

# PIÈCES DÉTACHÉES et ACCESSOIRES

## pour les Vérascopes $6 \times 13$ et $7 \times 13$

NOTA. — Si on se trouve dans un endroit où l'on ne peut se procurer des plaques  $7 \times 13$ , mais où les marchands sont pourvus de plaques  $6 \times 13$ , il suffit, si on possède le Vérascoppe  $7 \times 13$ , de se munir d'un jeu de porte-plaque que nous faisons spécialement à cet effet pour utiliser ces plaques  $6 \times 13$  dans le magasin  $7 \times 13$ .

Si on se sert du Vérascoppe  $6 \times 13$ , prière d'indiquer ce format dans la commande en même temps que le numéro de référence pour éviter toute erreur.

- 4500. — **Magasin à répétition  $6 \times 13$**  avec œillette pour le viseur clair direct, compteur automatique, block-système, memento et guichet.
- 4501. — **Magasin à répétition  $7 \times 13$**  avec œillette pour le viseur clair direct et compteur automatique.
- 4502. — *Le même*, avec en plus le block-système.
- 4503. — *Le même*, avec en plus, block-système et memento.
- 4504. — *Le même*, avec en plus block-système, memento et guichet.
- 4506. — **Magasin pour films** en bobines format  $6 \times 13$ .
- 4505. — **Magasin pour films** en bobines format  $7 \times 13$ .
- 4521. — **Porte-plaque  $6 \times 13$  ou  $7 \times 13$** , en métal inoxydable.
- 4525. — **Porte-plaque** permettant d'employer des plaques extra-minces  $6 \times 13$  dans le magasin  $7 \times 13$ , en métal inoxydable.
- 4565. — **Boîte étanche** à la lumière pour contenir 12 porte-plaque.
- 4528. — **Intermédiaire** pour employer des châssis à une plaque  $6 \times 13$  avec le Vérascoppe  $7 \times 13$ .
- 4529. — **Châssis** pour une plaque  $6 \times 13$  se montant directement sur la chambre du Vérascoppe  $6 \times 13$ .
- 4530. — Modification de la chambre du Vérascoppe  $6 \times 13$  pour recevoir le châssis ci-dessus (verrou et cale).
- 4533. — **Châssis bloc-film**, en métal léger, pour Vérascoppe  $6 \times 13$  simplifié.
- 4313. — **Châssis** pour bloc-film  $6 \times 13$  s'adaptant sur le Vérascoppe  $6 \times 13$ .
- 4311. — **Châssis** pour bloc-film  $6 \times 13$ , s'adaptant sur le Vérascoppe  $7 \times 13$ .
- 4312. — *Le même* monté par nos soins. Supplément.
- 4534. — **Châssis** pour une plaque  $7 \times 13$  mince, en tôle pour Vérascoppe n° 4330.
- 4536. — **Châssis** pour une plaque  $7 \times 13$  mince, métal inoxydable pour Vérascoppe n° 4330.
- 4538. — **Châssis pour une plaque extra-mince  $6 \times 13$** , allant sur le  $7 \times 13$ , en tôle.
- 4540. — **Bouchons** en cuir pour protéger les objectifs.
- 4549. — **Filtres jaunes** à faces parallèles pour photographie orthochromatique. La paire.

### ACCESSOIRES SPECIAUX POUR LA PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

- 4532. — **Filtres colorés correcteurs Autochromes**, pour le jour, se montant sur les parasoleils des objectifs à la manière des bonnettes.
- 4522b — **Porte-plaque** en métal inoxydable pour plaques Autochromes  $6 \times 13$  ou  $7 \times 13$  par unité.
- 4527. — **Porte-plaque** permettant d'employer des plaques Autochromes  $6 \times 13$  dans le magasin  $7 \times 13$ , en métal inoxydable.
- 4535. — **Châssis** pour une plaque Autochrome  $7 \times 13$ , en tôle pour Vérascoppe n° 4330.
- 4537. — **Châssis** pour une plaque Autochrome  $7 \times 13$ , métal inoxydable pour le n° 4330.
- 4539. — **Châssis** pour une plaque Autochrome  $6 \times 13$ , allant sur le  $7 \times 13$ , en tôle.
- 4630. — **Calibre** pour couper les Autochromes  $6 \times 13$  ou  $7 \times 13$ .
- 426. — **Diamant** pour couper les plaques.
- 4640. — **Guide** pour le montage des Autochromes  $6 \times 13$  ou  $7 \times 13$ .
- 4650. — **Grattoir** pour le montage des Autochromes.
- 4620. — **Porte-plaque** ajouré pour le montage des Autochromes stéréoscopiques  $6 \times 13$  ou  $7 \times 13$  coupées.

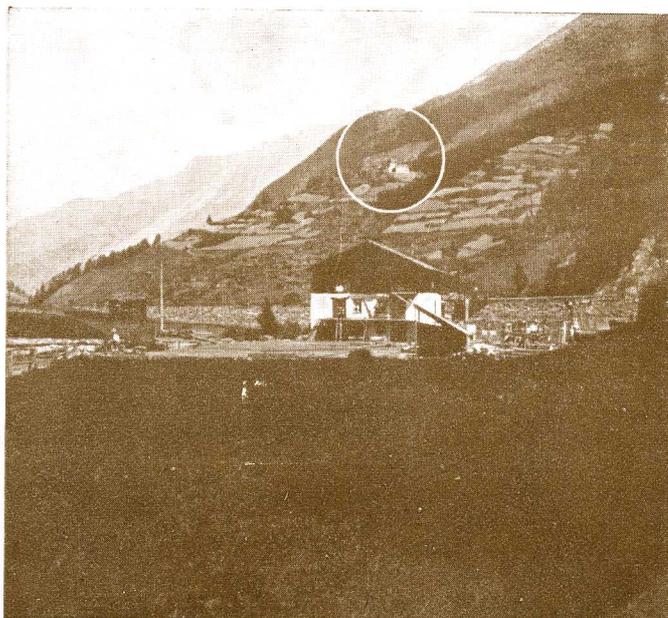
# PERFECTIONNEMENTS

pouvant être apportés aux Vérascopes anciens modèles

300. — **Block-système** empêchant de manœuvrer le magasin quand on a impressionné les 12 plaques. Fourniture et pose.
305. — **Compteur automatique.** Fourniture et pose.
306. — Modification du compteur permettant de l'amener instantanément sur un numéro quelconque.
307. — Adaptation du système d'escamotage dans tous les sens au magasin du modèle courant.
310. — **Contre-obturateur** à diaphragme et voyant. Fourniture et pose.
315. — **Décentrement** adapté au Vérascopes muni d'objectifs de marque.
321. — **Déclencheur** avec pièce de montage fixée sur la chambre.
330. — **Diviseur et index** panoramique.  
En commandant le *diviseur*, il faut envoyer la tige conique du pied pour y faire le filetage.
335. — **Fermeture de sûreté** avec son faux volet.
340. — **Guichet** indiquant l'état des magasins : VIDE, CHARGÉ, POSÉ.
350. — **Memento** sur le fond du magasin permettant de mettre une feuille de papier pour inscrire les renseignements concernant les plaques impressionnées.
360. — **Niveau à bulle** sphérique adapté sur le Vérascopes.
361. — **Pince d'accrochage** de la transmission souple sur la chambre.
362. — **Plaque d'accrochage** pour recevoir le déclencheur ou le cunctator.
364. — **Verrou** pour immobiliser le bouton commandant la pose et l'instantané.
365. — **Viseur clair direct** à œilleton.
366. — **Viseur clair redresseur** (breveté S.G.D.G.).
370. — **Vitesse variable.**  
**Remplacement des objectifs rectilignes des modèles 45×107 par des objectifs travaillant à f.: 6,3.**
375. — « Tessar » Zeiss-Krauss ou Zeiss-Iena.
376. — « Stellor » Lacour-Berthiot.
377. — « Saphir » Boyer.
378. — « Topaz » Boyer.  
**Remplacement des objectifs rectilignes par des objectifs travaillant à f.: 4,5.**
379. — « Tessar » Zeiss-Krauss ou Zeiss-Iena.
380. — « Stellor » Lacour-Berthiot.
381. — « Saphir » Boyer.
383. — « Anastigmats » Richard.
385. — **Transformation de l'ancien obturateur** en obturateur Chronomos.
386. — **Adjonction du dispositif au 1/400<sup>e</sup>** sur Vérascopes f.: 4,5 (sur 45×107 seulement).
387. — **Adjonction de la mise au point mécanique** seule sur un Vérascopes possédant l'obturateur « Chronomos ».
- 387 *c* — *La même* avec remise en état de l'obturateur et du magasin.
- 387 *b* — *La même* avec remise à neuf totale de l'appareil.
388. — **Transformation d'une chambre ancien modèle** pour lui permettre de recevoir le magasin à chargement instantané.  
**Remise à neuf d'un Vérascopes 45×107**, sans remplacement des pièces défectueuses.
390. — Pour les modèles sans décentrement.
391. — Pour les modèles à décentrement.

392. — Pour les modèles N<sup>os</sup> 41 à 55 avec ou sans 1/400<sup>e</sup> de seconde.  
 393. — Pour les modèles N<sup>os</sup> 41 à 55 à mise au point, avec ou sans 1/400<sup>e</sup> de seconde.  
 394. — Pour les modèles N<sup>os</sup> 91 à 95.  
 395. — **Remise à neuf** des magasins N<sup>os</sup> 102, 103, 104, 104 bis et 105.  
 396. — **Remise à neuf** d'un magasin N<sup>o</sup> 107.  
 4721. — **Remise à neuf** d'un Véroscop 7×13 à décentrement et obturateur « Chronomos ».  
 4722. — **Remise à neuf** d'un Véroscop 6×13 ou 7×13 modèles normaux.  
 4723. — **Remise à neuf** d'un Véroscop 6×13 ou 7×13, modèles simplifiés.  
 4507. — **Adaptation** du dispositif de mise au point mécanique seul sur un Véroscop 7×13 possédant l'obturateur Chronomos.  
 4508. — *La même* avec remise en état de l'obturateur et du magasin.  
 4509. — *La même* avec remise à neuf totale de l'appareil.



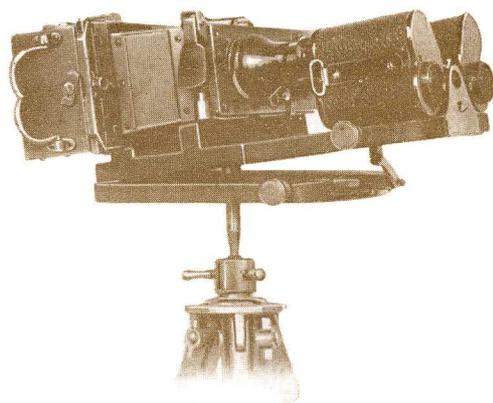


Vue obtenue avec le Vérscope.



Vue télévérascopique obtenue du même endroit.

Fac-similé de deux vues prises du même point  
et agrandies dans les mêmes proportions.



