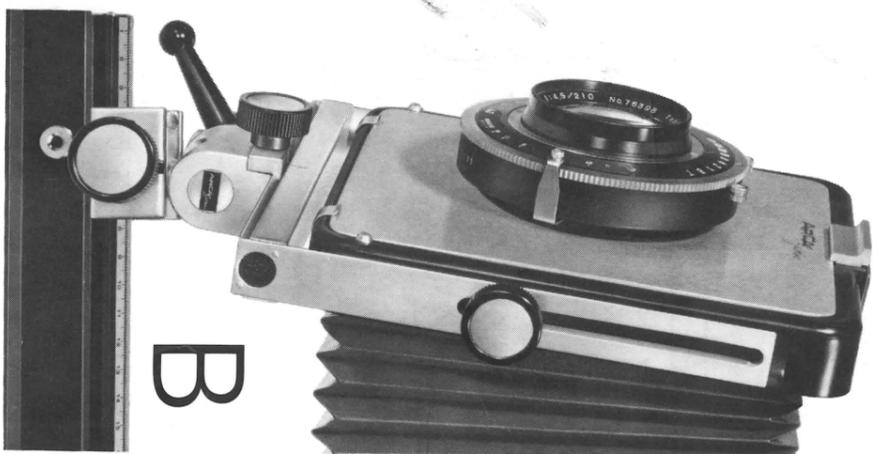


# ARCA Swiss 19 System-Kameras im Baukasten-Programm

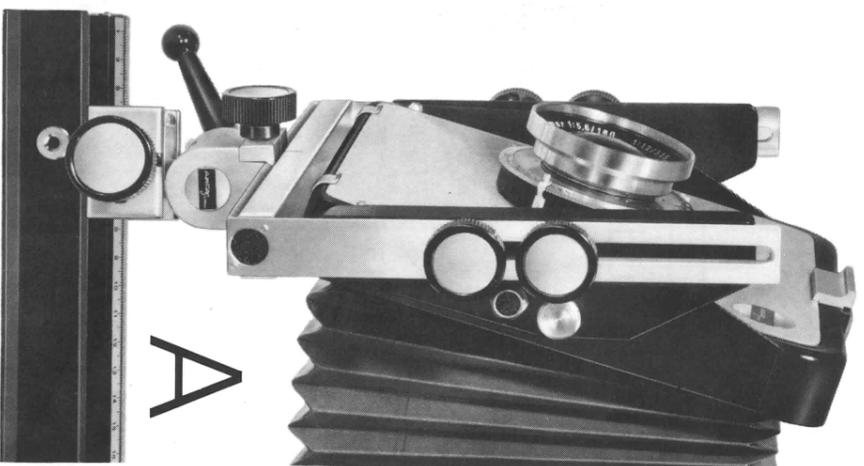
Schweizer Präzisionsarbeit garantiert höchste Qualität für das umfangreichste Grossformat-Kamera-Programm des Weltmarktes. Alle System-Kameras von ARCA-SWISS zeichnen sich aus durch technisch und mechanisch perfekte Konstruktion. Systematische und äusserst praktische Anordnung aller Bedienelemente und Zubehör, die sich gegenseitig ergänzen und ausbauen lassen. Über 240 zusammenbaubare Elemente. ARCA-SWISS löst alle fotografischen Probleme. Auch Ihre! Mit System!



