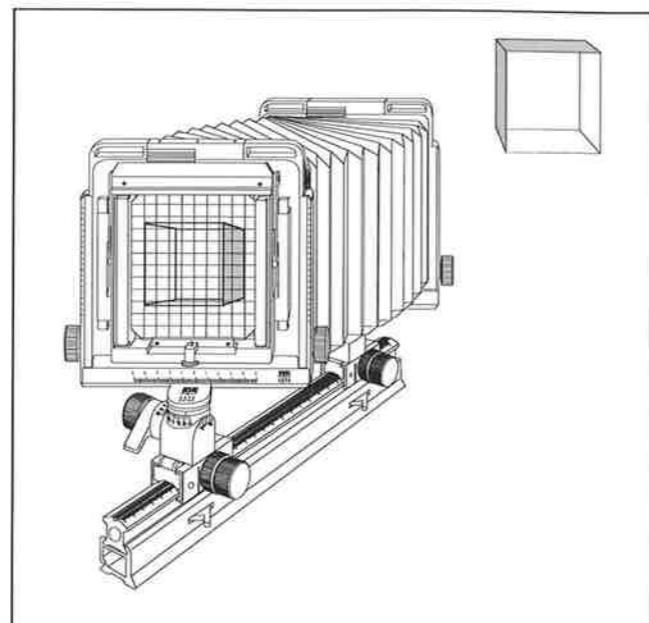
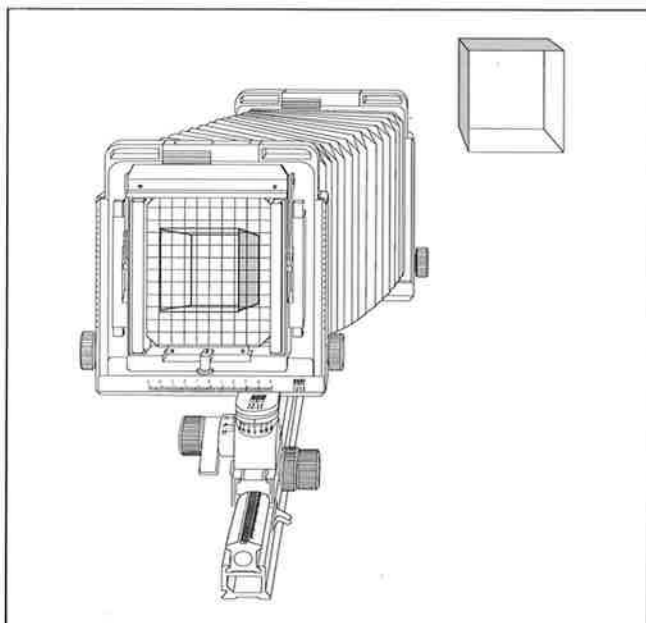


die unverstellte kamera ergibt eine aufnahme mit perspektivischer verzerrung bei aufsicht oder untersicht.



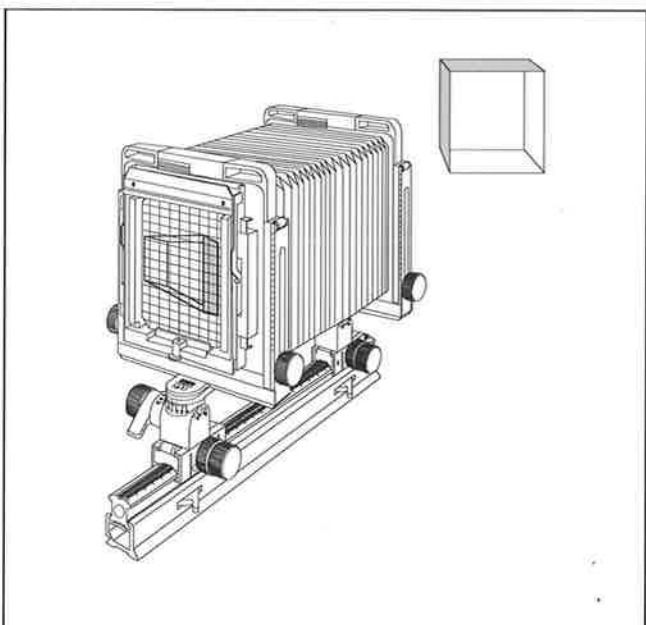
seitenansicht

verschiebungen



parallelverschiebungen lassen sich in vier richtungen ausführen und können direkt oder indirekt erfolgen. die direkten verschiebungen erfolgen mit den verschiebe einrichtungen von bild oder objektivträger. bei langen balgenauszügen ist es zweckmässige die kombination beider verschiebungen zu verwenden.