## TELEPHOTOGRAPHIE VERASCOPIQUE

à l'aide du V érascope combiné avec une jumelle à prismes

Nombreux sont les amateurs photographes qui possèdent, en même temps qu'un V érascope, une jumelle à prismes.

Quand on dispose de ces deux instruments, rien n'est plus facile, en les assemblant convenablement, que de réaliser un excellent dispositif propre à la téléphotographie stéréoscopique.

D'une part, en effet, la jumelle est construite de manière à faire valoir nettement les objets éloignés, d'autre part, le V érascope est lui-même réglé de manière à donner des images nettes des mêmes objets. Si donc on place la jumelle devant les objectifs du V érascope, comme on la place devant les yeux, le V érascope donnera sur la surface sensible une image nette de tout ce qui se trouvera dans le champ de la jumelle. Les objectifs du V érascope joueront le même rôle que le système optique convergent de l'œil (cornée et cristallin), la plaque sensible jouant, de son côté, le même rôle que la rétine.

L'observation au stéréoscope de l'épreuve vérascopique obtenue dans ces conditions produira sur l'œil le même effet que l'observation directe, à l'aide de la jumelle, du sujet photographié, à partir du point de vue choisi.

Nous avons combiné une planchette-support munie des organes nécessaires pour faire rapidement, et d'une manière sûre, un assemblage solide de la jumelle et du Véroscopie de façon à avoir un tout commode à manier et pouvant se placer en bloc sur le trépied du Véroscopie.

En raison du grossissement considérable donné par la jumelle, il est indispensable d'orienter *avec précision* le système vers la partie intéressante du sujet à photographier.

Pour satisfaire à cette condition, nous avons muni notre planchette d'une double articulation manœuvrée par deux vis de rappel permettant de déplacer l'appareil avec toute la lenteur désirable, soit en hauteur, soit en largeur. On peut ainsi, d'une manière sûre, amener en coïncidence avec la croisée des traits du viseur, le point précis du sujet qui doit occuper le centre du champ sur la plaque photographique.

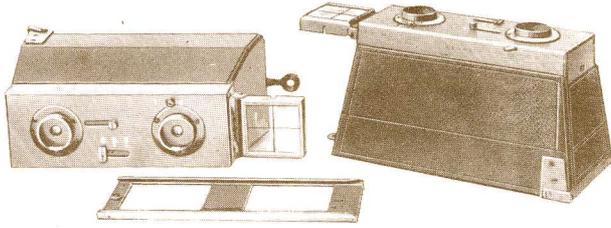
Ce double mouvement, lent et précis, sera particulièrement apprécié lorsqu'on utilisera l'appareil à faire, avec deux poses successives, l'une pour le côté droit et l'autre pour le côté gauche, de la photographie stéréoscopique à grande base, ou **hyperstéréoscopie**. On sait que cet artifice permet d'obtenir, d'objets éloignés, des photographies stéréoscopiques montrant le relief là où on ne peut voir à travers la jumelle que des images plates dont les divers plans ne se détachent pas les uns des autres.

Il convient, pour éviter tout risque d'interception de rayons utiles, de travailler à la plus grande ouverture du diaphragme.

**500.** — **Dispositif-support** pour la téléphotographie, prévu pour recevoir un Véroscopie et une jumelle à prisme grossissant 6 ou 8 fois.

NOTA. — Pour l'ajustage et le réglage du dispositif-support, il est indispensable de nous confier le Véroscopie et la jumelle.





## LE GLYPHOSCOPE

Breveté S. G. D. G.

établi spécialement pour les débutants en photographie  
Formats  $45 \times 107$  et  $6 \times 13$

Le Glyphoscope proprement dit comprend :

1° Une chambre en matière moulée ou en bois gainé portant à l'avant deux objectifs achromatiques et à l'arrière une glissière avec chape d'arrêt pouvant recevoir soit les châssis porte-plaque pour prendre les vues, soit un châssis avec verre dépoli destiné à recevoir les diapositifs quand on l'utilise comme stéréoscope ; elle possède un trou conique pour fixer l'appareil sur un pied.

2° Une cage métallique renfermant le mécanisme obturateur qu'on arme à l'aide du bouton placé entre les deux objectifs et qu'on déclenche en appuyant sur le poussoir apparaissant sur l'un des grands côtés. Le bouton près de l'objectif gauche sert à préparer le Glyphoscope pour la pose ou l'instantané. L'index près du bouton d'armement sert à manœuvrer les diaphragmes. Un trou sur le côté permet d'adapter un déclencheur non compris dans la fourniture ;

3° Un viseur clair dont le verre est fixé à la cage métallique et l'ocilleton à la base de la chambre ;

4° Six châssis métalliques porte-plaque ;

5° Un châssis avec verre finement dépoli pour regarder les diapositifs.

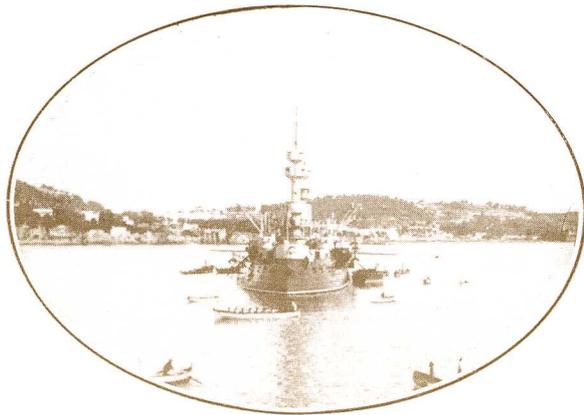
Le **modèle  $45 \times 107$**  se fait en quatre variétés : celles désignées par les n° 1 et 2 sont en matière moulée et ne diffèrent que par la forme ; le n° 3 est en bois gainé ; la dernière variété, disposée pour l'emploi exclusif des bloc-films, est en matière moulée.

Le **modèle  $6 \times 13$**  ne se fait qu'avec chambre en bois gainé.

Ces appareils peuvent, moyennant un léger supplément, être également livrés avec un dispositif permettant de faire travailler leur obturateur aux vitesses suivantes :  $1/10^e$  -  $1/20^e$  -  $1/50^e$  et  $1/100^e$  de seconde (voir références 5004 et 5007 de notre liste des prix de base).

5001. — **Glyphoscope** N<sup>o</sup> 1 pour plaques 45×107 en matière dure polie.  
 5002. — — N<sup>o</sup> 2 pour plaques 45×107 en matière dure polie.  
 5003. — — N<sup>o</sup> 3 pour plaques 45×107 en bois gainé.  
 5004. — **Glyphoscopes** pour plaques 45×107, N<sup>os</sup> 1, 2, 3, avec vitesses variables.  
 5006. — **Glyphoscope** 45×107 pour bloc-film.  
 5005. — **Glyphoscope** pour plaques 6×13 en bois gainé.  
 5007. — **Glyphoscope** pour plaques 6×13, avec vitesses variables.  
 5040. — **Châssis** métallique porte-plaque 45×107 avec double tirette, volet et tôle, se retirant complètement pour photographies en noir.  
 5041. — *Le même*, en métal inoxydable.  
 5050. — **Châssis** métallique pour une plaque **autochrome** 45×107, volet en tôle s'enlevant complètement.  
 5051. — *Le même*, en métal inoxydable.  
 5060. — **Filtres colorés**, se montant sur le parasoleil, pour la photographie des couleurs, la pièce.  
 5070. — **Etui**, peau souple, pour contenir 6 châssis supplémentaires 45×107.  
 5080. — **Châssis** métallique pour regarder les vues avec les **Glyphoscopes** n<sup>os</sup> 1, 2 ou 3.  
 5042. — **Châssis** métalliques porte-plaque 6×13 avec double tirette, volet en tôle se retirant complètement pour photographier en noir.  
 5043. — *Le même* en métal inoxydable.  
 5052. — **Châssis** métallique pour une plaque **autochrome** 6×13, volet en tôle s'enlevant complètement.  
 5053. — *Le même*, en métal inoxydable.  
 5054. — **Châssis bloc-film**, en métal léger, pour **Glyphoscope** 6×13.  
 5102. — **Déclencheur**.  
 5110. — **Châssis alterneur** en bois pour impressionner les diapositifs 45×107.  
 5111. — **Châssis alterneur** métallique pour impressionner les diapositifs 6×13.

*Les autres accessoires, ainsi que tout le matériel pour le développement des négatifs et le tirage des diapositifs, sont les mêmes que pour les Vérascopes des formats correspondants.*



## ACCESSOIRES DIVERS

### pour Appareils photographiques

- 801. — **Pied métallique** avec cône et rotule (breveté S.G.D.G.), à 5 sections; longueur, fermé : 0 m. 39; en cuivre, poids : 830 grammes.
- 802. — *Le même*, en aluminium, poids : 370 grammes.
- 803. — **Pied métallique minuscule** avec cône et rotule, à 7 sections; longueur, fermé : 0 m. 32; en cuivre, poids : 720 grammes.
- 804. — *Le même*, en aluminium, poids : 370 grammes.
- 806. — **Etui pour pied** en peau de daim, avec fermoir, et poignée.
- 811. — **Petit pied** de 12 centimètres avec tirage de 0 m. 03.
- 812. — **Etui** pour petit pied, en peau.
- 820. — **Tête à cône et rotule** pour pied muni de vis *pas du congrès* ou au *pas anglais*.
- 830. — **Suspenseur** avec courroie passant autour du cou pour suspendre le *Vérascope*.
- 831. — **Pied canne à rotule**, en fibre de bois incassable.
- 832. — **Posophotomètre** « Filmograph ».
- 170. — **Blaireau** pour épousseter les plaques.
- 171. — **Balayette peluche**.
- 175. — **Boussole-Photo** donnant l'heure la plus favorable pour photographier un sujet donné, en cuivre.



## ACCESSOIRES DIVERS

pour Appareils photographiques

- 801. — **Pied métallique** avec cône et rotule (breveté S.G.D.G.), à 5 sections; longueur, fermé : 0 m. 39; en cuivre, poids : 830 grammes.
- 802. — *Le même*, en aluminium, poids : 370 grammes.
- 803. — **Pied métallique minuscule** avec cône et rotule, à 7 sections; longueur, fermé : 0 m. 32; en cuivre, poids : 720 grammes.
- 804. — *Le même*, en aluminium, poids : 370 grammes.
- 806. — **Etui pour pied** en peau de daim, avec fermoir, et poignée.
- 811. — **Petit pied** de 12 centimètres avec tirage de 0 m. 03.
- 812. — **Etui** pour petit pied, en peau.
- 820. — **Tête à cône et rotule** pour pied muni de vis *pas du congrès* ou au *pas anglais*.
- 830. — **Suspendeur** avec courroie passant autour du cou pour suspendre le Vêrascope.
- 831. — **Pied canne à rotule**, en fibre de bois incassable.
- 832. — **Posophotomètre** « Filmograph ».
- 170. — **Blaireau** pour épousseter les plaques.
- 171. — **Balayette peluche**.
- 175. — **Boussole-Photo** donnant l'heure la plus favorable pour photographier un sujet donné, en cuivre.



# LE « CUNCTATOR »

ou déclencheur automatique à temps

Brevet COLARDEAU-RICHARD S.G.D.G.