B

Basis-Neigung

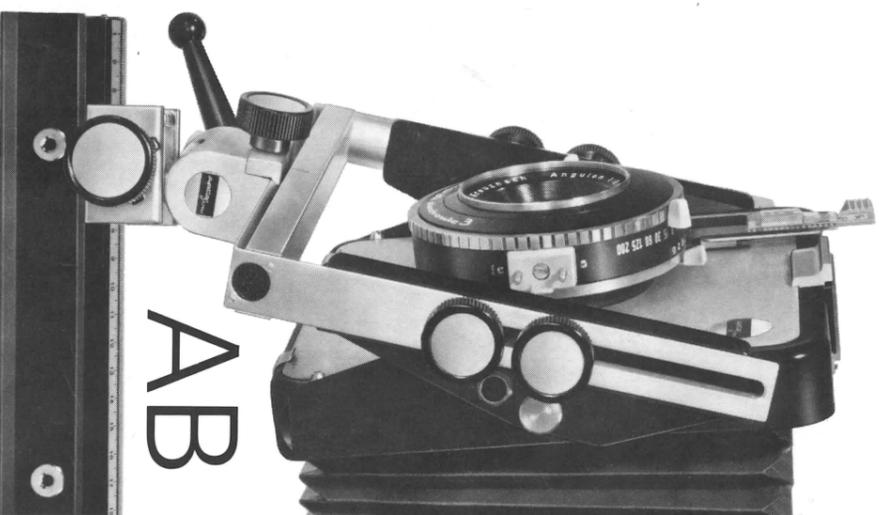
Wesentliches Merkmal dieser Kamera ist die Neigbarkeit der Standarten in der Basis. Grosse Stabilität dank technisch sauberem und durchdachtem Konstruktionsprinzip. Weiterausbau dieses Modells gestattet praktisch unbeschränkte Möglichkeiten dank auswechselbaren Bestandteilen und einer Fülle sinnreicher Zubehöre. Schwenkbarkeit der beiden Standarten bei allen Modellen horizontal und vertikal.  
Für Formate 6/9 cm bis 13/18 cm.



A

Achsen-Neigung

Dieses Modell bietet alle Vorteile der Neigung der Standarten in der optischen Achse. Schnelles, optimales Arbeiten durch sinnreiche Anordnung der verschiedenen Bedienelemente. Tadellose technische und mechanische Ausführung und Verwendung bester Werkstoffe. Alle Modelle auf optischer Bank in Verbindung mit Kuppelungsstück von 40 cm oder 45 cm Länge. Durchgehende Millimeterskala auf der ganzen Länge der optischen Bank.  
Für Formate 6/9 cm bis 20/25 cm.



AB

Achsen + Basis-Neigung  
kombiniert

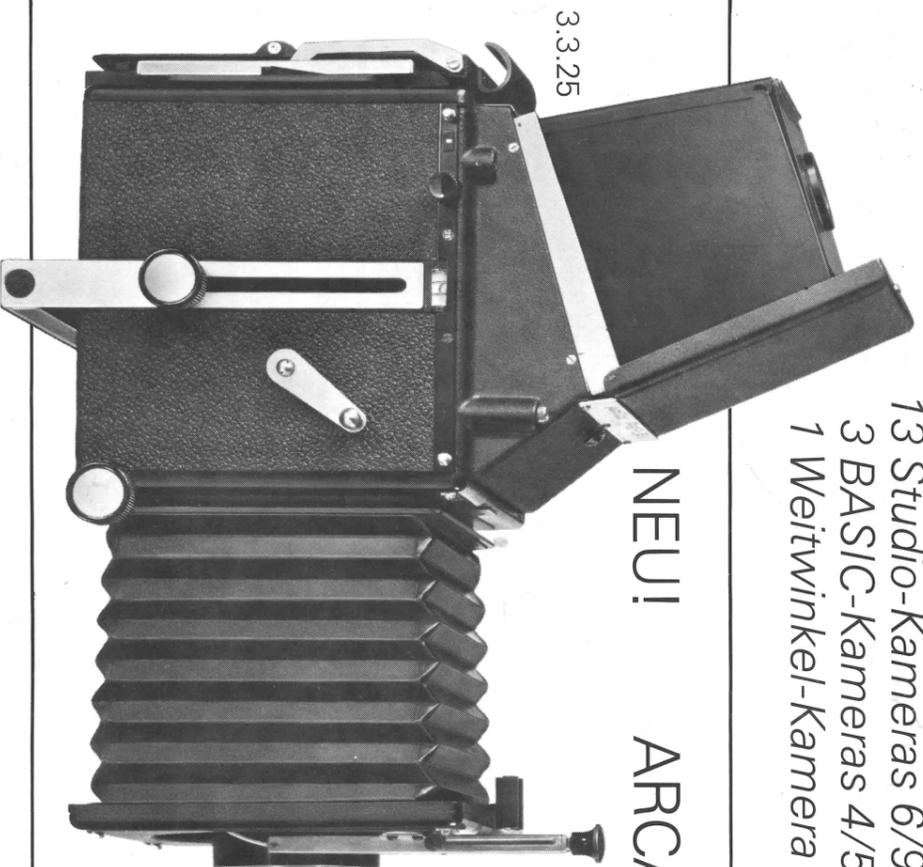
Diese Kamera bringt die Vorteile der beiden anderen auf einen Nenner. Durch Kombination der Neigung in der optischen Achse mit der Neigung in der Basis ergibt sich ein Maximum von denkbaren Verstellungsmöglichkeiten. Schwierige technische Verstellungen sind schnell und funktionsgerecht zu lösen. Die vielseitigste und praktischste Kamera dieser Reihe. Ein Höchstmass an Bedienungskomfort! Alle drei Modelle besitzen Wasserwaagen an beiden Standarten und am hinteren Wagen.  
Für Formate 6/9 cm bis 13/18 cm.