schwenkungen von bild oder objektivstandarte in gleicher richtung und gleichem winkel ergeben ebenfalls eine verschiebung, die sogenannte indirekte verschiebung. peilt man die kamera direkt auf das objekt und wird anschliessend bild und objektivstandarte durch schwenkung ausgerichtet erfolgt diese parallel-verschiebung.



die seitenansicht mit unverstellter kamera ergibt eine perspektivische verzeichnung

Polaroid

kassetten

die Polaroid kassetten von ARCA-SWISS erlauben dem fotografen, sofort fertige ergebnisse zu erzielen ohne dass dabei kompromisse eingegangen werden müssen.

sie sparen die traditionelle dunkelkammer, vermindern filmausschuss, kostspielige wartezeiten und kosten für chemikalien. da sich Polaroidfilme in relation zu anderen materialien gleich verhalten, erlauben sie eine sehr genaue "vorschau" zum endprodukt. auch für sofort fertige portraitbilder, für schnelle, hochwertige produktaufnahmen und für fast alle aussenaufnahmen sind diese kassetten bestens geeignet. ARCA-SWISS fachkamas in verbindung mit dem ARCA-SWISS universal reproständer sind ideal für reproaufnahmen mit polaroid filmen. die verschiedenen ARCA-SWISS Polaroid kassetten erlauben die verwendung einer vielzahl von filmen für ein breites anwendungsspektrum.

ARCA-SWISS Polaroid kassetten für 6x9 F/M-Line

diese packfilmkassette verwendet die preisgünstigen packfilme der 600-er serie mit je 8 aufnahmen und erlaubt schnelle aufnahmefolgen. sie eignet sich bestens zur belichtungs- und arrangementkontrolle, für katalogfotografie, mikroaufnahmen, portraits und produktaufnahmen.

ARCA-SWISS Polaroidkassetten für Mamiya

ARCA-SWISS stellt als einziger hersteller Polaroid kassetten für Mamiya RB und RZ 67 kamas mit doppelbild her. weil diese kassetten mit einem eigens von ARCA-SWISS entwickelten bildwechselschlitten ausgerüstet sind, kann der film besser ausgenutzt und zeit gespart werden. deshalb werden ARCA-SWISS kassetten für Mamiya besonders für passbilder und testaufnahmen gerne eingesetzt.

ARCA-SWISS Polaroid kassetten für Hasselblad

als erster hersteller hat ARCA-SWISS Polaroid kassetten für Hasselblad 500 CM und EL kamas hergestellt. als erster hersteller hat ARCA-SWISS Polaroid kassetten für Hasselblad 500 CM und EL kamas hergestellt. Bei ARCA-SWISS Polaroid kassetten für Hasselblad liegt keine glasplatte auf der filmoberfläche. dies verhindert Probleme mit Staubpartikeln weitgehend.

Polaroidkassette 545

die 545-er kassette von Polaroid mit eingebauter entwicklungsmechanik zeichnet sich durch robuste bauweise und einfache handhabung aus. sie passt an alle 4x5 inch kamas von ARCA-SWISS und kann auch bei kamas in den formaten 5x7 und 8x10 mittels einer reduktionsplatte eingesetzt werden. sie ist ausgesprochen für den harten profieinsatz konzipiert und bietet als einzige kassette von Polaroid den vorteil des wechselweisen einsetzes verschiedener sofort bildfilme in farbe und schwarz-weiss mit positiv und weiterverwendbarem negativ oder von diafilmen ohne kassettenaustausch, denn jedes filmblatt ist einzeln verpackt.

