



**JULES
RICHARD**

VÉRASCOPE

GLYPHOSCOPE

.....
Téléphone :
Trinité : 84-43
Brevetés S.G.D.G.
.....

.....
VENTE AU DÉTAIL :
7, RUE LA FAYETTE
..... (PRÈS L'OPÉRA)

TAXIPHOTE

HOMÉOS



Ce catalogue de Juin 1931 annule les précédents.

ÉTABLISSEMENTS J. RICHARD

Société Anonyme au Capital de Sept Millions de Francs

25, RUE MÉLINGUE, 25 - PARIS-XIX^e

Registre du Commerce de la Seine n° 174.227

CHÈQUES POSTAUX
C^{te} N° 3157 — PARIS

Adresse télégraphique :
ENREGISTREUR-PARIS-55
Code : LIEBER

TÉLÉPHONE
Combat : 04-03 — 04-06 — 04-07

AVIS IMPORTANT

L'immense succès du Vérascopie a suscité l'éclosion de nombreux appareils qui donnent le même format et possèdent sensiblement la même forme; ceux-ci ne peuvent avoir les **qualités** du Vérascopie **garantis** par trente brevets d'invention et de perfectionnements.

Aussi, recommandons-nous à nos clients de

Se méfier des imitations

qui, tous les jours, apparaissent sous des noms différents



Exiger la marque de fabrique,
poinçonnée sur tous nos appareils :



Les nombres figurant à côté de chaque article du catalogue sont des références permettant de trouver les prix en se reportant aux mêmes nombres de la liste des prix jointe au catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

Les prix indiqués sur la liste jointe au catalogue s'entendent pour marchandises prises et payables à Paris sans escompte.

Les frais de port, d'emballage, et éventuellement les droits de douane ou autres, sont en sus, à la charge de l'acheteur.

Nos marchandises sont expédiées aux frais, risques et périls du destinataire, et celui-ci, en cas de perte ou d'avaries, devra exercer son recours contre le transporteur, la maison déclinant toute responsabilité tant à cet égard qu'à celui des emballages qui sont toujours soignés. Ces derniers sont comptés au prix de revient et ne sont pas repris.

Les articles livrés ne sont ni repris ni échangés.

Pour les personnes n'ayant pas de compte dans la maison, les envois sont faits contre remboursement.

Les ordres provenant de pays où l'on ne peut faire d'expéditions contre remboursement ne seront exécutés qu'après réception des fonds.

A moins d'avis contraire, les expéditions se font toujours par grande vitesse, sauf pour les caisses pouvant être envoyées par colis postal.

NOTA

Pour faciliter et rendre plus rapide l'exécution des commandes, nous recommandons à nos clients de constituer leurs lettres par autant de feuillets que de natures de demandes.

Par exemple, un feuillet pour l'énoncé des **renseignements** désirés ;

Un autre pour les questions de **comptabilité** (factures, envois de fonds, etc.) ;

Un troisième ne comportera que les spécifications des **articles commandés** ;

Un quatrième sera réservé à l'indication des **transformations** ou **réparations**.

La rédaction des commandes devra toujours être claire ; pour éviter toute confusion, il suffit de répéter à côté de la désignation de l'article désiré le **numéro de référence** du catalogue.

Vente de Diapositifs

Les Etablissements Jules Richard possèdent **la plus importante collection** de négatifs vérascopiques 45×107 du monde; plus de 200.000 négatifs, tant de France que des différents pays d'Europe et de toutes les contrées du monde, sans compter une magnifique série de vues artistiques à l'intérieur et en plein air.

Ces positifs peuvent être choisis dans notre magasin de la rue La Fayette, n° 7, où sont également en vente de nombreuses vues autochromes dans les formats 45×107 et 7×13 .

Pour faciliter les choix, nous avons constitué des séries comprenant chacune 100 des plus belles vues de chaque pays que nous vendons à un prix spécial très avantageux.

AVIS IMPORTANT

Chaque appareil est livré avec un certificat le garantissant contre tous vices de construction, certifiant que la mise au point des objectifs a été faite au $1/10^e$ de millimètre et que les vitesses de l'obturateur après contrôle sont exactes et correspondent au tableau donné par le certificat.



Faites de la Stéréoscopie !

La photographie ordinaire ne donne que de plats dessins sur papier.

*Ces images, aussi grandes et artistiques qu'elles soient, ne traduisent que la représentation plus ou moins exacte des **formes** : elles ne donnent qu'une vague idée de la situation des objets dans l'espace.*

*La photographie stéréoscopique, au contraire, tout en dessinant exactement les formes, dresse devant nous, dans l'espace, une véritable maquette du sujet qui apparaît avec son **relief** naturel.*

Les plans se détachent les uns des autres, nous « sentons » l'épaisseur des objets, la distance qui les sépare. Nous avons l'illusion complète de revoir le sujet lui-même à travers cet appareil merveilleux : le stéréoscope ! Les objets sont là, devant nous : voilà le joli sentier qui s'enfonce sous les pins ; là, tout proche, le vieux cèdre à l'ombre duquel nous avons posé ; ses branches pendantes viennent si près de nous qu'on tend la main pour les saisir !...

Féerie du relief ! Illusion merveilleuse et puissante qui statufie au lieu de dessiner ! Ni le cinéma fugitif et vacillant ; ni le « charbon » ou la « gomme » les mieux réussis, ne peuvent nous donner l'apparence de réalité fournie par la stéréoscopie.