Weiteres, ausführliches Prospektmaterial über ARCA-Swiss-System-Kameras und Zubehöre erhalten Sie bei unserer Vertretung:

**Studiotechnik W. Hensel KG, Würzburg**  
Postfach, 8700 Würzburg  
Ruf 0931/2 20 04, Telex 6-86660

13 Studio-Kameras 6/9 4/5" 13/18 20/25  
 3 BASIC-Kameras 4/5" 2 Reflex-Kameras 6/9 4/5"  
 1 Weitwinkel-Kamera 4/5"

## NEU! ARCA-SWISS-Reflex 25



3.3.25

Ein neues, einäugiges Spiegelreflex-System für Planfilm im Grossformat 4/5", verwendbar mit oder ohne optische Bank. Die mit einer fest eingebauten Belichtungszeit von 1/25 sec und B versehene Kamera hat Blitzlichtsynchronisation und ist sowohl für Hand- wie auch für Stativinsatz verwendbar. Grosser Lichtsacht oder Lupensucher. Kein Verschlussauslöser notwendig. – nur auslösen! Auswechselbare Objektive mit oder ohne Zentralverschluss einsetzbar. Besonders geeignet für Porträts oder Aufnahmen beweglicher Objekte (in Verbindung mit Elektronenblitz-Anlage). Horizontal liegende Mattscheibe mit aufrechtstehendem Bild, dadurch ausgezeichnete Bild- und Motivkontrolle vor und nach der Belichtung.