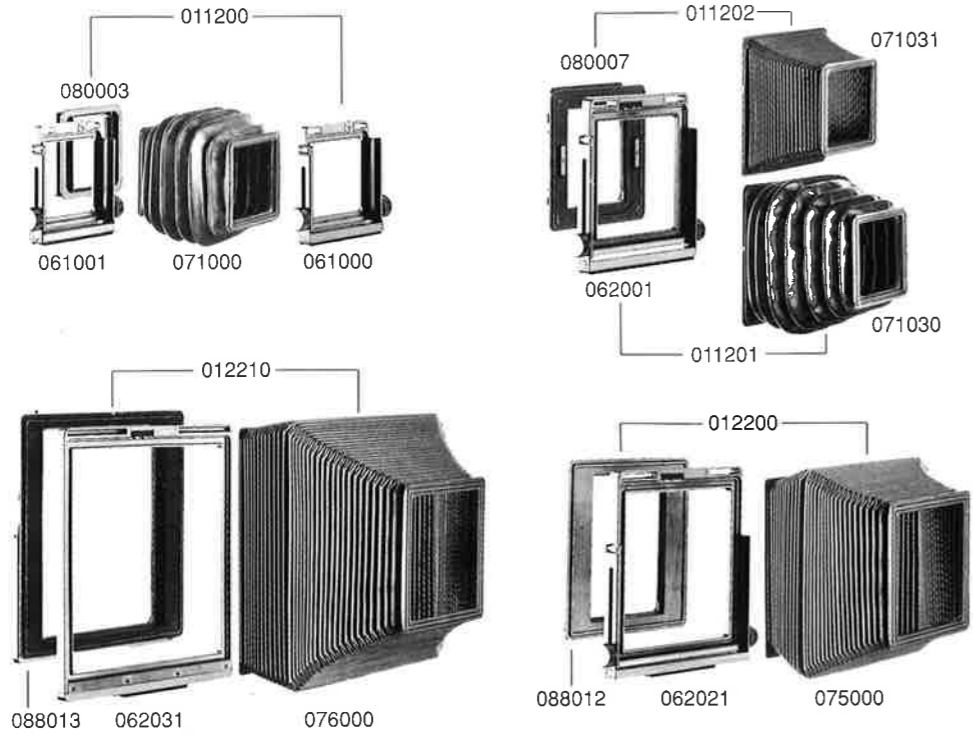
Polaroidkassette für 8x10 inch

für den einsatz an allen ARCA-SWISS kamas im format 8x10 inch ausgelegt, lässt sich die kassette zum einlegen des negativs wie ein buch öffnen und schliessen. drei hauptanwendungen der 8x10 inch filme können unterschieden werden: das 8x10 inch sofortbild als arbeitskopie und layouthilfe, als präsentationsmittel und als portrait oder als kunstbild. daneben wird das grossformatige sofortbild selbstverständlich auch als druckvorlage verwendet, wobei fachleute ausgezeichnete resultate erzielen. Für die sofortentwicklung der filme ist der polaroid 8x10 precessor notwendig.