*
**

Quand on s'est assez grisé de la magie du relief, on en vient à admirer l'abondance et la finesse extrême des détails perçus dans le stéréoscope. Voilà encore le gros avantage de la stéréo : au lieu de noyer les détails dans l'empâtement des noirs d'un papier vu par réflexion, elle nous montre les images par transparence, ce qui permet l'enregistrement d'une gamme de demi-teintes ou de détails quatre à cinq fois plus vaste qu'avec le meilleur papier !

*
**

La vogue est actuellement pour les petits formats ! C'est un argument de plus en faveur de la stéréoscopie :

Alors que les images 6×9 , $4 \frac{1}{2} \times 6$ ou 3×4 cm. ont besoin d'être agrandies pour être lisibles,

Le plus petit format stéréo n'exige nul agrandissement pour donner toute satisfaction d'examen.

Les exigences des amateurs de formats minuscules :

« Réduction du matériel et du prix du cliché »

sont donc comblées par la stéréoscopie encore mieux que par le plus avantageux format monoculaire, puisqu'en stéréo existe le plus ancien petit format, le 45 × 107, qui donne avec des appareils peu volumineux des vues lisibles sans agrandissement.

*
**

La perfection et la beauté incomparable des vues stéréoscopiques ne sont rien à côté de la facilité avec laquelle on les obtient ! En stéréo : tout est plus beau, mais aussi tout est plus facile. Les foyers relativement courts facilitent la prise de vue. Le tirage des épreuves sur plaques diapositives à grande tolérance de pose est bien plus aisé que le tirage des papiers au bromure. On arrive plus vite à la perfection en stéréoscopie qu'en photographie monoculaire. C'est ce qui fait dire avec raison que :

De tous les amusements d'amateur, la stéréo est le seul constituant une source de joies immédiates et faciles.

Elle est donc le procédé idéal pour l'Amateur.

Toute l'Elite fait de la stéréoscopie !

Vous en ferez aussi.

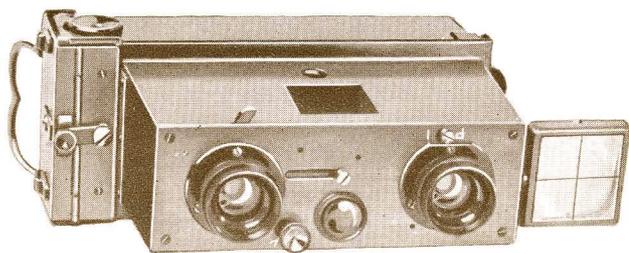
A. MAITRE.



LISTE

des différents modèles de Vérascopes 45×107 - 6×13 - 7×13 pour plaques et films

| | Pages |
|--|-------|
| 10. — Vérascopes simple 45×107 , modèle avec fermeture de sûreté, compteur automatique, vitesses variables, objectifs rectilignes f.: 10 | 8 |
| 11. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Topaz » Boyer f.: 6,3, diaphragmes f.: 8-f.: 16. | 8 |
| 41. — Vérascopes normal 45×107 à ouverture f.: 6,3, obturateur « Chronomos » avec objectifs « Saphir » Boyer | 9 |
| 42. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Olor » Lacour-Berthiot | 9 |
| 43. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Tessar » Zeiss-Krauss | 9 |
| 44. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Tessar » Zeiss-Iéna | 9 |
| 51. — Vérascopes normal 45×107 à ouverture f.: 4,5, obturateur « Chronomos » avec objectifs « Saphir » Boyer | 9 |
| 52. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Stellor » Lacour-Berthiot | 9 |
| 53. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Tessar » Zeiss-Krauss | 9 |
| 54. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Tessar » Zeiss-Iéna | 9 |
| 55. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Anastigmats » Richard | 9 |
| 91. — Vérascopes 45×107, nouveau modèle , mise au point mécanique, obturateur « Chronomos » extra-rapide donnant le $1/400^e$ de seconde, magasin à chargement instantané et escamotage en tous sens, avec objectifs « Saphir » Boyer f.: 4,5 | 11 |
| 92. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Stellor » Lacour-Berthiot f.: 4,5 | 11 |
| 93. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Tessar » Zeiss-Krauss f.: 4,5 | 11 |
| 94. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Tessar » Zeiss-Iéna f.: 4,5 | 11 |
| 95. — <i>Le même</i> avec objectifs « Anastigmats » Richard f.: 4,5 | 11 |
| 4404. — Vérascopes 6×13 simplifié , avec objectifs « Saphir » Boyer f.: 6,3, mise au point mécanique, obturateur « Chronomos », châssis simples | 17 |
| 4400. — Vérascopes 6×13 avec objectifs « Tessar » Krauss f.: 4,5, mise au point mécanique, obturateur « Chronomos », magasin à chargement instantané et escamotage en tous sens | 17 |
| 4401. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Tessar » Zeiss-Iéna f.: 4,5 | 17 |
| 4402. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Saphir » Boyer f.: 4,5 | 17 |
| 4403. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Stellor » Lacour-Berthiot f.: 4,5 | 17 |
| 4330. — Vérascopes 7×13 simplifié avec objectifs « Saphir » Boyer f.: 6,3 mise au point mécanique, obturateur « Chronomos » | 18 |
| 4331. — <i>Le même</i> avec châssis à plaque 6×13 et 7×13 et à Bloc-Film 6×13 , objectifs « Saphir » Boyer f.: 6,3 | 18 |
| 4305. — Vérascopes 7×13 , avec objectifs « Tessar » Zeiss-Krauss f.: 6,3, mise au point mécanique, obturateur « Chronomos », magasin à 12 plaques | 20 |
| 4306. — Vérascopes 7×13 , avec objectifs « Tessar » Zeiss-Krauss f.: 4,5, mise au point mécanique, obturateur « Chronomos » | 20 |
| 4307. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Tessar » Zeiss-Iéna f.: 4,5 | 20 |
| 4308. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Saphir » Boyer f.: 4,5 | 20 |
| 4309. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Olor » Lacour-Berthiot f.: 6,3 | 20 |
| 4310. — <i>Le même</i> , avec objectifs « Stellor » Lacour-Berthiot f.: 4,5 | 20 |
| | 7 |