## NEU! ARCA-SWISS

### Panorama-Kameras 360°

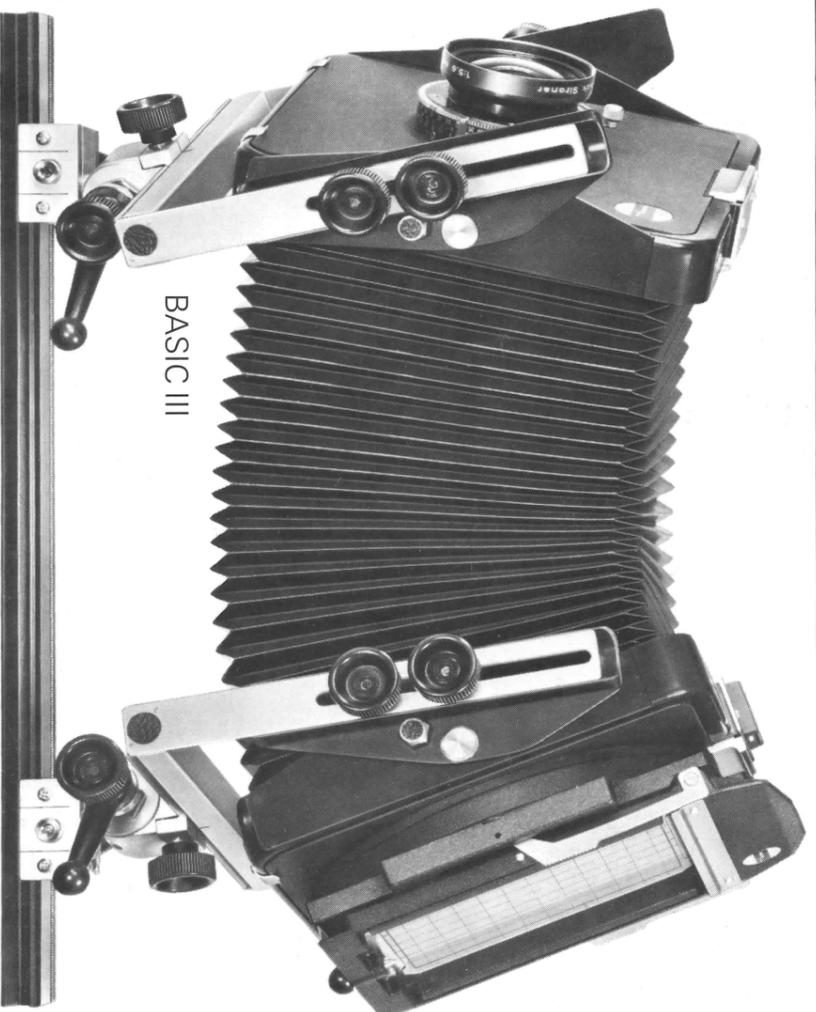
AS 360-35  
 AS 360-120

Zwei Kameras für 35-mm-Kleinbildfilm oder 120er/220er Rollfilmmaterial erlauben Rundum-Panorama-Aufnahmen von über 360°! Elektrischer Antrieb. Bildgrösse 24x220 mm (AS 360-35) oder 54x320 mm (AS 360-120). Die ideale Kamera für Industrieabläufe, Panoramen, Reportagen, Dokumentationen, Landschaften, Flugaufnahmen, Unfalltatbestandsaufnahmen usw. Aufnahmen von langen oder hohen Gegenständen kein Problem. Einfachste Bedienung. Projektion und Vergrösserung möglich. Lieferbar im Laufe des Jahres 1978.



AS 360-35  
 AS 360-120

**ARCA**  
*Swiss*



BASIC III

## ARCA-SWISS BASIC Kameras I, II, III

Drei etwas vereinfachte Grundmodelle der Arca-Swiss-Reihe, jeweils mit einer Profilkbank von 40 cm. Auswechselbarer Balgen. Wasserwaagen an den beiden Standarten und am hinteren Wagen. Verwendung hochqualitativer Werkstoffe. Grundausstattung und Verstellmöglichkeiten analog den drei Normalkameras ARCA-SWISS B/A/AB. Alle drei BASIC-Kameras lassen sich im Baukasten-System beliebig weiter ausbauen. Erhältlich für die Formate 9/12 cm, 4/5" und 10/15 cm.

# Praktische ARCA Swiss Zubehör

## Stativkopf MONO-BALL

Der ideale Stativkopf für moderne Fotografen. Für jede Kamera im Mittel- oder Grossformat geeignet. Schwenkbereich bis 90°. Kugeldurchmesser von 70 mm! Grösste Klemmfläche gestattet phänomenale Adhäsion. Weggippen der Kamera unmöglich dank der neuartigen Frikteinstellung, individuell einstellbar für leichte bis schwere Kameras. Kamerawechsel sekundenschnell mit Schnellspannplatte – kein Aufschrauben mehr! Verschiedene Modelle mit Schnellspann- oder Normalgewindplatte, mit oder ohne Panoramadrehung, mit 1/4"- oder 3/8"-Gewinde (oben und unten) erhältlich.



18.2

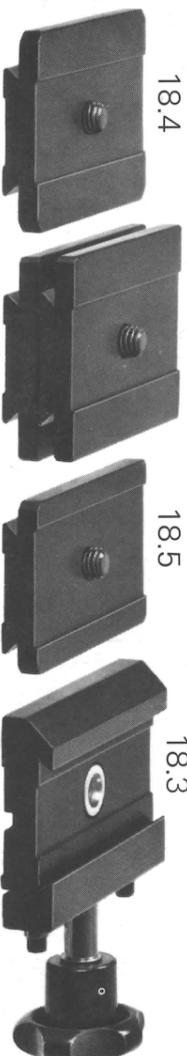
18.2A

18.2B

18.2C

## ARCA-SWISS Schnellspannkombination

Schnellster Kamerawechsel – ohne umständliches Aufschrauben – mit dieser genialen zweiteiligen Schnellspannkombination. Die obere Platte wird an der Kamera befestigt. Feststellknopf fixiert die Kamera am Stativkopf, deshalb blitzschnelles Wechseln diverser Kameras! Kameraplatten für Hasselblad, Rolleiflex, Mamiya RB, sowie alle anderen Kameras mit 1/4"- oder 3/8"-Gewinde lieferbar.