Polaroid
kassetten



Format-Set F-Line



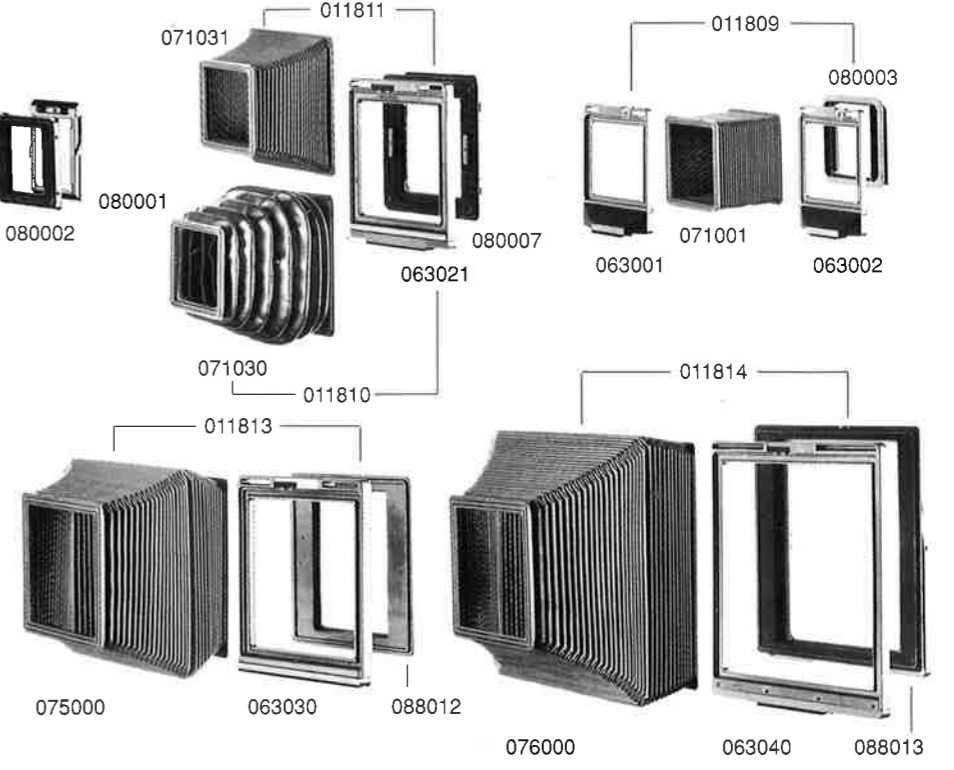
F-Line Cameras



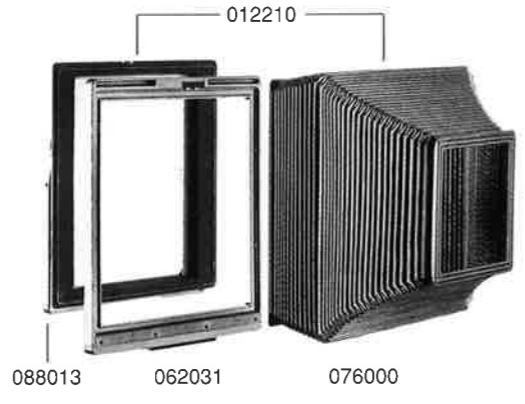
M-Line monolith Cameras



Format-Set M-Line monolith



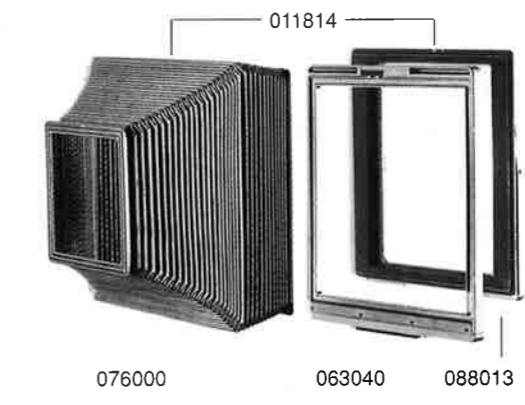
F-Line C compact



Format reducing



F-Line B basic



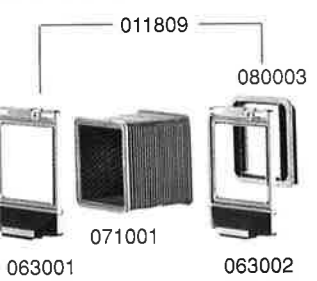
F-Line basic

F-Line

M-Line monolith



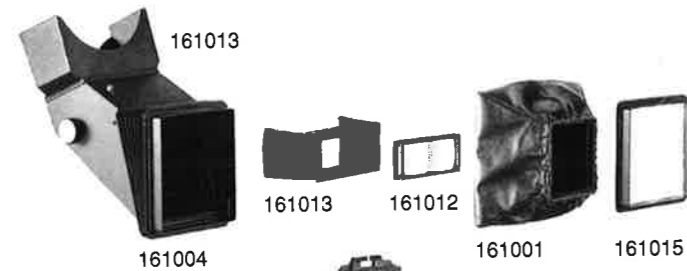
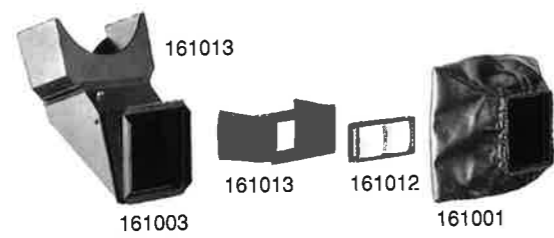
line monolith