Combien de fois l'exécution d'un groupe photographique n'a-t-elle pas amené, soit chez l'opérateur, soit chez ses amis, le regret de ne pas voir cet opérateur figurer dans le groupe en question !

Combien de fois l'amateur photographe, prenant une vue dans un endroit peu fréquenté et désespérant de voir arriver un passant pour animer son paysage, n'a-t-il pas regretté de ne pouvoir être lui-même ce passant !

Avec le **Cunctator**, que nous avons construit sur les

indications de M. Colardeau, de pareils regrets n'ont plus de raison d'être.

Ce petit appareil, dont le nom signifie *temporiser, différer, retarder...*, se monte sur l'obturateur du *Vérascopie*. Il a pour effet de permettre à cet obturateur de ne fonctionner qu'une demi-minute après qu'il a été déclenché par l'intermédiaire du **Cunctator**. En *différant* ou *retardant* ainsi la pose, il permet à l'opérateur d'aller se placer à l'endroit qu'il juge convenable, dans le groupe ou dans le paysage.

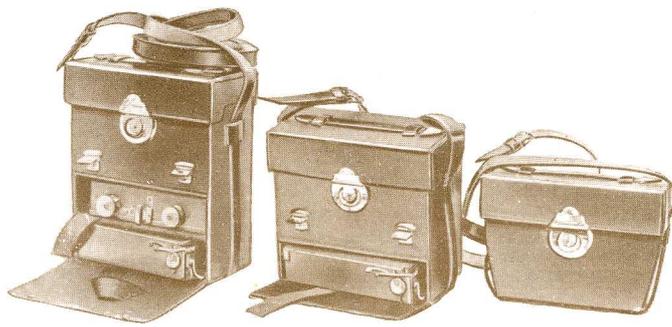
Le **Cunctator** fonctionne par un mouvement d'horlogerie qu'on met en marche en poussant le bouton *ad hoc*. Environ 3 secondes avant de déclencher l'obturateur, il ouvre un petit volet peint en rouge, qui avertit que la pose va avoir lieu. Le même mécanisme remplace, quelques instants après la pose, le petit volet rouge par un volet blanc qui avertit que l'opération est terminée. Le **Cunctator** se monte directement sur le *Vérascopie* par un système d'accrochage à boutonnière.

Le **Cunctator** se construit en deux modèles : l'un permet de faire des poses de durée variable entre 2 secondes et 60 secondes, l'autre des poses variant entre 1 seconde et 30 secondes, tout en conservant la faculté d'opérer en instantané. La durée de la pose est indiquée par la pointe d'un index qui se déplace sur un cadran divisé et qui est maintenu en place par une vis de pression.

181. — **Cunctator** faisant à volonté l'instantané ou des poses de 2 à 60 secondes dans un étui en peau.

182. — **Cunctator** faisant à volonté l'instantané ou des poses de 1 à 30 secondes.

185. — **Etui** en peau de daim pour contenir le Cunctator.



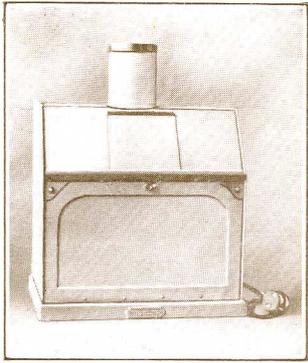
## SACOCHE

250. — **Sacoch** cuir vache lisse, noir, jaune ou havane, fermant à clef.  
 253. — *La même*, en peau de porc.  
 255. — **Sacoch** forme étui jumelle, cuir vache lisse, noir, jaune ou havane.  
 260. — **Sacoch** pour contenir le Véroscop avec un magasin en plus, cuir vache lisse, noir, jaune ou havane.  
 263. — *La même*, en peau de porc.  
 270. — **Sacoch à trois compartiments** pour contenir le Véroscop avec un magasin supplémentaire et des accessoires : jeux de bonnettes, jeux de filtres jaunes, déclencheur, etc., cuir vache lisse, noir, jaune ou havane.  
 273. — *La même*, en peau de porc.  
 290. — **Etui** peau souple, pour un magasin supplémentaire.  
 4510. — **Sacoch riche**, serrure à secret, fermant à clef, pour contenir les Véroscopes 6×13 ou 7×13, en cuir noir, jaune ou havane.  
 4511. — **Sacoch riche**, serrure à secret, fermant à clef, pour contenir les Véroscopes 7×13 ou 6×13 avec un magasin supplémentaire, en cuir noir, jaune ou havane.  
 4516. — **Sacoch** en peau de porc, pour contenir les Véroscopes 6×13 ou 7×13.  
 4519. — **Sacoch** en peau de porc, pour contenir les Véroscopes 6×13 ou 7×13, avec un magasin supplémentaire.  
 5011. — **Sacoch** pour Glyphoscope 45×107, avec courroie cuir formant poignée pour porter à la main, et compartiment pour placer les six châssis métalliques, en cuir noir, jaune ou havane.  
 5015. — *La même* pour Glyphoscope 6×13.  
 5020. — **Sacoch** pour Glyphoscope 45×107 avec compartiment pour douze châssis métalliques, en cuir noir, jaune ou havane.  
 5021. — *La même* pour Glyphoscope 6×13.  
 5030. — **Courroie** supplémentaire pour porter la sacoch sur l'épaule.  
 5505. — **Sacoch** en peau de porc pour Homéos.

# ACCESSOIRES

pour le développement et pour le tirage des positifs

- 505. — **Châssis alterneur** en ambroïne permettant de tirer les diapositifs 45×107 sans couper les clichés.
- 509. — **Châssis pour films** permettant de tirer simultanément 2 diapositifs 45×107.
- 4560. — **Châssis alterneur** pour tirer les diapositifs 7×13.
- 4561. — **Réglette** pour le tirage des positifs 6×13, avec le châssis 7×13.
- 4562. — **Châssis alterneur** métallique pour plaques 6×13.
- 4610. — **Châssis** pour tirer les clichés stéréoscopiques 7×13 sur cartes postales.
- 510. — **Compte-secondes** pour la mesure exacte de la durée de pose des positifs.
- 518. — **Cuve** en verre moulé à 12 rainures pour fixer simultanément 12 plaques 45×107.
- 4581. — **Cuve** en verre moulé à 12 rainures pour fixer simultanément 12 plaques 6×13 ou 7×13.
- 515. — **Cuvette** en porcelaine pour développement, 4 compartiments 45×107.
- 4580. — **Cuvette** en porcelaine pour développement, 3 compartiments 7×13.



- 530. — **Egouttoir** en bois, pliant, à rainures, pour sécher 24 clichés.
- 701. — **Lanterne** spéciale disposée pour le tirage facile de: épreuves positives sur verre. Eclairage électrique et bougeoir.
- 703. — **Lanterne**, nouveau modèle Chauvelon, pour le tirage facile de diapositifs 45×107 avec éclairage électrique 110 volts. *Fig.*
- 704. — *La même*, pour 220 volts.
- 703 bis. - *La même* pour clichés 7×13, 110 v.
- 704 bis. - *La même* pour clichés 7×13, 220 v.
- 705. — **Câble** à deux conducteurs isolés pour relier la lanterne à la canalisation électrique.
- 709. — **Lanterne de voyage** pliante forme portefeuille.

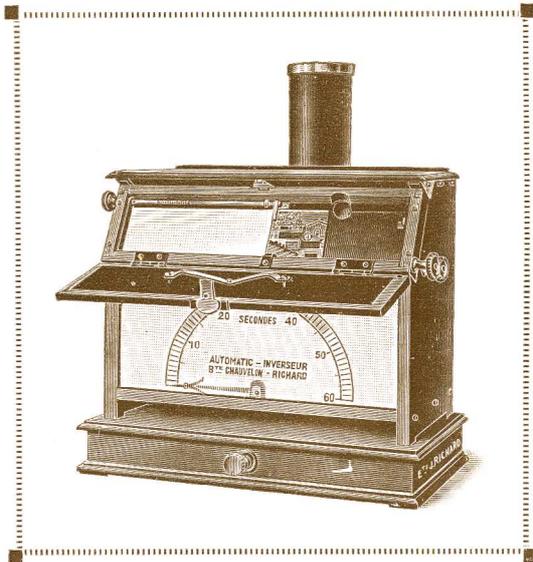
- 540. — **Panier-laveur** dans une cuve en zinc avec robinet, pour 12 clichés 45×107.
- 542. — **Panier-laveur** dans une cuve en zinc avec robinet, pour 24 clichés 45×107.
- 544. — **Panier-laveur** pliant servant de séchoir, en zinc, très soigné, ne tenant pas plus de place qu'un petit livre, pour 12 clichés 45×107.
- 4585. — **Panier-laveur** dans une cuve de zinc pour 12 clichés 6×13 ou 7×13.
- 4586. — *Le même*, pour 24 clichés 6×13 ou 7×13.
- 550. — **Pince à cliché** par unité.



# L' « AUTOMATIC - INVERSEUR »

pour le tirage automatique des diapositifs stéréoscopiques

Brevet CHAUVELON-RICHARD



Cet appareil comprend tous les accessoires indispensables pour faire commodément et vite de bons diapositifs.

Il consiste en un élégant coffret renfermant :

1° Une lampe électrique pour l'impression et le développement des plaques positives ainsi que pour l'éclairage d'un cadran par transparence ;

2° Un obturateur ;

3° Un mouvement d'horlogerie dont l'aiguille se met en marche lors de l'ouverture de l'obturateur et retombe à zéro à la fermeture, ce qui évite toute erreur dans le temps de pose ;

4° Un **châssis-com-**

**pensateur** incliné est disposé à l'avant sur l'angle supérieur.

Notre châssis-compensateur supprime les inconvénients que présentent les positifs tirés avec des châssis peu coûteux, mais qui ne tiennent compte ni des irrégularités de coupe des plaques, trop longues ou trop courtes, ni du fait que des négatives trop étroites peuvent se trouver légèrement obliques dans les porte-plaque.

Dans le premier cas, l'écartement des points homologues peut varier de 61 à 68 mm. au lieu d'être de 63 mm. écart normal ; dans le second, les points correspondants ne sont pas sur une même horizontale, d'où une gêne et une fatigue considérables quand on regarde les vues au stéréoscope.

Avec notre châssis, on tire parti de ces clichés inutilisables avec les autres.

Il permet aussi d'impressionner simultanément deux positifs d'un même cliché.

Les Automatics-inverseurs 6×13 ou 7×13 sont semblables au modèle 45×107 dont ils ne diffèrent que par le châssis dans lequel on a supprimé la compensation, car les positifs étant examinés avec des stéréoscopes à foyer relativement long, il importe peu que la distance des points homologues varie de quelques millimètres.

La transposition des plaques se fait au moyen de tirettes munies de boutons ; on évite ainsi le contact des doigts avec les plaques.

Sur demande, les Automatic-inverseurs se montent sur un socle avec tiroir à 4 compartiments pour recevoir : 1° les clichés à tirer ; 2° les clichés tirés ; 3° les plaques vierges ; 4° les plaques impressionnées.