18.4

18.4A

18.5

18.3

## ARCA-SWISS Polaroid-Kassetten für Mittelformat-Spiegelreflex-Kameras

Als erfolgreicher Hersteller von Polaroid-Kassetten für Rolleiflex SL-66, Pentax 6/6 und Hasselblad bringen wir nun auch zwei neue Modelle für Mamiya-Kameras. Diese Kassetten benötigen keine Linsen vor der Filmebene, deshalb völlig staub- und fusselfreie Aufnahmen auch beim Pola-Negativfilm, da jegliche statische Aufladung entfällt. Ohne Zwischenadapter auch an der Mamiya ansetzbar. Beide Pola-Formate 80 und 665/667/668 (früher 105/107/108) verwendbar. Auch die Mamiya-Kamera wird dadurch zur hochwertigen Sofortbildkamera für Pass- und andere Aufnahmen. Sofortige Kontrollmöglichkeit von Komposition und Lichtführung.



18.12



Anders als mit dem sonstigen Fix-Focus-System sind Aufnahmen mit den ARCA-SWISS-Kassetten von hervorragender Qualität und unübertroffener Schärfe. Der Schnellwechselschiffen ermöglicht zwei Einzelbilder auf einem Polaroid-Film.

## ARCA-SWISS-Vignettenhalter

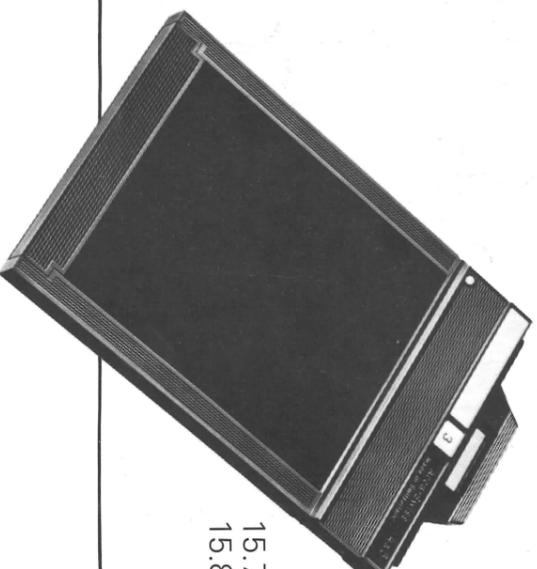
Dieses neue Gerät für alle Kleinbild- oder Mittelformatkameras erlaubt die verschiedensten Vignetten- oder Fettschleiben-Effekte. Verschiebbare Kamera- und Vignettenhalter auf Kuppelungsstück. Patentklemme mit eingesetzten Vignetten nach allen Seiten drehbar. Leichte Verstellbarkeit für jede erdenkliche Variation.



V4.10

## ARCA-SWISS-Doppelkassetten

Automatische Kassettenschieber-Verriegelung durch den weissen Druckknopf. Einbelichtete Kassetten-Nummer auf den Filmrand. Einfache Filmentnahme durch spezielle Filmrandhalterung. Auswechselbare Dichtungen! Für Formate 9/12 cm und 4/5".