Format reducing



A R C A
S W I S S



F-Line basic



F-Line



M-Line monolith



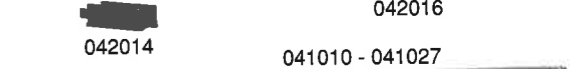
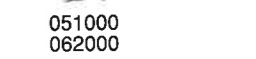
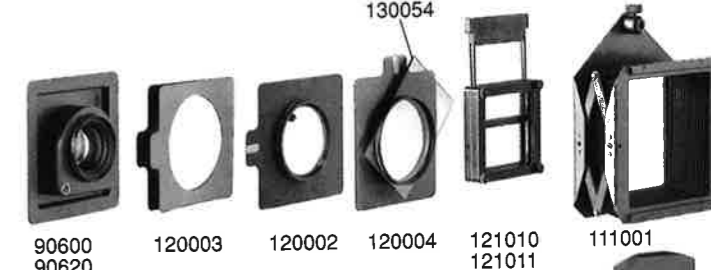
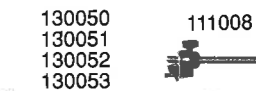
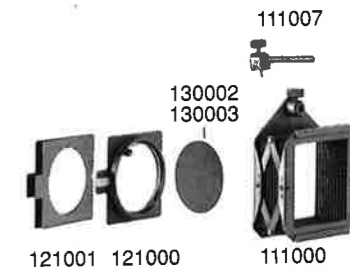
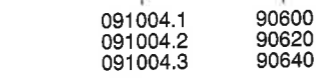
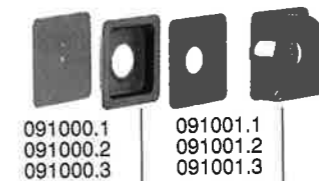
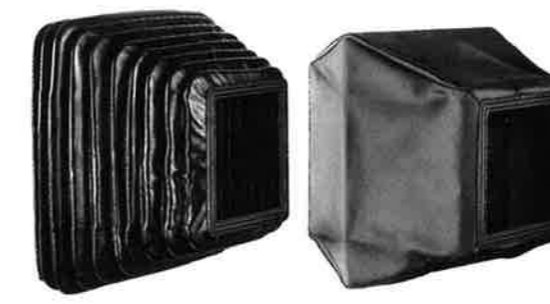
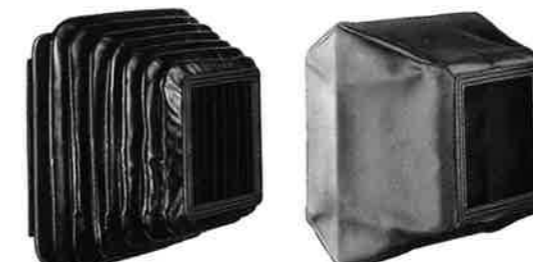
Standard