VÉRASCOPE SIMPLE

MODELE 45×107. — N^{os} 10, 11.

LE **Vérascope simple** comporte deux parties essentielles : le corps de l'appareil et le magasin.

Le corps de l'appareil, qui est formé de deux chambres noires avec leurs objectifs, est muni d'un obturateur faisant l'instantané et la pose, avec dispositif pour faire varier la vitesse de l'instantané, d'un viseur central à réflexion donnant le champ de ce que contiendra la photographie et d'un viseur clair direct permettant de photographier à la hauteur de l'œil.

Le magasin, qui est du type à tiroir, contient 12 porte-plaque en métal inoxydable et est muni d'un compteur automatique; il peut être fermé par un volet indépendant, ce qui permet de le séparer de la chambre en plein jour; la fente que l'on a dû ménager pour le passage du volet est normalement obturée par un faux volet dont la présence prévient toute infiltration de lumière.

Avec chaque appareil nous offrons gracieusement :

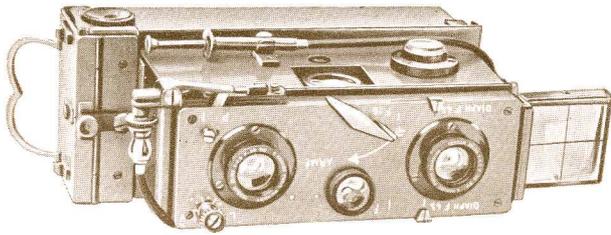
1^o Un écrin riche, à courroie, en cuir, à double fermeture à secret avec clef ;

~~2^o Un châssis alterneur pour tirer les positifs ;~~

3^o Deux bouchons en cuir pour protéger les objectifs.

Le Vérascope simple est établi en deux variétés munies, l'une (référence N^o 10), d'objectifs rectilignes ouverts à F/10, l'autre (référence N^o 11), d'objectifs anastigmat « Topaz » Boyer travaillant, à toute ouverture, à F/6,3. Ce dernier modèle est pourvu de deux diaphragmes grâce auxquels il peut aussi travailler à F/8 et à F/16.

NOTA. — Tous nos Vérascopes sont livrés avec un magasin à plaques; mais on peut également leur adjoindre un magasin employant des films en bobines (voir détail à la page 13 de notre catalogue).



VÉRASCOPE NORMAL

avec obturateur « Chronomos »

Breveté S. G. D. G.

MODELE 45×107. — N^{os} 41, 42, 43, 44, 51, 52, 53, 54, 55.

LE **Vérascope normal** se distingue des modèles précédents, non seulement par l'emploi d'objectifs travaillant à grande ouverture (f. : 6,3 ou f. : 4,5), mais encore par l'obturateur dont le mécanisme est disposé de façon à atteindre le rendement maximum.

Il a l'aspect extérieur des modèles précédents, mais l'obturateur, commandé par une pédale, est combiné avec un nouveau dispositif breveté S.G.D.G. auquel nous avons donné le nom de **Chronomos**, et qui, au moyen d'un organe de réglage extrêmement simple, permet de faire des expositions instantanées pouvant varier de 1/150^e à 1/9^e de seconde.

Il est pourvu de trois diaphragmes avec lesquels on peut travailler, suivant les objectifs, à f. : 6,3 ou à f. : 8 et à f. : 16.

Quand on emploie la pleine ouverture, on est au point à partir de 5 mètres avec les objectifs f. : 6,3 et à partir de 8 mètres avec les objectifs f. : 4,5 ; si on utilise la moyenne ouverture, on peut opérer à 5 mètres ; avec le petit diaphragme, les sujets à 4 mètres donnent une image nette. Si on veut photographier de plus près, on adapte aux objectifs des lentilles complémentaires appropriées connues sous le nom de bonnettes. Celles que nous fournissons pour le Vérascope sont établies avec le plus grand soin avec des matières de premier choix et leur emploi ne modifie en rien les qualités des objectifs.

Le **Vérascope normal** est établi en plusieurs variétés, indiquées à la page 7.

NOTA. — Ces différents modèles peuvent être pourvus des perfectionnements suivants :

Modèles à ouverture F/6,3.

Adjonction de la mise au point mécanique. Réf. 387 - 387 A - 387 B.

Adaptation du système d'escamotage dans tous les sens. Réf. 307.

Équipement pour la photographie des couleurs se décomposant comme suit :

Filtres colorés se montant sur le parasoleil des objectifs. Réf. 402.

Huit porte-plaque en métal inoxydable pour plaques autochromes. Réf. 411.

Modèles à ouverture F/4,5.