# URES

## pour le tirage des positifs

tant de tirer les diapositifs 45×107

simultanément 2 diapositifs 45×107.  
positifs 7×13.

3, avec le châssis 7×13.

ques 6×13.

ques 7×13 sur cartes postales.

de la durée de pose des positifs.

fixer simultanément 12 plaques 45×107.

fixer simultanément 12 plaques 6×13

at, 4 compartiments 45×107.

at, 3 compartiments 7×13.

— **Egouttoir** en bois, pliant, à rainures, pour sécher 24 clichés.

— **Lanterne** spéciale disposée pour le tirage facile des épreuves positives sur verre. Eclairage électrique et bougeor.

— **Lanterne**, nouveau modèle Chauvelon, pour le tirage facile de diapositifs 45×107 avec éclairage électrique 110 volts. Fig.

— *La même*, pour 220 volts.

— *La même* pour clichés 7×13, 110 v.

— *La même* pour clichés 7×13, 220 v.

— **Câble** à deux conducteurs isolés pour relier la lanterne à la canalisation électrique.

— **Lanterne de voyage** pliante forme portefeuille.

avec robinet, pour 12 clichés 45×107.

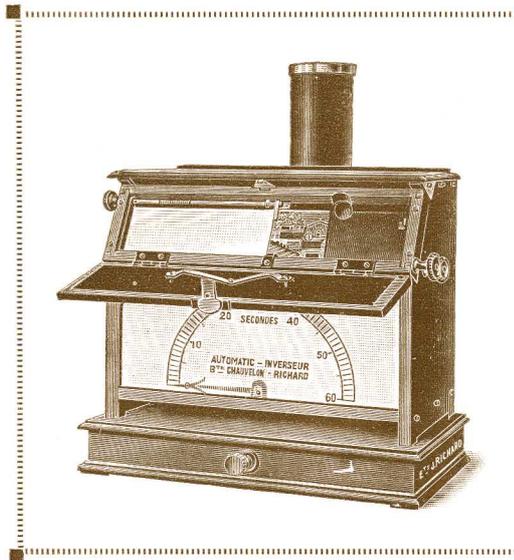
avec robinet, pour 24 clichés 45×107.

en zinc, très soigné, ne tenant pas plus 45×107.

pour 12 clichés 6×13 ou 7×13.

3.

## L' « AUTOMATIC - I » pour le tirage automatique des di Brevet CHAUVELON-I



**compensateur** incliné est disposé à l'avant sur l'

Notre châssis-compensateur supprime les inconvénients des châssis peu coûteux, mais qui ne permettent pas de couper des plaques, trop longues ou trop courtes, car les plaques étroites peuvent se trouver légèrement obliques.

Dans le premier cas, l'écartement des points correspondants ne sont pas sur une même horizontale, ce qui produit des erreurs considérables quand on regarde les vues au stéréoscope.

Avec notre châssis, on tire parti de ces clichés.

Il permet aussi d'impressionner simultanément.

Les Automatics-inverseurs 6×13 ou 7×13 sont les mêmes que par le châssis dans lequel on a vu les clichés, étant examinés avec des stéréoscopes à foyer relatif, l'écartement des points homologues varie de quelques millimètres.

La transposition des plaques se fait au moyen de la pression des doigts sur les plaques.

Sur demande, les Automatic-inverseurs se montent pour recevoir : 1° les clichés à tirer ; 2° les clichés impressionnés.

731. — **Automatic-inverseur** 45×107 avec compensateur.  
 732. — **Socle** à 4 compartiments étanches à la lumière, pour plaques 45×107.  
 733. — **Châssis-compensateur** 45×107 seul.  
 734. — **Automatic-inverseur** 6×13 ou 7×13 pour éclairage électrique à 110 volts.  
 735. — **Socle** à 4 compartiments étanches à la lumière, pour plaques 6×13 ou 7×13.

.....

## AGRANDISSEMENT

Plusieurs amateurs, devenus comme tant d'autres admirateurs passionnés du Véroscopie, nous ont demandé le moyen de satisfaire leur désir de posséder des épreuves sur papier de leurs vues véroscopiques, mais suffisamment agrandies pour qu'on puisse les regarder à distance, soit pour garnir des albums, soit pour les faire encadrer.

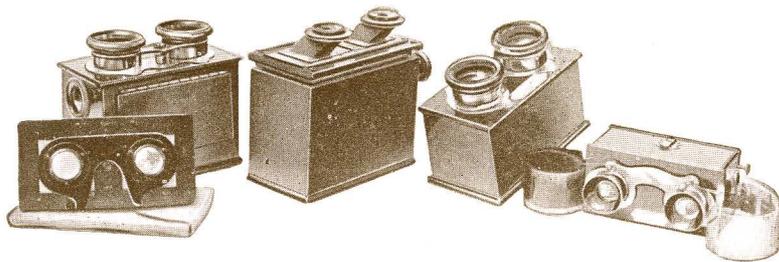
Bien que ces épreuves sur papier ne puissent provoquer les sensations de vie, d'art et de plaisir que donnent les diapositifs regardés dans nos stéréoscopes, nous avons créé à leur intention une série de cônes.

4002. — **Cône d'agrandissement** donnant des images 24×24.  
 4003. — ———— donnant des images 18×18.  
 4004. — ———— donnant des images 12×12.  
 4020. — **Cône carte postale** donnant des agrandissements couvrant la carte 9×14<sup>m</sup>.  
 4021. — **Cône simplifié** donnant des images couvrant la carte postale.  
 4600. — **Cône d'agrandissement** pour agrandir en 18×18 une des images des clichés 6×13 ou 7×13.  
 5535. — **Cône d'agrandissement** permettant d'agrandir sur carte postale une des images d'un cliché d'Homéos.

.....

## BOITES ET CLASSEURS

610. — **Classeur véroscopique** (modèle déposé) pour 50 diapositifs ou clichés 45×107 non coupés, acajou verni avec carton répertoire.  
 611. — *Le même*, acajou ciré.  
 612. — *Le même*, bois blanc.  
 613. — **Carton répertoire** supplémentaire.  
 4570. — **Classeur véroscopique** pour 50 diapositifs ou 50 clichés 6×13 ou 7×13, acajou verni.  
 4571. — *Le même*, en bois blanc.  
 4572. — *Le même*, acajou ciré.  
 620. — **Classeur sans rainures** pour 150 clichés 45×107 coupés, boîte en bois blanc à compartiments, avec charnière et fermeture métallique, complet avec enveloppes.  
 621. — **Classeur sans rainures** pour 100 clichés 45×107 entiers, boîte en bois blanc, avec charnière et fermeture métallique. Complet avec 100 enveloppes en papier pelure.  
 622. — **Cloison mobile**, empêchant les clichés de tomber, pour le classeur précédent.  
 625. — **Boîte à 4 compartiments**, étanche à la lumière, pour mettre les plaques et les clichés pendant l'impression des diapositifs, modèle Chauvelon, en noyer.  
 626. — **Boîte à 2 compartiments**, étanche à la lumière, pour cartes postales.  
 630. — **Enveloppes** en papier « Japon », ne rayant pas la gélatine, pour diapositifs ou négatifs 45×107 entiers.  
 631. — **Enveloppes** en papier « Japon », ne rayant pas la gélatine, pour clichés 45×107 coupés.  
 632. — **Enveloppes** en papier pelure transparent pour négatifs entiers 45×107.  
 4575. — **Enveloppes 6×13 ou 7×13** en papier « Japon », ne rayant pas la gélatine.



## STÉRÉOSCOPES

spéciaux pour diapositives  $45 \times 107$  -  $6 \times 13$  -  $7 \times 13$

Systèmes brevetés S. G. D. G.

Très souvent, l'amateur qui a apporté le plus grand soin au choix de l'appareil se contente d'un stéréoscope très ordinaire ; ce faisant, il commet une grave erreur : le complément logique d'un Vérascope ne peut être qu'un stéréoscope d'excellente qualité.

Pour revoir le sujet en vraie grandeur, il faut utiliser des oculaires de longueur focale très voisine de celle des objectifs ; si l'on veut éviter toute déformation de l'image vers la périphérie, il est nécessaire que l'optique soit très exactement calculée. Il y a, en outre, avantage à ce que le stéréoscope soit pourvu d'une mise au point permettant à chacun de l'adapter à sa vue et même d'un dispositif de réglage de l'écartement des oculaires.

Les modèles spéciaux que nous avons créés sont établis de façon à donner toutes les satisfactions compatibles avec les perfectionnements dont ils ont été dotés. Nous appelons tout particulièrement l'attention sur nos stéréoscopes 1010 à 1015, dont les oculaires, bien qu'à court foyer, sont aplanétiques.

NOTA. — *Nos stéréoscopes servent indifféremment pour les vues ordinaires et les autochromes.*

- 1001. — **Stéréoscope**, modèle à oculaires fixes, acajou.
- 1003. — **Stéréoscope à foyer ordinaire**, modèle spécial pour le Vérascope, lentilles ordinaires, mise au point réglable avec bouton et crémaillère, en noyer ciré.
- 1005. — **Stéréoscope à foyer ordinaire**, modèle spécial pour le Vérascope, très soigné, oculaires achromatiques, mise au point réglable avec bouton et crémaillère ; en acajou.
- 1006. — *Le même*, en thuya.
- 1007. — *Le même*, en thuya, avec incrustations de bois de rose.
- 1008. — **Stéréoscope à foyer ordinaire**, modèle spécial pour le Vérascope, très soigné, oculaires achromatiques, mise au point par bouton et crémaillère, écartement variable des oculaires, *monture métallique*, en acajou.
- 1009. — *Le même*, en thuya.

compensateur.  
mière, pour plaques 45×107.

pour éclairage électrique à 110 volts.  
mière, pour plaques 6×13 ou 7×13.

## EMENT

autres admirateurs passionnés du  
satisfaire leur désir de posséder des  
ques, mais suffisamment agrandies  
pour garnir des albums, soit pour

nt provoquer les sensations de vie.  
regardés dans nos stéréoscopes, nous

pages 24×24.  
pages 18×18.  
pages 12×12.  
ndissements couvrant la carte 9×14"  
rant la carte postale.  
en 18×18 une des images des clichés

grandir sur carte postale une des images

## ASSEURS

pour 50 diapositifs ou clichés 45×107  
toire.

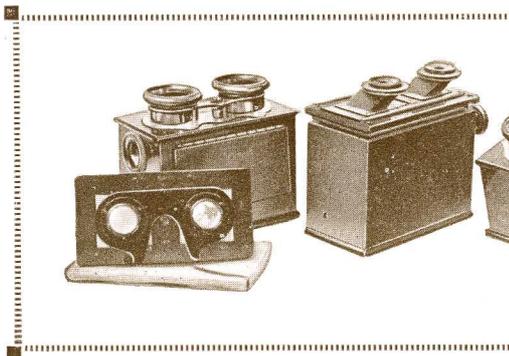
ositifs ou 50 clichés 6×13 ou 7×13.

s 45×107 coupés, boîte en bois blanc à  
e métallique, complet avec enveloppes.  
és 45×107 entiers, boîte en bois blanc.  
complet avec 100 enveloppes en papier

tomber, pour le classeur précédent.  
lumière, pour mettre les plaques et les  
modèle Chauvelon, en noyer.  
a lumière, pour cartes postales.  
vant pas la gélatine, pour diapositifs ou

nt pas la gélatine, pour clichés 45×107

pour négatifs entiers 45×107.  
« Japon », ne rayant pas la gélatine.