Long



Wide



Monoball B1 / B2



M-LINE

Line monolith

nen 6x9

anschluss

Line monolith

Line monolith

ard, 24cm

Line monolith

el

Line monolith 4x5,

Mattscheiben-

line mit Fresnel

4cm, Leder,

Line monolith

Line monolith 4x5,

Mattscheiben-

line mit Fresnel

3cm, Kunststoff,

Line monolith 4x5

Line monolith 4x5,

Mattscheiben-

line mit Fresnel

standard, 38cm,

Line monolith 5x7

Line monolith 5x7,

Mattscheiben-

ne mit Fresnel

standard, 50cm,

Line monolith 8x10

Line monolith 8x10,

Mattscheiben-

line mit Fresnel

standard, 50cm,

Line monolith 8x10

Line monolith 8x10,

Mattscheiben-

line mit Fresnel

standard, 50cm,

Line monolith 8x10

Line monolith 8x10,

Mattscheiben-

line mit Fresnel

standard, 50cm,

Line monolith 8x10

Line monolith 8x10,

Mattscheiben-

line mit Fresnel

standard, 50cm,

Line monolith 8x10

Line monolith 8x10,

Mattscheiben-

line mit Fresnel

standard, 50cm,

Line monolith 8x10

Line monolith 8x10,

Mattscheiben-

041024	Bankelement	0-25cm
041025	Bankelement	26-50cm
041026	Bankelement	50cm, klappbar
041027	Bankelement	0-50cm
KUPPLUNGSTEILE		
042014	Kupplungsteil	85mm
042016	Kupplungsteil	300mm
042020	Kupplungsteil	400mm
042025	Kupplungsteil	500mm
042040	Kupplungsteil	800mm
042050	Kupplungsteil	1000mm
FUNKTIONSTRAEGER		
051000	Funktionsträger F-Line B, vorne	
051001	Funktionsträger F-Line B, hinten	
052000	Funktionsträger F-Line, vorne	
052001	Funktionsträger F-Line, hinten	
055000	Funktionsträger M-Line monolith, vorne	
055001	Funktionsträger M-Line monolith, hinten	
056000	Funktionsträger M-Line monolith E, vorne	
056001	Funktionsträger M-Line monolith E, hinten	
FORMAT-RAHMEN		
061000	Formatrahmen F-Line 6x9, vorne	
061001	Formatrahmen F-Line 6x9, hinten	
062000	Formatrahmen F-Line 4x5, vorne	
062001	Formatrahmen F-Line 4x5, hinten	
062021	Formatrahmen F-Line 5x7, hinten	
062031	Formatrahmen F-Line 8x10, hinten	
063001	Formatrahmen M-Line monolith 6x9, vorne	
063002	Formatrahmen M-Line monolith 6x9, hinten	
063021	Formatrahmen M-Line monolith 4x5, hinten	
063022	Formatrahmen M-Line monolith 4x5, triaxial, vorne	
063030	Formatrahmen M-Line monolith 5x7, hinten	
063040	Formatrahmen M-Line monolith 8x10, hinten	
069000	Extender zu Rahmen vorne (8x10)	
BALGEN 6x9		
071000	Universalsbalgen 6x9, 20cm, Leder	
071001	Balgen 6x9, Standard, 24cm	
071010	Weitwinkelbalgen 6x9, 15cm, Leder	
071025	Balgen 6x9, 50cm, Kunststoff	

BALGEN 4x5		
072040	Balgen 4x5 F/M-Line, 38cm, Kunststoff	
072050	Weitwinkelbalgen 4x5 F/M-Line, 20cm, Leder	
072051	Weitwinkelbalgen 4x5 F/M-Line, 20cm, Kunststoff	
072060	Balgen 4x5 F/M-Line, 70cm, Kunststoff	
BALGEN 5x7		
075000	Balgen 5x7 F/M-Line, 50cm, Kunststoff, konisch	
075001	Balgen 5x7 F/M-Line, 70cm, Kunststoff, konisch	
075010	Weitwinkelbalgen 5x7, 25cm, Leder	
075011	Weitwinkelbalgen 5x7, 25cm, Kunststoff	
BALGEN 8x10		
076000	Balgen 8x10 F/M-Line, 50cm, Kunststoff, konisch	
076001	Balgen 8x10 F/M-Line, 70cm, Kunststoff, konisch	
076010	Weitwinkelbalgen 8x10 F/M-Line, 30cm, Leder	
076011	Weitwinkelbalgen 8x10 F/M-Line, 30cm, Kunststoff	
BALGEN 6x9 - 4x5		
071030	Weitwinkelbalgen 6x9 - 4x5, 24cm, Leder, konisch	
071031	Balgen 6x9 - 4x5, 38cm, Kunststoff, konisch	
071032	Balgen 6x9 - 4x5, 50cm, Kunststoff, konisch	
KASSETTEN-ADAPTER		
080001	Kassettenadapter und Mattscheibenrahmen 6x9 F/M-Line mit Fresnel	
080002	Kassettenadapter 6x9 F/M-Line	
080005	Mattscheibenrahmen 6x9 F/M-Line zu 080002	
080003	Mattscheibenrahmen 6x9 F/M-Line mit dir. Anschluss	
080007	Kassetten- und Mattscheibenrahmen 4x5 F/M-Line m. Fresnel	
080008	Kassetten-Adapter 4x5 F/M-Line	
080009	Mattscheibenrahmen 4x5 F/M-Line mit Fresnel	
080010	Kassetten- und Mattscheibenrahmen 4x5 F/M-Line o. Fresnel	
088012	Kassetten- und Mattscheibenrahmen 5x7 F/M-Line m. Fresnel	
088013	Kassetten- und Mattscheibenrahmen 8x10 F/M-Line m. Fresnel	