Mêmes perfectionnements que ci-dessus, plus :

Adjonction du dispositif donnant le 1/400^e de seconde. Réf. 386.

BONNETTES

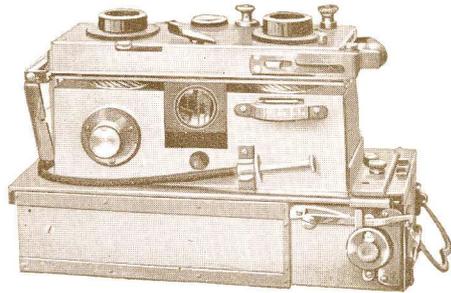
Bonnettes ordinaires. — Le Vérascope à foyer fixe ne peut donner des images nettes qu'au delà d'une certaine distance qui est d'environ 2 m. 50 pour les objectifs rectilignes, de 4 à 5 mètres pour les anastigmats travaillant à f. : 8 ou à f. : 6,3 et de 7 à 8 mètres pour les types d'objectifs utilisés à f. : 4,5.

Quelquefois, cependant, il est utile ou intéressant de prendre des vues de plus près. C'est, par exemple, ce qui a lieu quand on veut faire des portraits ou photographier des objets de dimensions restreintes dont on désire avoir des détails.

On emploie alors les bonnettes d'approche qui sont constituées par des lentilles de foyer approprié à celui des objectifs de façon à former un ensemble de plus court foyer. Ces bonnettes permettent ainsi de réaliser une véritable **mise au point optique** qui n'a sur celle obtenue **mécaniquement** par avancement des objectifs d'autre inconvénient que celui de procéder par sauts.

Bonnettes spéciale J. R. — Ces nouvelles bonnettes ont été étudiées tout spécialement pour obtenir avec des objectifs de grande ouverture f. : 4,5 des images nettes pour des objets situés à des distances rapprochées tout en conservant la netteté pour les sujets éloignés.

Tandis que les objectifs f. : 4,5 employés seuls ne permettent pas d'opérer à des distances inférieures à 7 mètres et que, si on les munit de bonnettes de 2 ou de 3 mètres, ils ne donnent que des images floues pour les sujets éloignés, avec l'adjonction des **bonnettes spéciales J. R.**, on est également au point pour les objets à environ 3 mètres et pour les plus reculés. Il est cependant préférable de retirer ces lentilles complémentaires lorsque l'on désire passer d'une vue rapprochée à une vue de grand infini.



NOUVEAU VERASCOPE

à mise au point mécanique et
obturateur au $1/400^{\circ}$ de seconde

AVEC NOUVEAU MAGASIN A CHARGEMENT INSTANTANÉ

ET ESCAMOTAGE EN TOUS SENS

MODELE 45X107 — N^{os} 91, 92, 93, 94, 95.

Les nouveaux modèles de Verascope diffèrent des précédents par le **magasin**, qui comporte des modifications en vue de répondre à des desiderata manifestés par nos clients, et par l'addition d'un **mécanisme de mise au point** et d'un dispositif permettant à l'obturateur d'atteindre le $1/400^{\circ}$ de seconde.

Tout d'abord, un certain nombre d'amateurs du Verascope nous ont signalé les ennuis que leur occasionne la substitution du volet au faux-volet ou inversement. Outre l'attention qu'il faut apporter à cette opération pour ne pas abîmer les velours, qui assurent l'étanchéité de la fermeture, il arrive fréquemment qu'au moment de faire le changement on ne sait plus où trouver la pièce appropriée. Pour remédier à cet inconvénient, dans le nouveau modèle, nous avons remplacé le volet par un rideau souple que l'on manœuvre de l'arrière en faisant glisser une barrette le long de deux feuilures.

Par ailleurs, notre attention a été souvent attirée sur l'incommodité de faire pénétrer les plaques une à une dans le magasin. La nouvelle construction permet d'introduire et d'extraire les 12 porte-plaques d'un seul coup.

Ce nouveau magasin possède également l'avantage de pouvoir se manœuvrer dans toutes les positions pour faire l'escamotage des plaques impressionnées.

Enfin, le compteur peut être amené instantanément sur un numéro quelconque et notamment sur le numéro 12, qui sert de point de départ, sans qu'il soit nécessaire d'escamoter les plaques jusqu'à ce qu'on soit parvenu au numéro désiré.

Les nouveaux Vérascopes comportent la **mise au point mécanique** que nous avons appliquée d'ailleurs à un certain nombre des modèles antérieurs de Vérascope.

Le nombre croissant d'amateurs préférant la mise au point mécanique à l'emploi des bonnettes pour l'usage des appareils à des distances inférieures à la distance hyperfocale, nous a conduits à adapter un tel système au Vérascope.

L'amateur réfléchi, bien maître de soi, ne se laissera pas surprendre par l'apparition subite d'un sujet intéressant. Comme un bon chasseur, et par une sorte de réflexe, il agira immédiatement sur le levier de mise au point pour régler son tir. Pour lui, le système présente des avantages incontestables. Il n'a pas à craindre de ne pas retrouver les bonnettes de foyer convenable au moment où il en a besoin et même, s'il possède les bonnettes J.R., il peut se trouver dans la nécessité d'opérer à une distance inférieure au minimum pour lequel elles peuvent servir, soit 4 mètres environ.

Notre système de mise au point mécanique peut s'adapter à tous les Vérascopes, mais il ne présente de véritable intérêt que pour les modèles pourvus d'objectifs f.: 6,3 ou f.: 4,5 dont les distances hyperfocales sont respectivement 5 mètres et 8 mètres.