## STÉRÉOSC

spéciaux pour diapositives 45

Systemes brevetés

Très souvent, l'amateur qui a apporté le plus  
est content d'un stéréoscope très ordinaire ; ce  
le complément logique d'un Véroscopie ne peut  
qualité.

Pour revoir le sujet en vraie grandeur, il faut  
focale très voisine de celle des objectifs ; si l'on  
l'image vers la périphérie, il est nécessaire  
calculée. Il y a, en outre, avantage à ce que le  
au point permettant à chacun de l'adapter à  
réglage de l'écartement des oculaires.

Les modèles spéciaux que nous avons créés  
toutes les satisfactions compatibles avec les performances.  
Nous appelons tout particulièrement l'attention  
des oculaires, bien qu'à court foyer, sont

NOTA. — Nos stéréoscopes servent indifféremment  
les autochromes.

- 1001. — Stéréoscope, modèle à oculaires fixes, à
- 1003. — Stéréoscope à foyer ordinaire, modèles  
ordinaires, mise au point réglable avec bo
- 1005. — Stéréoscope à foyer ordinaire, modèles  
oculaires achromatiques, mise au point  
acajou.
- 1006. — *Le même*, en thuya.
- 1007. — *Le même*, en thuya, avec incrustations de
- 1008. — Stéréoscope à foyer ordinaire, modèles  
oculaires achromatiques, mise au point par  
des oculaires, *monture métallique*, en acaj
- 1009. — *Le même*, en thuya.

1010. — **Stéréoscope à court foyer**, modèle riche, spécial pour le Vérascopé, très soigné, *oculaires doubles lentilles achromatiques*, mise au point avec bouton et crémaillère ; en acajou.
1011. — *Le même*, en thuya.
1012. — *Le même*, modèle extra-riche, en thuya avec incrustation de bois de rose.
1013. — **Stéréoscope à court foyer**, oculaires doubles lentilles achromatiques, mise au point, écartement variable des oculaires, *monture métallique*, en acajou.
1014. — *Le même*, en thuya.
1015. — **Stéréoscope à court foyer**, oculaires à œillères avec lentilles achromatiques, mise au point et écartement variable des oculaires, *monture métallique*, verrou pour l'interchangeabilité des oculaires.
1016. — **Jeu d'oculaires à prismes** se substituant aux oculaires du stéréoscope n° 1015.
1019. — **Supplément pour réflecteur** aux stéréoscopes ci-dessus pour vues sur papier.
1023. — **Stéréoscope pliant** de poche, nouveau modèle (breveté S.G.D.G.) à mise au point, tout en métal noirci, avec étui carton.
1025. — Étui souple, pour stéréoscope n° 1023.
1030. — **Stéréoscope pliant simple** en métal pour vues 45×107, dans un étui rigide entoilé noir.
1032. — **Stéréoscope pliant** en métal pour cartes postales, images 7×13, dans un étui rigide entoilé noir.
1040. — **Stéréoscope redresseur** pour vues 45×107, en acajou.
1050. — **Stéréoscope, foyer ordinaire, à chaîne fixe**, 50 vues, verres achromatiques, avec crémaillère, corniche et serrure, complet, avec 50 cadres pour diapositifs du Vérascopé 45×107, acajou.
1051. — *Le même*, en noyer.
4701. — **Stéréoscopes** ayant le même foyer que les Vérascopes 7×13 ou 6×13, très soignés, oculaires achromatiques, mise au point réglable avec bouton et crémaillère, en acajou.
4703. — **Réflecteur** pour les Stéréoscopes d° 4701.
4706. — **Stéréoscope N° 4701** 7×13, avec châssis interchangeable pour vues 6×13.
4710. — **Stéréoscope pliant** en cuivre rouge pour cartes postales, images 7×13, dans un étui rigide, entoilé noir.
4712. — **Stéréoscope pliant** de poche, nouveau modèle (breveté S.G.D.G.) avec mise au point, tout en métal noirci, avec étui carton, pour vues 6×13.
4720. — **Stéréoscope redresseur** avec prismes pour vues 7×13 ou 6×13, en acajou.
5530. — **Stéréoscope d'Homéos**, en métal, modèle pliant.
5531. — **Stéréoscope d'Homéos**, en bois, avec mise au point, écartement variable des oculaires.





## LE KALLOSCOPE

Stéréoscope à chaîne et à court foyer  
POUR 50 VUES VÉRASCOPIQUES  $45 \times 107$   
« MODÈLE PERFECTIONNÉ »

Dans les stéréoscopes à chaînes, du modèle dit « américain », l'espace nécessaire pour effectuer le changement des vues ne permet pas d'employer des oculaires de court foyer.

Dans le **Kalloscope**, grâce à un dispositif spécial, nous pouvons utiliser des oculaires de court foyer donnant la perspective exacte et la vraie grandeur.

Cet appareil, d'un fonctionnement parfait et indéréglable, permet de substituer une vue stéréoscopique à l'autre, sans aucune fatigue pour la vue.

Il permet également la lecture du titre de l'épreuve en exerçant une traction sur le bouton de mise au point, ce qui a pour résultat d'amener l'oculaire droit juste en face de l'inscription qui aura été faite préalablement entre les deux images du positif.

Enfin, autre avantage très important, le **Kalloscope** permet de choisir une vue quelconque parmi les 50 vues stéréoscopiques que porte la chaîne. Il suffit, pour cela, de faire pivoter un volet métallique dégageant une ouverture sur le flanc gauche de l'appareil et donnant ainsi accès à un bouton moleté qu'il suffit de tourner à la main, dans un sens ou dans l'autre, pour amener les vues désirées en face des oculaires.

1100. — Le **Kalloscope**, stéréoscope court foyer à chaîne de 50 vues  $45 \times 107$ , modèle perfectionné, en acajou verni.

1101. — *Le même*, en noyer ciré.

# LES TAXIPHOTES

Afin de faciliter le classement et l'examen des collections de vues stéréoscopiques, nous avons créé les Taxiphotes, stéréoscopes à répétition qui utilisent des classeurs à rainures et peuvent, par addition d'une lanterne électrique spéciale et substitution aux oculaires, d'un système optique approprié, remplir en outre, dans d'excellentes conditions, le rôle de projecteur (voir p. 45 et 47).

Les classeurs, qui offrent place à 25 diapositives, sont établis en matière moulée ; le fond est ajouré de façon à livrer passage à un élévateur. Le Taxiphote comporte, dans la plupart des modèles, un socle renfermant des tiroirs dans chacun desquels 4 classeurs peuvent trouver place.

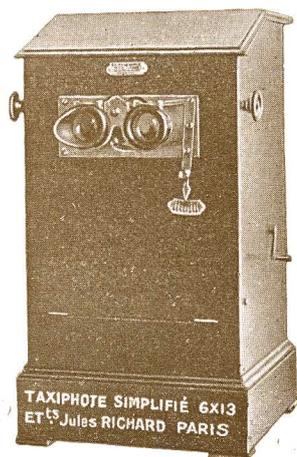
On sait qu'il est nécessaire, pour transposer les vues stéréoscopiques obtenues sur Autochrome, de couper la plaque et de juxtaposer les deux images dans l'ordre inverse. Nous avons créé des cadres métalliques spéciaux permettant de monter les stéréogrammes en couleurs naturelles de façon telle qu'ils puissent trouver place dans les classeurs du type ordinaire. On peut donc, dans les Taxiphotes, mélanger les vues en noir avec celles en couleurs.

Le classeur contenant les diapositives à examiner est placé dans un chariot pourvu d'une crémaillère engrenée avec un pignon moteur. Grâce à un ingénieux mécanisme, il suffit, pour faire défiler les stéréogrammes, d'abaisser un levier qu'un ressort de rappel ramène à la position initiale dès que l'on cesse d'appuyer. A chaque poussée, la vue placée devant les oculaires s'abaisse, revient à sa place dans le classeur et le chariot avance d'une rainure ; lors de la remontée du levier, l'élévateur amène la diapositive suivante en position d'examen. Un timbre avertisseur se fait entendre lorsque l'on arrive à la dernière vue. Il est possible de choisir certains stéréogrammes d'un classeur et de les amener, à l'exclusion des autres, à hauteur des oculaires : une aiguille, mobile sur un cadran placé à gauche de l'appareil, permet de repérer aisément ceux que l'on désire revoir.

Des raisons d'ordre mécanique nous ont amené à utiliser, comme organe de commande, dans le modèle simplifié et dans le modèle à court foyer mécanique, une manivelle au lieu d'un levier. Dans un cas comme dans l'autre, les vues se succèdent sans que le classement puisse se modifier ; n'étant jamais touchées après qu'elles ont été disposées dans les classeurs, les diapositives ne courent d'ailleurs aucun risque de détérioration.

Dans tous les Taxiphotes, les oculaires sont à mise au point par crémaillère et à écartement variable ; ils sont pourvus de bonnettes à ceillères et montés de façon à pouvoir être enlevés très rapidement pour laisser place, soit à des oculaires à prismes redresseurs permettant de voir le relief des stéréogrammes non transposés, soit à des objectifs de projection.

La robustesse et la précision qui caractérisent les Taxiphotes n'ont jamais été égalées ; ces stéréoscopes à classeurs sont incontestablement les plus parfaits que l'on puisse trouver.



## TAXIPHOTE SIMPLIFIÉ

Formats  $45 \times 107$  et  $6 \times 13$

Breveté S. G. D. G.

Dans ce modèle de Taxiphote, comme dans le type ordinaire, les diapositifs se placent dans des classeurs qui en contiennent 25 et se remplacent instantanément.

Il permet de faire monter en face des oculaires la plaque désirée et de la reclasser sans jamais changer l'ordre.

Grâce à une aiguille et à un cadran, il est possible de choisir instantanément le numéro de la rainure des classeurs, d'aller en avant et en arrière et de faire monter la plaque désirée sans toucher aux autres.

Il diffère du Taxiphote normal sur les points suivants :

1° Le changement des plaques se fait en tournant une manivelle et non en appuyant sur un levier ;

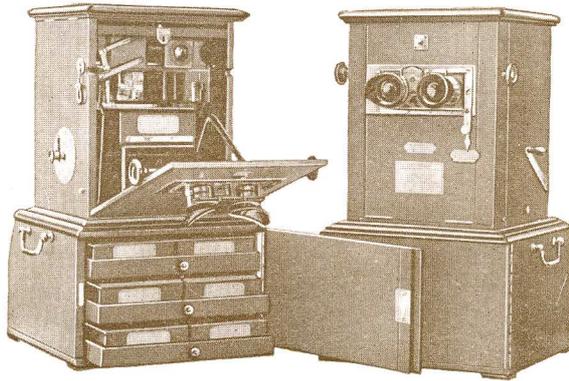
2° Quand on ouvre l'appareil, la plaque ne descend pas automatiquement dans sa rainure ; il faut avoir soin de mettre la manivelle dans la position convenable avant d'enlever le classeur ;

3° La lecture des sujets se fait, pour le modèle  $45 \times 107$ , en appuyant sur un bouton placé sur le côté gauche de l'appareil et en regardant obliquement le centre de la plaque; pour le modèle  $6 \times 13$ , la désignation du sujet étant inscrite au-dessus de l'image droite, la lecture se fait lors de la montée de la plaque, avant que cette dernière soit en position d'être examinée.