OBJEKTIVPLATTEN	
091000.1	Objektivplatte, 110x110, flach, ungebohrt
091000.2	Objektivplatte, 110x110, flach, Copal 0
091000.3	Objektivplatte, 110x110, flach, Copal 1
091001.1	Objektivplatte, 110x110, 15mm tief, ungebohrt
091001.2	Objektivplatte, 110x110, 15mm tief, Copal 0
091001.3	Objektivplatte, 110x110, 15mm tief, Copal 1
091004.1	Objektivplatte, 110x110, 7mm tief, ungebohrt
091004.2	Objektivplatte, 110x110, 7mm tief, Copal 0
091004.3	Objektivplatte, 110x110, 7mm tief, Copal 1
091040.1	Objektivplatte, 171x171, flach, ungebohrt
091040.2	Objektivplatte, 171x171, flach, Copal 0
091040.3	Objektivplatte, 171x171, flach, Copal 1
091040.4	Objektivplatte, 171x171, flach Copal 3
091041.1	Objektivplatte, 171x171, 13mm tief, ungebohrt
091041.2	Objektivplatte, 171x171, 13mm tief, Copal 0
091041.3	Objektivplatte, 171x171, 13mm tief, Copal 1
091041.4	Objektivplatte, 171x171, 13mm tief, Copal 3
KOMPENDIEN	
111000	Kompodium 6x9 F/M-Line mit Scherenauszug und Filterhalteradapter und Kompodiumstange und Halterung
111007	Kompodiumstange und Halterung 6x9 F/M-Line
111001	Kompodium 4x5 F/M-Line mit Scherenauszug und Filterhalteradapter und Kompodiumstange und Halterung
111008	Kompodiumstange und Halterung 4x5 F/M-Line
FILTERHALTER	
121000	Filterhalter zu 111000 mit Gewindehalterung und Klemmring Durchm. 90mm, drehbar
121001	Kartonfilterrahmen 100x100 zu 111000
120002	Filterhalter zu 111001 mit Gewindehalterung und Klemmring, Durchmesser 90mm, drehbar
120003	Kartonfilterrahmen 125x125 zu 111001
120004	Filterhalter für Verlauffilter und Drehfilter mit Gewinde Durchm. 105mm, drehbar

121010	Filterhalter 100x100mm
121011	Ausbaufilterhalter für zusätzl. je 1 Filter 100x100mm
FILTER	
130002	Farbfilter ø 90mm
130003	Polfilter ø 90mm
130050	Kontrastfilter Set (6 Stück)
130051	Konversionsfilter Set (6 Stück)
130052	Korrekturfilter Set 1 (24 Stück)
130053	Korrekturfilter Set 2 (12 Stück)
130054	Verlauffilter 100x150mm
KOFFER	
140001	Koffer 6x9 F-Line
140002	Koffer 4x5 F-Line Basis Modul
140003	Ausbau-Modul zu 140002 für 5x7/8x10 F-Line
140012	Leder Tasche für 6x9 F-Line Compact
EINSTELLHILFEN	
161001	Einstellbalg für 6x9/4x5 F/M-Line
161003	Binocular-Umkehrbetrachter 6x9 F/M-Line
161004	Binocular-Umkehrbetrachter 4x5 F/M-Line
161012	Binocular-Lupenbrett zu 161001
161013	Einblickschacht zu 161001, 161003 und 161004
161015	Anschlussrahmen 4x5 F/M-Line zu 161001
MATTSCHIEBEN	
170011	Mattscheibe für 6x9 F/M-Line
170014	Mattscheibe für 4x5 F/M-Line
170017	Mattscheibe für 5x7 F/M-Line
170018	Mattscheibe für 8x10 F/M-Line
FRESNELLENSEN	
180022	Fresnellinse für 6x9 F/M-Line
180024	Fresnellinse für 4x5 F/M-Line
180025	Fresnellinse für 5x7 F/M-Line
180026	Fresnellinse für 8x10 F/M-Line
REDUKTIONSPLATTEN	
200001	Reduktionsplatte mit Verriegelung 5x7-4x5
200003	Reduktionsplatte mit Verriegelung 8x10-5x7
200004	Reduktionsplatte mit Verriegelung 8x10-4x5
200006	Reduktionsplatte mit Verriegelung 4x5-6x9
200007	Reduktionsplatte Sinar 4x5 - ARCA-SWISS 110x110
200008	Reduktionsplatte ARCA-SWISS 171x171-Sinar 4x5