15.7  
15.8

## INDEX:

- B 1.1 Fachkamera 6/9 neigbar in der Basis  
 B 1.2 Fachkamera 4/5" neigbar in der Basis, konisch  
 B 1.3 Fachkamera 4/5" neigbar in der Basis, zylindrisch  
 B 1.6 Fachkamera 13/18 neigbar in der Basis  
 A 2.1 Fachkamera 6/9 neigbar in der optischen Achse  
 A 2.2 Fachkamera 4/5" neigbar in der optischen Achse, konisch  
 A 2.3 Fachkamera 4/5" neigbar in der optischen Achse, zylindrisch  
 A 2.6 Fachkamera 13/18 neigbar in der optischen Achse  
 A 2.7 Fachkamera 18/24 - 20/25 neigbar in der optischen Achse  
 AB 2.1 Fachkamera 6/9 neigbar in der Achse und der Basis  
 AB 2.2 Fachkamera 4/5" neigbar in der Achse und der Basis, konisch  
 AB 2.3 Fachkamera 4/5" neigbar in der Achse und der Basis, zylindrisch  
 AB 2.6 Fachkamera 13/18 neigbar in der Achse und der Basis  
 BASIC I Grundmodell-Fachkamera 4/5" neigbar in der optischen Achse  
 BASIC II Grundmodell-Fachkamera 4/5" neigbar in der optischen Achse  
 BASIC III Grundmodell-Fachkamera 4/5" neigbar in der Basis und der optischen Achse  
 SSW/45 Super-Weitwinkel-Kamera für 47 mm-Objektiv  
 SW/45 Super-Weitwinkel-Kamera für 65 mm-Objektiv  
 AS 360-35 rotocamera Panorama-Kamera, für 135er Kleinbildfilm  
 AS 360-120 rotocamera Panorama-Kamera, für 120er Rollfilm
- 3**  
 3.1 Reflex-Gehäuse 6/9  
 3.3,25 Reflex-Gehäuse 4/5" (1/25 seq)  
 3.7 Distanz-Einstellgerät für Reflex-Handkamera 6/9  
 3.8 Distanz-Einstellgerät für Reflex-Handkamera 4/5"  
 3.9 Handgriff für Reflex-Kamera  
 3.11 Spezial-Drahtauflöser mit Feststeller  
 3.12 Lichtschacht, zusammenlegbar 6/9  
 3.13 Lichtschacht, zusammenlegbar 4/5"  
 3.14 Lichtschacht (Umkehrbetreiber) 6/9  
 3.15 Lupenschacht (Umkehrbetreiber) 4/5"
- 4**  
 4.1 Optische Bank 27 cm, für 6/9  
 4.2 Optische Bank 40 cm, für 4/5"  
 4.3 Optische Bank 45 cm, für 13/18 - 18/24 - 20/25 cm  
 4.4 Kupplungsstück 27 cm für 6/9  
 4.5 Kupplungsstück 40 cm für 4/5"  
 4.6 Kupplungsstück 45 cm für 13/18 - 18/24 - 20/25  
 V4.10 Vignettenhalter-Vorrichtung
- 5**  
 5.1 Vorderer Wagen, dreh- und neigbar, ohne Backen, 6/9  
 5.2 Hinterer Wagen, dreh- und neigbar, ohne Backen, 6/9  
 5.3 Vorderer Wagen, dreh- und neigbar, mit Backen, 4/5" - 13/18  
 5.4 Hinterer Wagen, dreh- und neigbar, mit Backen, 4/5" - 13/18  
 5.6 Vorderer Wagen, nur drehbar, ohne Backen, 6/9  
 5.7 Hinterer Wagen, nur drehbar, ohne Backen, 6/9  
 5.8 Vorderer Wagen, nur drehbar, mit Backen, 4/5" - 13/18  
 5.9 Hinterer Wagen, nur drehbar, mit Backen, 4/5" - 13/18  
 5.10 Hinterer Wagen, nur drehbar, mit Backen, 18/24 - 20/25
- 6**  
 6.1 Vorderer Standarte für Basis-Neigung 6/9  
 6.2 Hinterer Standarte für Basis-Neigung 6/9  
 6.3 Vorderer Standarte für Basis-Neigung 4/5", konisch  
 6.4 Hinterer Standarte für Basis-Neigung 4/5", konisch  
 6.5 Vorderer Standarte für Basis-Neigung 4/5"  
 6.6 Hinterer Standarte für Basis-Neigung 4/5"  
 6.9 Vorderer Standarte mit Achsen-Neigung 6/9  
 6.10 Hinterer Standarte mit Achsen-Neigung 6/9  
 6.11 Vorderer Standarte mit Achsen-Neigung 4/5", konisch  
 6.12 Hinterer Standarte mit Achsen-Neigung 4/5", konisch  
 6.13 Vorderer Standarte mit Achsen-Neigung 4/5" - 13/18  
 6.14 Hinterer Standarte mit Achsen-Neigung 13/18  
 6.15 Vorderer Standarte mit Achsen-Neigung 18/24 - 20/25  