Il est combiné de manière à réduire au minimum les risques d'erreurs. A cet effet, l'index se déplaçant sous l'action du levier de commande placé sous le Vérascope et l'échelle des distances gravée en traits et chiffres blancs sur fond noir se trouvent sous l'œil de l'opérateur, de sorte que l'indication de la distance ne peut lui échapper.

Le nouveau magasin peut être fourni pour les modèles antérieurs 45×107 au prix indiqué sous la référence 107. D'autre part, les chambres peuvent être modifiées pour recevoir ce magasin pour le prix indiqué sous la référence 388.



MAGASINS

A FILMS EN BOBINES

pour V érascope 45×107. 6×13 et 7×13

Afin de donner satisfaction aux amateurs qui préfèrent la pellicule à la plaque, nous avons établi des magasins permettant d'employer les films en bobines avec nos divers modèles de V érascopes.

Ces nouveaux magasins sont pourvus d'un volet amovible grâce auquel on peut, à tout instant, les séparer de la chambre sans que le film risque d'être voilé. Cette particularité présente un grand intérêt : elle permet d'utiliser de pair avec le magasin à films un autre magasin, chargé de surfaces sensibles d'une nature différente, de sorte que l'on peut, au cours d'une même sortie, opérer alternativement sur plaque et sur film, en noir et en couleurs. Bien entendu, le volet n'est à utiliser que dans le cas où l'on veut séparer le magasin de la chambre avant qu'une bobine soit entièrement impressionnée.

Sans insister particulièrement sur les avantages bien connus du film, nous ferons remarquer qu'à la légèreté et à la facilité du chargement en plein jour il ajoute maintenant un orthochromatisme très satisfaisant et une haute sensibilité.

Grâce à un dispositif spécial assurant la parfaite planéité de la surface sensible, nous pouvons garantir que les résultats obtenus sur films chargés dans nos magasins sont absolument semblables à ceux donnés par les plaques.

Nos magasins se chargent au moyen de bobines de formats courants que l'on trouve partout : Lumière n° 31 ou Agfa n° 127 pour le 45×107, Lumière n° 3 ou Agfa n° 116 pour les modèles 6×13 et 7×13. Chacune de ces bobines permet de faire 5 poses stéréoscopiques.

Le magasin à films est accompagné d'une instruction détaillée; celle-ci peut être envoyée aux personnes qui, avant acquisition, désirent se rendre exactement compte des conditions de fonctionnement.

105. — Magasin pour films en bobines, format 45×107.
4506. — — — — — 6×13.
4505. — — — — — 7×13.

PHOTOGRAPHIE ORTHOCHROMATIQUE ET PHOTOGRAPHIE des COULEURS

On sait qu'il y a intérêt à employer des plaques **orthochromatiques** toutes les fois que l'on photographie des lointains, des marines ou des paysages de montagne, et que les émulsions **panchromatiques** s'imposent dans tous les cas où il importe d'obtenir une traduction fidèle du coloris.

Par ailleurs, la photographie des couleurs, entrée grâce à la **plaque autochrome** dans la pratique courante, a trouvé auprès des amateurs de stéréoscopie un succès sans cesse grandissant.

Le Vérascope offre toutes les facilités désirables à ceux qui désirent pratiquer la photographie orthochromatique ou la photochromie : il suffit, dans un cas comme dans l'autre, de disposer sur le trajet des rayons lumineux un **filtre** (ou écran) **coloré** approprié, qui compense l'excès de sensibilité que les émulsions, même orthochromatiques ou panchromatiques, présentent pour les radiations bleues et violettes.

Nos filtres orthochromatiques se placent toujours sur les parasoleils des objectifs; ils sont établis en quatre degrés d'absorption; les plus faibles, ceux qui, avec une plaque présentant une bonne sensibilité aux couleurs, multiplient le temps de pose par 2 ou par 5, assurent déjà un filtrage bien supérieur à celui que l'on peut attendre de la couche colorée d'une plaque du type dit « orthochromatique sans écran ».

La photographie des couleurs se fait sur **plaque autochrome** Lumière; contrairement aux surfaces sensibles utilisées pour la photographie en noir, celles que l'on emploie en photochromie sont exposées **émulsion en arrière**, la lumière devant, avant d'atteindre la couche sensible, traverser une mosaïque trichrome interposée entre le gélatino-bromure et le support de verre. Il est donc nécessaire, tout au moins lorsque l'on opère sur plaque autochrome, de corriger la mise au point. Nos filtres colorés spéciaux assurent automatiquement cette correction; ils sont établis en deux variétés : le filtre **autochrome simple**, qui doit être placé à l'intérieur de la chambre, et le filtre **autochrome correcteur**, destiné à être fixé sur le parasoleil.

Les plaques autochromes exigent l'emploi de porte-plaque spéciaux dont la feuillure est plus large que celle des porte-plaque ordinaires.