UMLENKSPIEGEL	
210001	Umlenkspiegel in Metallgehäuse
210002	Umlenkspiegel in Metallgehäuse, teilreflektierend
DRAHTAUSLOESER	
521001	Drahtauslöser, 30cm, mit Feststellplatte
ROLLFILMKASSETTEN	
611000	Rollfilmkassette 6x7/120 für 6x9 F/M-Line
611002	Rollfilmkassette 6x7/120 für 4x5 F/M-Line
611010	Rollfilmkassette 6x9/120 für 6x9 F/M-Line
611012	Rollfilmkassette 6x9/120 für 4x5 F/M-Line
611014	Rollfilmkassette 6x7/120 für 6x9 F/M-Line mit
080002	Kassettenadapter 6x9 F/M-Line
611016	Rollfilmkassette 6x9/120 für 6x9 F/M-Line mit
080002	Kassettenadapter 6x9 F/M-Line
611022	Rollfilmkassette 6x12/120 für 4x5 F/M-Line
POLAROID-KASSETTEN	
621001	Polaroid-Kassette 6x9 F/M-Line
621011	Polaroid-Kassette Mamyia RB67 mit Doppelbild
621013	Polaroid-Kassette Mamyia RZ67 mit Doppelbild
621016	Polaroid-Kassette Hasselblad 500EL/M
621017	Polaroid-Kassette Hasselblad 500C/M
622000	Polaroid-Kassette 545
ARCA-SWISS MONOBALL®	
801001.2	ARCA-SWISS Monoball B1 mit Schnellspannplatte
801001.3	ARCA-SWISS Monoball B2 mit Schnellspannplatte
801011.2	ARCA-SWISS Monoball B1 mit 3/8" Gewindeteller
801013.2	ARCA-SWISS Monoball B1 mit 1/4" Gewindeteller
802000	Schnellspannplatte mit 3/8" Gewinde, 84mm
802001	Schnellspannplatte mit 1/4" Gewinde, 84mm
802002	Schnellspannplatte mit 3/8" Gewinde, 60mm
802003	Schnellspannplatte mit 1/4" Gewinde, 60mm
802010	Kameraplatte Universal 3/8"
802011	Kameraplatte Universal 1/4"
802012	Kameraplatte doppelte Dicke 3/8"
802013	Kameraplatte doppelte Dicke 1/4"
802021	Kameraplatte Hasselblad
802022	Kameraplatte Rollei
802023	Kameraplatte ARCA-SWISS Reflex
802024	Kameraplatte Mamyia RB67
802025	Kameraplatte Kleinbild 24x36

809005	Kameraplatte-Schraube 3/8"
809006	Kameraplatte-Schraube 1/4"
809007	3/8" Schraube Kameraplatte doppelte Dicke
809008	1/4" Schraube Kameraplatte doppelte Dicke
809011	Adapter-Schraube 1/4"-3/8", (L=8mm)
DIVERSES ZUBEHOER	
810001	Stativ-Bodenplatte 3/8", H=2cm, Durchmesser 20cm
811000	Universal Repro-Tischständer
811001	Halterung für Kleinbildkamera zu 811000
E-MODUL	
90000	MFM-Multifunktionsmodul
90200	P-Modul (Batterie)
90220	R-Modul (Ladegerät)
90240	Modulhalter
90400	SIM 6x9 Mattscheibenrahmen
90420	SIM 4x5 Mattscheibenrahmen
90440	SIM 5x7 Mattscheibenrahmen
90460	SIM 8x10 Mattscheibenrahmen
90600	Microlink 0
90620	Microlink 1
90640	Microlink 3
90800	P-Kabel (Speisung)
90820	C-Kabel (Kameraverbindung)
90840	S-Kabel (Verschluss)
90860	L-Kabel (Lichtmessung)