2065. — **Taxiphote simplifié et réduit pour vues  $45 \times 107$** , avec mise au point par bouton et crémaillère, avec écartement variable des oculaires et arc divisé permettant de retrouver immédiatement la position la plus convenable pour un observateur déterminé, y compris un classeur; en acajou verni ou noyer ciré.

2070. — **Taxiphote simplifié et réduit pour vues  $6 \times 13$**  en acajou verni ou noyer ciré.





## TAXIPHOTE NORMAL TAXIPHOTES A COURT FOYER

MODELES POUR VUES 45×107

Le **Taxiphote normal 45×107** a sensiblement les mêmes dimensions que le stéréoscope dit « américain » de 50 vues. Le mécanisme est commandé au moyen d'un levier. Lorsque l'on rabat la planchette porte-oculaires, une bielle reliée à celle-ci abaisse automatiquement l'élévateur, de sorte que l'extraction du classeur placé sur le chariot ne nécessite jamais de précaution spéciale.

Ce modèle convient d'une façon parfaite à l'examen des vues en couleurs obtenues sur Autochrome.

Afin de satisfaire aux desiderata des dilettantes, nous avons créé des **Taxiphotes à court foyer**. Ceux-ci sont établis en deux modèles différents. Dans l'un, dit « optique », nous avons procédé par addition, entre chacun des oculaires d'une part et le cadre d'examen d'autre part, d'une lentille plan-convexe très épaisse qui donne, sans changer le réglage, une image aussi grande que celle que l'on pourrait voir à l'aide d'oculaires à court foyer. Il suffit, pour voir dans les mêmes conditions qu'avec un Taxiphote à foyer normal, de maintenir abaissé un petit levier placé sur le côté gauche : les lentilles épaisses sont ainsi repoussées au dehors du champ des oculaires. Dans l'autre, dit « mécanique », nous avons rendu mobile horizontalement le cadre dans lequel s'élève la diapositive, de

sorte que celle-ci peut être approchée des oculaires autant qu'il est nécessaire. Ce dernier modèle, qui est mécaniquement plus complexe que le précédent, comporte, au lieu d'un levier, une manivelle assurant l'entraînement dans l'un ou l'autre sens ; les déplacements des stéréogrammes sont masqués par un écran translucide qui s'efface de lui-même en temps opportun. Le Taxiphote à court foyer mécanique peut recevoir également des oculaires à prismes redresseurs et des oculaires de foyer normal ; dans ce dernier cas, on débraye le mécanisme de translation horizontale, de sorte que les plaques restent dans le plan d'ascension, exactement comme dans nos autres modèles.

Chacun de nos Taxiphotes  $45 \times 107$  comporte un dispositif de lecture des titres consistant en un réflecteur double qui permet d'amener dans le champ de l'oculaire droit la partie de la plaque qui est comprise entre les deux images et sur laquelle on peut inscrire diverses indications.

- 2001. — **Taxiphote normal**, avec socle contenant 3 tiroirs, pouvant recevoir 300 vues.
- 2002. — *Le même*, en noyer verni.
- 2003. — *Le même*, en noyer ciré.
- 2007. — *Le même*, en thuya, avec coins arrondis en bois noir.
- 2008. — *Le même*, en thuya, coins arrondis et incrustations bois de rose, modèle riche.
- 2020. — **Taxiphote sans socle**, sur colonne de 1200 vues, pour regarder assis, avec 48 classeurs, acajou verni ou noyer ciré.
- 2022. — **Taxiphote sans socle**, sur colonne de 1500 vues, pour regarder debout, avec 60 classeurs, en acajou verni ou en noyer ciré.
- 2030. — **Taxiphote à court foyer**, *modèle mécanique*, en acajou verni ou en noyer ciré.
- 2040. — **Taxiphote à court foyer**, *modèle optique, commande extérieure des blocs optiques*, en acajou ou en noyer ciré.
- 2042. — **Taxiphote à court foyer**, *modèle mécanique*, avec 2 jeux d'oculaires (court foyer, foyer ordinaire).
- 2044. — **Taxiphote à court foyer**, *modèle mécanique*, avec 2 jeux d'oculaires (court foyer, oculaires à prismes redresseurs), en acajou verni ou en noyer ciré.
- 2046. — **Taxiphote à court foyer**, *modèle mécanique*, avec 3 jeux d'oculaires (court foyer, foyer ordinaire, prismes redresseurs), renfermés dans un écrin, en acajou verni.
- 2052. — *Transformation* des modèle  $45 \times 107$  à foyer ordinaire en modèle court foyer optique avec commande extérieure des blocs.
- 2053. — *Remplacement* de l'ancien modèle d'écartement variable en bois par le nouveau modèle en métal nickelé.
- 2100. — **Meuble** pour 300 vues, sans les classeurs, en acajou verni ou noyer ciré.
- 2105. — **Meuble** pour 600 vues, sans les classeurs, en acajou verni ou noyer ciré.
- 2110. — **Colonne** pour 1.000 vues, sans les classeurs, en acajou verni ou noyer ciré.
- 2115. — **Colonne** pour 1.200 vues, sans les classeurs, en acajou verni ou noyer ciré.
- 2117. — **Colonne** pour 1.500 vues, sans les classeurs, en acajou verni ou noyer ciré.
- 2120. — **Meuble** pour 2.000 vues, **forme bureau**, en acajou verni ou noyer ciré, sans les classeurs.
- 2121. — *Le même*, pour 1.000 vues, **forme bureau**, en acajou verni ou noyer ciré, sans les classeurs.
- 2152. — **Tiroir** seul, pour contenir 4 classeurs  $45 \times 107$ .

## MODELES pour vues 6×13 ou 7×13

**P**OUR faciliter l'examen des vues prises à l'aide des Vérascopes 6×13 et 7×13, nous avons approprié le mécanisme du Taxiphote à ces formats.

Toutefois, en raison de la longueur focale relativement grande des objectifs utilisés sur les Vérascopes 6×13 et 7×13, la question du court foyer ne présente, ici, qu'un intérêt très relatif ; nous nous sommes contentés de prévoir un jeu de blocs optiques et avons ainsi donné entière satisfaction aux personnes qui tiennent à voir grand.

Les Taxiphotes de cette taille sont établis en deux variétés, l'une ne permettant d'examiner que les diapositives 6×13, alors que l'autre est adaptée à l'emploi des plaques 6×13 et 7×13.

- 3001. — **Taxiphote pour vues 6×13 ou 7×13**, acajou ou noyer ciré, socle avec un seul tiroir garni de 4 classeurs pour contenir 100 diapositifs.
- 3101. — **Taxiphote pour vues 6×13 seulement**, en acajou verni ou noyer ciré, avec socle contenant deux tiroirs garnis chacun de quatre classeurs pour contenir 200 diapositifs 6×13.
- 3105. — **Colonne** pour 600 vues 6×13 ou 7×13, en acajou verni ou noyer ciré, sans les classeurs.
- 3107. — **Colonne** pour 700 vues 6×13 ou 7×13, en acajou ou noyer ciré, sans les classeurs.
- 3109. — **Colonne** pour 800 vues 6×13 ou 7×13, en acajou ou noyer ciré, sans les classeurs.
- 3152. — **Tiroir seul**, pour contenir 4 classeurs 6×13 ou 7×13.

.....

## MODELE pour vues 8 1/2×17

**E**NFIN, nous avons créé un type de Taxiphote approprié aux besoins des amateurs du format 8 1/2×17 ou de ceux qui, l'ayant abandonné, possèdent une collection de vues ayant ces dimensions.

Nous devons faire remarquer que, pour placer les oculaires à la hauteur des yeux d'une personne assise, il a été nécessaire de réduire le socle à une faible hauteur qui ne permet pas de loger un tiroir pour des boîtes-classeurs.

- 3201. — **Taxiphote pour vues 8 1/2×17**, en acajou ou noyer ciré, sans tiroir dans le socle.

## Accessoires pour Taxiphotes

2054. — **Verrou** rendant les jeux d'oculaires interchangeables (modèle 45×107).  
2055. — **Jeu d'oculaires** à prismes redresseurs (45×107).  
2056. — **Ecrin** pour 2 jeux d'oculaires (45×107).  
2057. — **Ecrin** pour 3 jeux d'oculaires (45×107).  
3095. — **Jeu de blocs optiques** pour rendre à court foyer les Taxiphotes 6×13 et 7×13.  
2155. — **Classeur à rainures** en ambroïne pour 25 plaques 45×107.  
2160. — **Boîte de cartonnage** pour classer 45×107.  
3155. — **Classeur à rainures** en ambroïne pour 25 plaques 6×13 ou 7×13.  
3160. — **Boîte de cartonnage** pour classeurs 6×13 ou 7×13.  
3290. — **Classeur à rainures** en ambroïne pour 25 plaques 8 1/2×17.  
430. — **Porte-plaque** ajouré pour le montage des Autochromes et Filmcolors stéréoscopiques 45×107 coupés.  
4620. — **Porte-plaque** ajouré pour le montage des Autochromes et Filmcolors stéréoscopiques 6×13 ou 7×13 coupés.

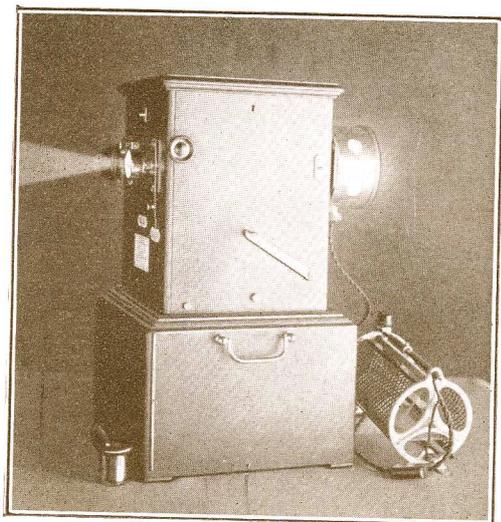
## Lanterne " Clair Soleil "

**C**ETTE lanterne, à laquelle nous avons donné le nom de **Clair-Soleil**, est combinée de manière à procurer un éclairage uniforme de la photographie examinée et à éviter toute altération des couleurs.