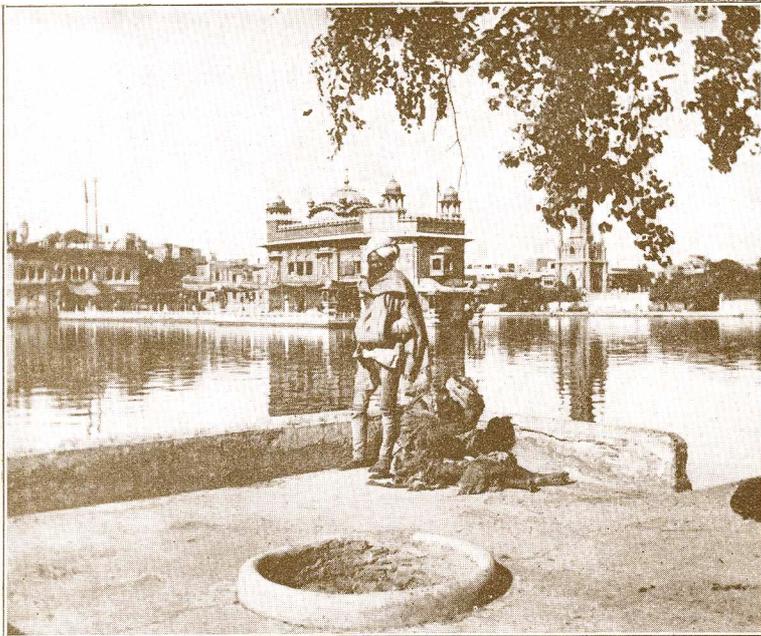
PIÈCES DÉTACHÉES ET ACCESSOIRES pour Vérascopes 45×107

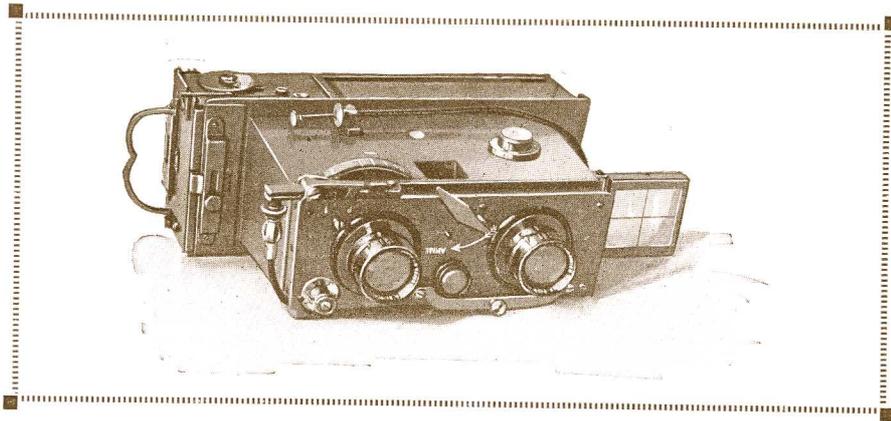
102. — **Magasin à répétition pour plaques**, avec œillette pour viseur clair direct et compteur automatique.
103. — *Le même*, avec compteur automatique et block-système.
104. — *Le même*, avec compteur automatique, block-système et memento.
- 104 bis. *Le même*, avec compteur automatique, block-système, memento et guichet.
(En commandant des magasins ne pas oublier d'indiquer s'ils sont destinés à des Vérascopes avec décentrement; et, dans ce cas, si l'appareil est antérieur ou postérieur au 1^{er} janvier 1913.)
105. — **Magasin pour films en bobines 45×107**.
106. — **Glace** de rechange pour magasin à films ancien modèle.
(En commandant ces glaces, il est nécessaire de rappeler le numéro indiqué sur la plate-forme mobile du magasin.)
- 106 bis. **Glace** de rechange pour magasin à nouveau modèle.
107. — **Magasin à chargement instantané**, permettant l'escamotage dans toutes les positions avec grand rideau coulissant à l'arrière et compteur pouvant être amené instantanément à un numéro quelconque.
108. — **Châssis** pour bloc film 45×107.
109. — *Le même* monté par nos soins (supplément).
116. — **Porte-plaque** en métal inoxydable, par unité.
118. — **Boîte étanche à la lumière** pouvant contenir 12 porte-plaque garnis.
120. — **Volet** pour fermer le magasin.
121. — **Faux volet** pour la fermeture du magasin lorsqu'il est sur la chambre.
122. — **Barrette**.
129. — **Parasoleils** à pavillons grand modèle s'adaptant sur les parasoleils ordinaires des objectifs de marque.
130. — **Bouchons** en cuir pour objectifs, la paire.
131. — *Les mêmes*, réunis par 2 à l'aide d'une barrette d'aluminium les rendant solidaires.
135. — **Intermédiaire** pour mettre des châssis métalliques à une plaque sur la chambre du Vérascopie.
140. — **Châssis métallique** en tôle pour une plaque extra-mince 45×107 avec volet en tôle se retirant complètement.
142. — **Châssis métallique** en métal inoxydable pour une plaque extra-mince 45×107.
157. — **Déclencheur métallique** de rechange.
160. — **Calibre** en acier pour rectifier les porte-plaque faussés.
200. — **Bonnettes spéciales J. R.** pour Vérascopie avec objectifs f.: 4,5.
201. — **Lentilles complémentaires** ou bonnettes indépendantes pour 50 centimètres, 1 mètre, 2 mètres ou 3 mètres, monture métallique.
210. — **Ecrin** pour une, deux ou trois paires de bonnettes.
215. — **Jeu de bonnettes** dans une même monture métallique.
225. — **Filtres colorés** en verre jaune à faces parallèles, pour plaques orthochromatiques.
230. — **Ecrin** pour une, deux ou trois paires de filtres colorés.
235. — **Jeu de filtres colorés** pour plaques orthochromatiques dans une même monture métallique.
240. — **Ecrin** pour un jeu de bonnettes ou de filtres colorés.
241. — **Ecrin** pour deux jeux de bonnettes ou de filtres colorés.