Elle se compose essentiellement d'une lampe électrique à incandescence dont la partie antérieure est dépolie et masquée par une surface translucide ; cette lampe est combinée avec des glaces ou des réflecteurs disposés de manière que le centre de la surface diffusante reçoive la lumière de la lampe tamisée par la surface translucide et que les parties latérales soient éclairées par les rayons réfléchis. Les glaces forment un angle d'environ 90 degrés et la lanterne est fermée par un système de quatre verres ; l'un, dépoli, dont la surface polie est à l'intérieur et la surface mate tournée vers l'extérieur ; deux autres, de teinte bleue, convenablement choisis pour la correction parfaite des radiations de la source lumineuse ; et le quatrième, de nuance verte, pour compenser les rayons rouges ou roses que laissent passer les verres bleus du commerce.

Les vues photographiques sur plaque Autochrome ou Filmcolor placées devant cette lanterne apparaissent avec leurs couleurs naturelles et comme ensoleillées, sans que la lumière soit cependant trop intense.

740. — **Lanterne Clair-Soleil**, pour l'éclairage du Taxiphote 45×107 ou d'une plaque 13×18, sur circuit de 110 volts, sans la lampe.  
741. — **Lampe** de 110 volts spéciale pour la lanterne Clair-Soleil.  
742. — **Lanterne Clair-Soleil**, pour l'éclairage du Taxiphote 45×107 sur circuit de 220 volts.  
743. — **Lampe** de 220 volts spéciale pour la lanterne précédente.  
4590. — **Lanterne Clair-Soleil** pour l'éclairage des Taxiphotes 6×13 ou 7×13 sur circuit de 110 volts.  
4591. — **Lampe** de 110 volts spéciale pour la lanterne précédente.  
4592. — **Lanterne Clair-Soleil** pour l'éclairage des Taxiphotes 6×13 ou 7×13 sur circuit de 220 volts.  
4593. — **Lampe** de 220 volts spéciale pour la lanterne précédente.



## LANTERNE DE PROJECTION pour le Taxiphote

La projection, si fastidieuse pour l'opérateur, alors que l'on ne disposait que d'éclairages mal appropriés ou de réglage délicat, exigeant une attention soutenue, est devenue *très facile* depuis que l'on est parvenu à établir des lampes à incandescence à bas voltage et forte intensité. Avec le Taxiphote qui, grâce à ses classeurs, dispense de l'emploi du passe-vues et supprime tout risque d'accident aux collections, elle est, en outre, devenue particulièrement attrayante et s'impose à tous les stéréoscopistes.

Rien n'est plus agréable, dans une réunion de famille ou d'amis, que de projeter des vues prises au cours de villégiatures ou de promenades. On revoit sur l'écran les ébats des enfants sur la plage, les curiosités visitées pendant les randonnées en automobile, les ascensions des alpinistes, les manifestations sportives d'été ou d'hiver auxquelles on a pris part. On revit les bons moments passés à la mer, dans la montagne ou simplement à la campagne, et c'est une joie pour tous de se retrouver pour quelques instants dans l'ambiance où l'on a goûté tant de plaisir.

Dans notre système, la lampe et son miroir sphérique, qui permet d'utiliser complètement la lumière émise, forment avec le condensateur un tout compact de faible volume qui s'adapte instantanément au Taxiphote à la place du verre dépoli.

La tension de 30 volts, sous laquelle fonctionne la lampe, est obtenue en interposant, sur le fil d'alimentation relié au secteur, un rhéostat ou un transformateur. Ce dernier, dont l'emploi est plus avantageux, ne peut être utilisé que sur le courant alternatif. Le tout se branche à l'aide d'une prise de courant ordinaire sur n'importe quelle douille de lampe à incandescence. L'installation se complète par la substitution, à l'un des oculaires du Taxiphote, d'un objectif calculé spécialement.

Ce dispositif de projection exigeant l'emploi du foyer ordinaire, il y a lieu lorsqu'il s'agit d'un Taxiphote à court foyer, d'apporter au préalable quelques modifications au mécanisme.

Dans le modèle à court foyer optique, il suffit d'enlever les blocs optiques.

Le cas du modèle à court foyer mécanique est un peu plus compliqué et il est préférable de nous envoyer l'appareil pour réaliser le travail. Si toutefois l'envoi du Taxiphote est impossible, nous pouvons fournir les pièces nécessaires avec une instruction pour les monter.

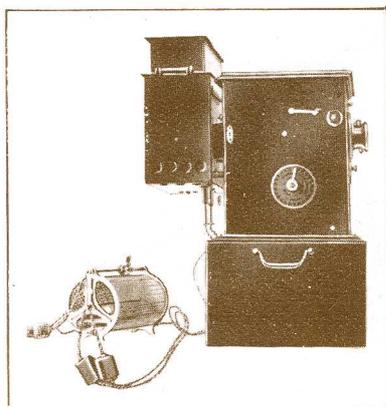
On peut ainsi, au moyen de diapositifs ordinaires ou d'autochromes du Vérascope faire, sur un écran placé à 4 mètres, d'admirables projections de 1 m. 40 de côté.

- 4261. — **Lanterne de projection** pour Taxiphote 45×107 avec rhéostat pour courant de 110 volts.
- 4262. — **Lanterne de projection** pour Taxiphote 45×107 avec rhéostat pour courant de 220 volts.
- 4270. — **Lanterne de projection** pour Taxiphote 6×13 ou 7×13 avec rhéostat pour courant de 110 volts
- 4271. — **Lanterne de projection** pour Taxiphote 6×13 ou 7×13 avec rhéostat pour courant de 220 volts.
- 4275. — **Lampe de rechange.**
- 4280. — **Ecran métallisé** type store 140×140, avec enroulement automatique.
- 4285. — **Modification du Taxiphote C. F. mécanique** ; fourniture de pièces et pose.
- 4286. — **Modification du Taxiphote C. F. mécanique** ; fourniture de pièces seules.
- 4292. — **Chevalet** avec tête spéciale pour suspendre les écrans forme store.
- 5551. — **Transformateur** utilisant le courant alternatif.  
Prix divers suivant les indications ci-dessous à communiquer lors de la demande :  
1<sup>o</sup> la tension du réseau;  
2<sup>o</sup> sa fréquence.
- 5551 bis. Supplément pour fourniture d'un transformateur au lieu d'un rhéostat.



# PROJECTION EN RELIEF

## au moyen du Taxiphote



TOUT le monde sait maintenant que les anaglyphes consistent dans la superposition des deux images stéréoscopiques dont l'une est colorée en rouge et l'autre en vert. A la vérité, les deux images n'étant pas identiques, la superposition n'est pas exacte et l'ensemble ne présente aux yeux qu'un mélange confus des deux couleurs. Mais si l'on met devant un œil un verre ou une gélatine colorée en rouge et devant l'autre un verre ou une gélatine verte de façon que chaque œil ne voie que l'image stéréoscopique correspondante, on perçoit le relief comme dans un stéréoscope.

La nécessité de regarder les vues à travers des filtres de couleur complémentaire placés respectivement devant chacun des deux yeux a, pendant longtemps, empêché la diffusion de ce procédé.

La présentation au grand public de vues anaglyphiques, soit par projection sur les scènes les plus fréquentées, soit par vision directe dans les grands journaux illustrés, a popularisé ce moyen d'obtenir le relief des images en accoutumant les spectateurs à se servir des binocles bicolores.

Cette éducation du public nous a décidés à mettre à la disposition des nombreux amateurs du Vérascope un système simple et pratique pour leur permettre de faire des projections en relief avec le Taxiphote, et cela avec les positifs ordinaires qui n'ont besoin d'aucun traitement spécial.

Il se compose, d'une part, d'une lanterne comprenant deux lampes à incandescence spéciales et un groupe de deux condensateurs disposés de façon à éclairer les deux images du positif, et qui s'introduit par l'arrière du Taxiphote à la place du verre dépoli; d'autre part, d'objectifs spéciaux que l'on substitue aux oculaires du Taxiphote, qui se mettent en place par l'intérieur de l'abattant, et que l'on munit, à l'avant, de bonnettes dont l'une porte un filtre rouge à faces parallèles et l'autre un filtre vert avec prisme d'environ 1 degré.

Le prisme permet le réglage de la projection en hauteur. Si les deux images projetées ne sont pas exactement au même niveau, il suffit de tourner légèrement la bonnette à prismes dans un sens ou dans l'autre pour les y amener.

Le réglage en largeur s'obtient en agissant sur le bouton qui commande l'écart des oculaires.

Si, à un moment donné, on veut une projection ordinaire, il suffit de masquer l'une des bonnettes par un bouchon et de dévisser l'autre.

Les lampes employées marchant sur 30 volts, un rhéostat approprié aux distributions de 110 volts s'intercale dans le circuit d'alimentation qui se branche sur une prise de courant de 5 ampères.

4272. — **Projecteur anaglyphique** pour le Taxiphote  $47 \times 107$  comprenant une lanterne spéciale, avec 2 condensateurs, 2 objectifs et 2 bonnettes à filtres colorés dont l'une avec prisme correcteur, y compris 3 lorgnons bicolores monture fibre, pour courant de 110 volts.

4272 bis. *Le même*, pour courant de 220 volts.

4277. — **Projecteur anaglyphique** pour le Taxiphote  $6 \times 13$  ou  $7 \times 13$  pour courant de 110 volts.

4278. — *Le même*, pour courant de 220 volts.

4273. — **Lorgnon** monture fibre.

4274. — **Lunettes** à branches, imitation écaille.

4276. — **Lampe de rechange.**

4280. — **Ecran métallisé** type store  $140 \times 140$ , avec enroulement automatique.

4292. — **Chevalet** avec tête spéciale pour suspendre les écrans type store.

5551. — **Transformateur** utilisant le courant alternatif.

Prix divers suivant les indications ci-dessous à communiquer lors de la demande :

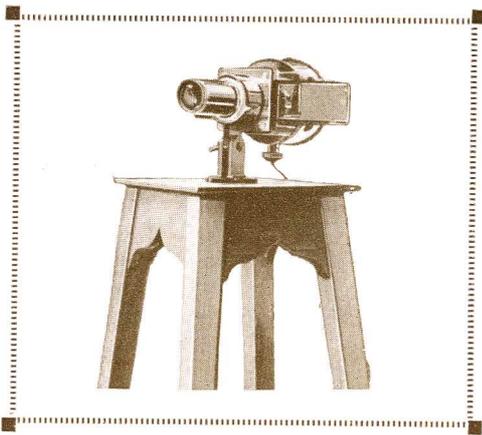
1° la tension du réseau;

2° sa fréquence.

5551 bis. Supplément pour fourniture d'un transformateur au lieu d'un rhéostat.

## PROJECTEUR

pour vues simples  $45 \times 107$



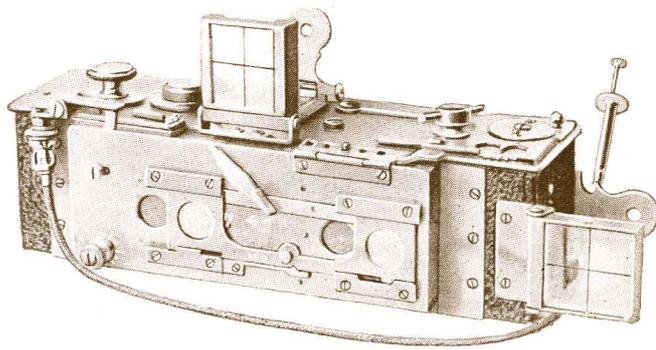
**P**OUR les personnes ne possédant pas le Taxiphote, ou désirant projeter quelques vues chez un ami sans transporter un matériel volumineux et lourd, nous venons de créer une lanterne réduite éclairée par lampe à incandescence à bas voltage. Cette lanterne se branche à la place d'une lampe ordinaire au moyen d'un fil sur lequel est intercalé un rhéostat ou un transformateur. Un châssis passe-vues pour plaques  $45 \times 107$  est solidaire de la lanterne. La lanterne est pourvue d'un pied qui permet de l'installer instantanément sur une table ou une sellette. A 4 mètres de distance on obtient, sur l'écran, des

images de  $1 \text{ m. } 40 \times 1 \text{ m. } 40$ .