141. — **Châssis métallique en tôle** pour une plaque ordinaire ou une plaque extra-mince 45×107. Prix : 5 francs.

ACCESSOIRES SPECIAUX pour la Photographie des Couleurs

402. — **Filtres colorés correcteurs** Autochromes pour le jour, se montant sur le parasoleil des objectifs à la manière des bonnettes (la pièce).
403. — **Filtres colorés carrés** Autochromes pour le jour, se plaçant à l'intérieur des chambres (la paire).
(Les filtres glissés dans des montures à charnières s'enlèvent instantanément, après avoir baissé la monture, quand on veut faire de la photographie ordinaire.)
404. — **Monture métallique** pour mettre les filtres carrés à l'intérieur des chambres (la paire).
405. — **Filtres colorés** pour lumière artificielle obtenue avec poudre éclairante.
411. — **Porte-plaque** en métal inoxydable pour plaque Autochrome.
415. — Modification des anciens magasins pour l'emploi des plaques Autochromes.
La modification du magasin ne l'empêche pas de servir pour les plaques ordinaires.
135. — **Intermédiaire** pour mettre des châssis à une plaque sur les Vérascopes.
Cet intermédiaire sert aussi bien avec les châssis à une plaque, pour plaques Autochromes, qu'avec ceux qui ne peuvent recevoir que des plaques extra-minces.
420. — **Châssis métallique** pour une plaque Autochrome 45×107, volet en tôle s'enlevant complètement.
422. — **Châssis métallique** en métal inoxydable pour Autochrome 45×107.
425. — **Calibre** pour couper les plaques Autochromes juste aux dimensions qu'elles doivent avoir pour être montées stéréoscopiquement.
426. — **Diamant** pour couper les plaques.
430. — **Porte-plaque** ajouré pour le montage des Autochromes et Filmcolors stéréoscopiques 45×107 coupés.





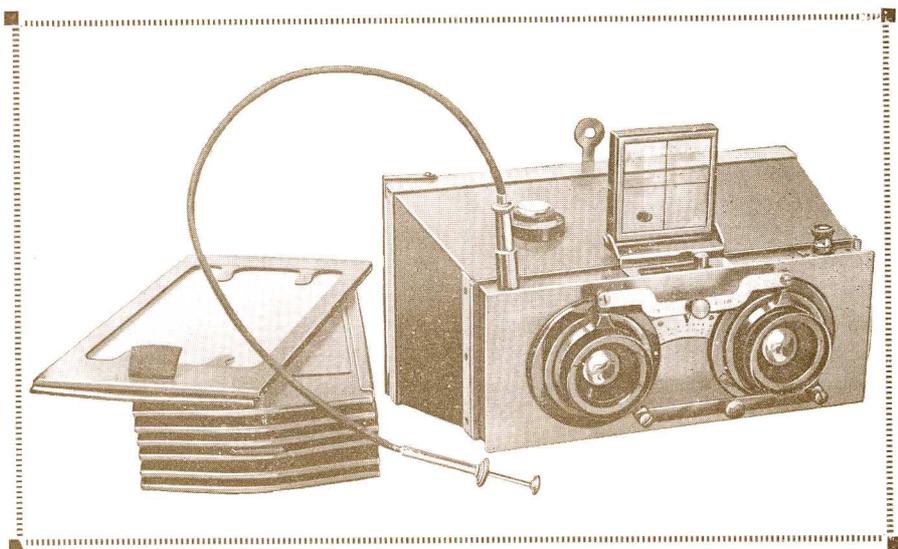
VERASCOPE 6×13

Le Vérascope 6×13 est semblable à notre nouveau modèle 45×107; mécaniquement il n'en diffère que par la substitution, aux diaphragmes à lames percées, de deux iris commandés par une bielle. Contrairement aux magasins de nos modèles 45×107 et 7×13, qui n'admettent que des plaques extra-minces, celui du Vérascope 6×13 peut être chargé avec des plaques d'épaisseur courante.

Le Vérascope 6×13 se prête très bien à la photographie des couleurs, sur plaque Autochrome Lumière.

Le Vérascope 6×13 ne permet pas, comme nos modèles 45×107 et 7×13, d'obtenir des vues carrées : les images qu'il donne mesurent 5,4×6,2. Ses objectifs ayant, comme ceux montés sur nos appareils 7×13, une longueur focale de 85 mm., le champ de l'image est, par rapport à ce dernier format, effectivement réduit de 1 cm. dans le sens de la hauteur ce qui, pour certains sujets, est plutôt fâcheux. Le format 6×13 est néanmoins très apprécié en raison de l'aspect particulièrement agréable des vues oblongues. Ajoutons que les plaques 6×13 se trouvent partout.

En créant le Vérascope 6×13, nous avons mis à la disposition des personnes qui préfèrent ce format un instrument de haute précision leur permettant de bénéficier enfin d'avantages qui, durant longtemps, ont été l'apanage exclusif du 45×107 et du 7×13.



VÉRASCOPE 7 × 13

« NOUVEAU MODELE SIMPLIFIE »

D EPUIS que le référendum du Stéréo-Club a sanctionné le format 7×13 comme étant le plus grand format stéréoscopique rationnel, il est devenu nécessaire de mettre à la portée des amateurs de stéréoscopie un appareil qui, malgré la modicité de son prix, puisse donner de bonnes épreuves avec tous les avantages inhérents à ce format.