4290. — **Lanterne de projection** avec rhéostat, pour plaques  $45 \times 107$ .

4280. — **Ecran métallisé**, type store,  $140 \times 140$ .

4292. — **Chevalet** pour suspendre l'écran.



## L'HOMÉOS

Brevet COLARDEAU-RICHARD S.G.D.G.

Nouvel appareil stéréoscopique  
utilisant le film de Ciné de 35 mm.

**L'**HOMÉOS est l'appareil stéréoscopique à films qui permet d'opérer le plus rapidement, avec la plus grande sécurité, et qui donne le maximum de vues stéréoscopiques non animées sous le minimum de volume et de poids.

La rapidité du fonctionnement, c'est-à-dire le nombre de vues qu'on peut prendre dans un temps déterminé, tient au système de compteur spécial qui indique instantanément et sûrement le moment où le film est en place, sans que l'on ait besoin d'examiner un numéro imprimé sur un papier de protection, numéro toujours difficile à voir et qu'on dépasse fréquemment.

Les images mesurent  $19 \frac{m}{m}$  sur  $24 \frac{m}{m}$  et chacune d'elles occupe quatre perforations sur sa largeur.

L'écartement des points homologues du couple stéréoscopique est égal à trois fois la largeur d'une épreuve, soit  $57 \frac{m}{m}$ , se rapprochant sensiblement de l'écartement normal des yeux ; on parvient cependant à utiliser *complètement* la surface sensible, sans qu'aucun intervalle n'existe entre les images, sans le moindre risque de chevauchement, le compteur étant par ailleurs très précis.

Pour qu'une épreuve ne se présente jamais deux fois devant les objectifs,

après chaque exposition, on avance le film d'une longueur égale à la largeur des deux épreuves.

Si on numérote 1, 2, 3, 4... les emplacements successifs des images, les couples stéréoscopiques seront : 1-4, 3-6, 5-8, 7-10, 9-12, etc.

Les bobines vierges ont 23<sup>mm</sup> de diamètre et pèsent environ 25 grammes. La sacoche de l'**Homéos** possède un compartiment pouvant contenir facilement 14 bobines, de sorte qu'en y comprenant celle qui se trouve dans l'appareil on dispose de 15 bobines pour faire plus de 400 vues stéréoscopiques.

Le film utilisé dans l'**Homéos** étant celui de 35<sup>mm</sup> de large employé en cinématographie, on le trouve couramment dans tous les pays du monde.

L'appareil même ne pèse que 695 grammes tout chargé ; comme il ne mesure que 17 cm. de longueur sur 5,5 cm. de largeur et 5 cm. d'épaisseur on peut le mettre facilement dans la poche. Il joint à la précision de construction du Vérascope l'élégance de la forme qui caractérise les appareils des Etablissements J. Richard.

L'**Homéos** se compose de deux chambres noires jumelles munies chacune d'un objectif Tessar Krauss f : 4,5 ou « Optis » f : 4,5 de 28<sup>mm</sup> de distance focale ; ces deux objectifs sont distants de 57<sup>mm</sup> et, en avant, se trouve l'obturateur semblable à celui du Vérascope.

Les films, qui ont 1 m. 15 de longueur, reçoivent 27 images stéréoscopiques. Ils sont enroulés sur des bobines métalliques et peuvent être mis dans l'appareil en plein jour.

Le dispositif d'enroulement et de déroulement du film comprend deux bobines manœuvrées extérieurement par des boutons. Le film, partant de la bobine de droite pour s'enrouler sur la bobine motrice à gauche, est maintenu **parfaitement plan** entre une plaque de verre derrière laquelle il s'impressionne et une plaque métallique qui s'éloigne automatiquement de la glace au moment du déplacement du film.

Le compteur est constitué par une roue à 27 dents qui avance d'une dent à chaque tour du rouleau denté et donne le numéro d'ordre de chaque couple stéréoscopique impressionné.

Tout le dispositif des chambres noires et du défilement du film s'ajuste dans une boîte dont la fermeture s'obtient à l'aide de deux petits loquets à came se manœuvrant de l'extérieur et facilitant l'ouverture de l'appareil.

L'**Homéos** est, en outre, muni de deux viseurs placés, l'un au-dessus et au milieu des chambres noires, l'autre sur le côté. Ils permettent de viser à la hauteur des yeux.

L'**Homéos** possède également un niveau à bulle sphérique pour vérifier l'horizontalité au moment de la prise des vues.

En raison de la faible distance focale des objectifs, l'**Homéos** est au point à partir de 1 m. 50 à pleine ouverture ; il comporte, d'ailleurs, montées sur une coulisse, une paire de bonnettes donnant la netteté à partir de 50 centimètres.

L'obturateur, semblable à celui du Vérascope, permet de faire la pose ou l'instantané. Il est pourvu d'un régulateur susceptible de faire varier la vitesse d'instantanéité entre 1/15<sup>e</sup> et 1/150<sup>e</sup> de seconde. Les diaphragmes comportent 5 positions correspondant respectivement aux ouvertures f. : 4,5 ; f. : 6,3 f. : 8 ; f. : 10 ; f. : 20.

**Tireuse** (Brevet Chauvelon-Richard). — L'impression des bandes positives se fait très rapidement et très facilement à l'aide d'une tireuse spécialement combinée à cet effet, qui comporte un dispositif très précis de repérage permettant au besoin de passer les mauvais clichés de la bande négative et de compléter la positive par des vues d'une autre négative.

Le développement des négatives et des positives ne présente aucune particularité. Toutefois, il est très facilité par l'usage d'un support à ressort sur lequel on enroule le film pour le plonger commodément dans les bains.

**Stéréoscope d'Homéos** (Brevet Chauvelon-Richard). — Pour regarder les bandes positives, les Etablissements J. Richard ont établi un stéréoscope spécial avec mise au point et écartement variable des oculaires ; un dispositif très simple d'entraînement du film permet de passer automatiquement d'une vue stéréoscopique à la suivante sans hésitation et sans risques d'en omettre.

**Projecteur pour films d'Homéos.** — Nous venons de compléter le matériel de l'Homéos par la création d'une lanterne de projection extrêmement commode et essentiellement portable permettant de projeter les films positifs dans toute salle éclairée par l'électricité. Cette lanterne, pourvue d'une douille pour l'installer instantanément sur notre pied à rotule et à tige conique, se branche à la place d'une lampe électrique ordinaire par l'intermédiaire d'un petit rhéostat. Un mécanisme très simple, semblable à celui du stéréoscope, permet de passer automatiquement d'une image à la suivante.

Placé à 3 m. 50 de l'écran, elle donne une image de 1 mètre de hauteur.

- 5500. — **Homéos** objectifs Tessar Krauss f : 4,5, avec sacoche.
- 5501. — **Homéos** objectifs Optis f : 4,5, avec sacoche.
- 5510. — **Glace** de rechange.
- 5521. — **Tireuse perfectionnée** permettant de passer les mauvais clichés et de les remplacer par d'autres.
- 5525. — **Pince** pour le développement.
- 5540. — **Classeur** en bois blanc, pour 24 bobines.
- 5543. — **Classeur** en bois gainé, pour 20 bobines.
- 5544. — *Le même*, pour 12 bobines.
- 5545. — **Bobine de film** négatif.
- 5546. — **Film positif**, le rouleau de 27 vues stéréoscopiques.
- 5547. — **Développement** d'un film négatif d'Homéos.
- 5548. — **Tirage du positif** d'un film d'Homéos en ton chaud.
- 5550. — **Lanterne de projection** pour films d'Homéos.
- 5551. — **Transformateur** pour lanterne de projection, utilisant le courant alternatif.  
Prix divers suivant les indications ci-dessous, à communiquer lors de la demande :  
1° la tension du réseau ;  
2° sa fréquence.
- 5551 bis. Supplément pour fourniture d'un transformateur au lieu d'un rhéostat.
- 4280. — **Ecran métallisé**, type store, 140×140, avec enroulement automatique.
- 4292. — **Chevalet** avec tête spéciale pour suspendre les écrans forme store.
- 4275. — **Lampe de rechange.**
- 5549. — **Areignes** pour le traitement des films.

# TABLE DES MATIERES

<i>Vente de diapositifs stéréoscopiques</i> .....	4
<i>Faites de la Stéréoscopie</i> .....	5
<i>Liste des Vérascopes 45×107, 6×13 et 7×13</i> .....	7
<i>Vérascopes simple 45×107</i> .....	8
<i>Vérascopes normal 45×107</i> .....	9
<i>Bonnettes</i> .....	10
<i>Vérascopes 45×107 à mise au point mécanique</i> .....	11
<i>Nouveaux magasins à films en bobines</i> .....	13
<i>Photographie orthochromatique et photographie des couleurs</i> .....	14
<i>Pièces détachées et accessoires des Vérascopes 45×107</i> .....	15
<i>Vérascopes 6×13</i> .....	17
<i>Vérascopes simplifié 7×13</i> .....	18
<i>Vérascopes normal 7×13</i> .....	20
<i>Pièces détachées et accessoires des Vérascopes 6×13 et 7×13</i> .....	21
<i>Perfectionnements pouvant être apportés aux anciens modèles</i> .....	22
<i>Téléphotographie vérascopique</i> .....	25
<i>Glyphoscopes 45×107 et 6×13</i> .....	27
<i>Accessoires divers pour appareils photographiques</i> .....	29
<i>Cunctator</i> .....	30
<i>Sacoches</i> .....	31
<i>Accessoires pour le développement et le tirage des diapositifs</i> .....	32
<i>Automatic-Inverseur</i> .....	33
<i>Agrandisseurs</i> .....	34
<i>Boîtes et Classeurs</i> .....	34
<i>Stéréoscopes</i> .....	35
<i>Kalloscope</i> .....	37
<i>Les Taxiphotes</i> .....	38
<i>Taxiphote simplifié</i> .....	39
<i>Taxiphote normal</i> .....	41
<i>Accessoires du Taxiphote</i> .....	44
<i>Lanterne Clair-Soleil</i> .....	44
<i>Lanterne de projection pour Taxiphote</i> .....	45
<i>Lanterne de projection en relief pour Taxiphote</i> .....	47
<i>Lanterne de projection, modèle réduit pour 45×107</i> .....	48
<i>Homéos</i> .....	49
<i>Lanterne de projection spéciale pour films de l'Homéos</i> .....	51