Si le format 7×13 a été préféré au 6×13, c'est qu'en réalité il est le seul qui réalise complètement les conditions optima de la prise des vues stéréoscopiques. Pour s'en convaincre, il suffit de faire les remarques suivantes :

Le principe de la Vérascopie étant de prendre les deux images stéréoscopiques à la distance des deux yeux, seul moyen de voir le relief exact, les centres des objectifs doivent se trouver à cette distance qui est d'environ 65 millimètres. Il en résulte que la plus grande largeur possible des images est de 65 ^m/_m, ce qui conduit à 13 ^m/_m pour la longueur totale des plaques. Comme d'autre part, l'utilisation au maximum de la couverture des objectifs entraîne le format carré de chaque image, la hauteur de chacune d'elles doit être de 65 millimètres. Si, d'autre part, on

considère que les plaques doivent être mises en des châssis dont les rebords recouvrent quelques millimètres dans le haut et dans le bas des plaques, on arrive à reconnaître la nécessité d'avoir des plaques mesurant 7 sur 13 ^m.

Le format 7×13 est particulièrement avantageux pour la prise des vues en couleurs et notamment pour les autochromes. Aussi, il n'est pas douteux qu'un grand nombre d'amateurs du Vérascope 45×107, qui est l'appareil par excellence, n'hésiteront pas, après avoir vu notre nouveau modèle, à adopter le 7×13 lorsqu'ils voudront faire de belles vues stéréoscopiques en couleurs.

Le nouveau Vérascope 7×13 joint à la **précision** de la construction et à l'**excellence** des résultats l'**élégance** de la forme et la **solidité** qui caractérisent tous les instruments des Etablissements Jules Richard.

Il est livré avec 6 châssis pour plaques 7×13 qu'on peut remplacer à volonté par des châssis pour plaques 6×13 dans le cas où l'on éprouverait des difficultés pour se procurer des plaques du premier de ces formats. Il peut également recevoir des châssis pour autochromes soit 7×13, soit 6×13.

DESCRIPTION. — L'aspect général du Vérascope 7×13 n° 3 est le même que celui des modèles précédents dépourvus de leur magasin.

L'**obturateur** est du même type que celui des autres Vérascoptes, mais sa construction a été simplifiée tout en conservant l'organe précieux du **Chronomos**; il permet de faire l'**instantané** et la **pose** à volonté. L'instantané, qui atteint le 1/100^e de seconde, s'obtient par une simple pression prolongée sur le poussoir de déclenchement, et la pose par deux pressions successives après avoir disposé convenablement le régulateur des vitesses.

Les **objectifs** sont du type anastigmat « Saphir » travaillant à f. : 6,3; ils possèdent des **diaphragmes iris** actionnés simultanément par une bielle assurant leur complète solidarité et sont montés sur un dispositif de **mise au point mécanique** par la manœuvre d'une bielle entraînant un index sur une échelle graduée en distances depuis 1 m. 50.

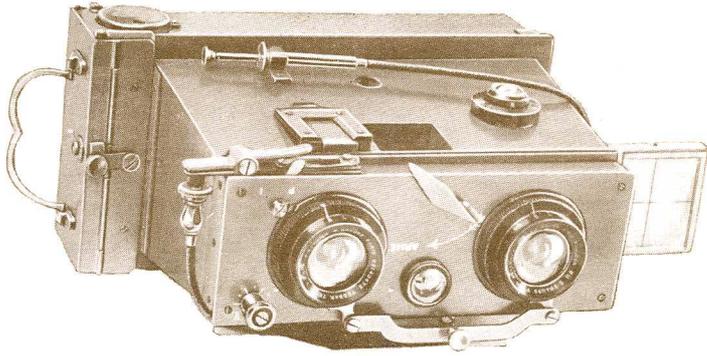
En faisant glisser verticalement l'avant-corps du Vérascope, on obtient un **décentrement** qui peut aller jusqu'à 8 millimètres.

La mise en plaque se fait à l'aide d'un **viseur direct à œillette** placé dans l'axe même de l'appareil; un niveau à bulle sphérique permet de vérifier l'horizontalité.

Une douille traversant la chambre permet de mettre le Vérascope sur notre pied à tige conique quand on veut faire de la pose.

Pour obtenir des **photographies en couleurs** avec des plaques autochromes, il suffit de monter sur les parasoleils des objectifs des **filtres colorés** qui s'y adaptent à la manière des bonnettes.





VÉRASCOPE 7×13

pouvant utiliser également des plaques 6×13

Le Vérascope normal 7×13 comprend, comme son aîné le Vérascope 45×107 , d'une part un corps constitué par deux chambres jumelles, d'autre part un magasin à tiroir.

L'ensemble des deux chambres ne diffère que par d'insignifiants détails de construction de celui que nous avons réalisé pour notre modèle 6×13 . Le magasin est semblable à celui du Vérascope normal.

Le Vérascope 7×13 donne, comme nos appareils 45×107 , des images carrées; il se recommande surtout aux amateurs désirant faire plus spécialement de la stéréoscopie en couleurs naturelles au moyen de la plaque **Autochrome**; il est également très intéressant pour les amateurs qui tiennent à tirer de leurs clichés stéréoscopiques des vues simples sur papier sans recourir à l'agrandissement.