 6.16 Hinterer Standarte mit Achsen-Neigung 18/24 - 20/25
- 7**  
 7.1 Normal-Balgen 6/9  
 7.2 Normal-Balgen 4/5", konisch  
 7.3 Normal-Balgen 4/5", zylindrisch  
 7.4 Normal-Balgen 13/18, 50 cm  
 7.5 Normal-Balgen 13/18, 70 cm  
 7.6 Normal-Balgen 18/24 - 20/25, 50 cm  
 7.7 Normal-Balgen 18/24 - 20/25, 70 cm  
 7.9 Verlängerungs- + Reflex-Anschlussbalgen 6/9, 20 cm  
 7.10 Verlängerungs- + Reflex-Anschlussbalgen 6/9, 30 cm  
 7.11 Verlängerungsbalgen 4/5" - 18/24 - 20/25, zylindrisch  
 7.12 Reflex-Anschluss-Balgen für gr. Stand. 4/5"  
 7.13 Reflex-Anschluss-Balgen für kl. Stand. 4/5"  
 7.14 Reflex-Anschluss-Balgen für kl. Stand. 4/5"  
 7.15 Reflex-Anschluss-Balgen für gr. Stand. 6/9  
 7.16 Reflex-Anschluss-Balgen für gr. Stand. 4/5"  
 7.17 Weitwinkel-Balgen 6/9, Leder  
 7.18 Weitwinkel-Balgen 4/5", konisch, Leder  
 7.19K Weitwinkel-Balgen 4/5", zylindrisch, Kunststoff  
 7.19L Weitwinkel-Balgen 4/5", zylindrisch, Leder  
 7.20 Weitwinkel-Balgen 13/18, zylindrisch, Leder  
 7.21 Weitwinkel-Balgen 18/24 - 20/25, zylindrisch, Leder
- 8**  
 8.1 Standard-Kassetten-Adapter, ohne Mattscheibe  
 8.2 Mattscheibenrahmen mit Mattscheibe 6/9  
 8.3 Leder-Lichtschacht (Klappbar) für 8.2  
 8.6 Kassetten-Adapter mit federnder Mattscheibe 4/5"  
 8.7 Kassetten-Adapter mit federnder Mattscheibe 4/5"  
 8.8 Kassetten-Adapter 9/9  
 8.9 Kassetten-Adapter mit federnder Mattscheibe 10/15  
 8.10 Kassetten-Adapter mit federnder Mattscheibe 12/16.5  
 8.11 Kassetten-Adapter mit federnder Mattscheibe 13/18 für RADA  
 8.12 Kassetten-Adapter mit federnder Mattscheibe für Doppelkas. 13/18  
 8.13 Kassetten-Adapter mit federnder Mattscheibe 18/24 - 20/25  
 8.14A Adapter für Formatablaturung mit Doppelkassette 9/12  
 8.14B Adapter für Formatablaturung mit Doppelkassette 9/12  
 8.14C Adapter für Formatablaturung mit Polaroid-Kassette 4/5"  
 8.14G Adapter für 4 Passaufnahmen mit Doppelkassette 4/5"  
 8.15 Kassetten-Adapter 6/9 für Reflex  
 8.16A Internationaler Rückteil 6/9 für Reflex  
 8.16B Internationaler Rückteil 2 1/4 "3/4"  
 8.18 Kassetten-Adapter für 9/12 RADA-Kassette zu Reflex
- 9**  
 9.1 Normal-Objektivplatte 110/110 mm 6/9 und 4/5" konisch  
 9.2 Normal-Objektivplatte 171/171 mm 4/5" - 13/18 - 20/25  
 9.3 Normal-Objektivplatte 143/143 mm f. Dist. Einst. Gerät 4/5"  
 9.4 Weitwinkel-Platte 110/110 mm, 15 mm tief  
 9.5 Weitwinkel-Platte 110/110 mm, 26 mm tief  
 9.6 Weitwinkel-Platte 110/110 mm, 40 mm tief  
 9.7 Weitwinkel-Platte 110/110 mm, 26 mm tief, 6/9  
 9.8 Objektivplatte für Reflex, 110/110 mm, 40 mm tief, 6/9  
 9.9 Objektivplatte für Reflex, 143/143 mm, 26 mm tief, 4/5"  
 9.10 Objektivplatte für Reflex, 143/143 mm, 55 mm tief, 4/5"  
 9.11 Weitwinkelplatte, 171/171 mm, 26 mm tief, 4/5" - 13/18 - 20/25  
 9.12 Weitwinkelplatte, 171/171 mm, 55 mm tief, 4/5" - 13/18 - 20/25
- 10**  
 10.1 Wechsellichtent für RADA-Kassetten, 6/9  
 10.2 Wechsellichtent für Horsmann-Kassetten, 2 1/4/3 1/4"  
 10.3 Wechsellichtent für Kamera 4/5" für 6/9 Rada  
 10.4 Wechsellichtent für Kamera 4/5" für 2 1/4/3 1/4" internat.  
 10.5 Wechsellichtent für Kamera 13/18 für 6/9 Rada  
 10.6 Wechsellichtent für Kamera 13/18 für 2 1/4/3 1/4" internat.
- 11**  
 11.1 Kompendium für 6/9 und 4/5", konisch, komplett  
 11.2 Kompendium für alle üb. Formate, mit 4 Masken, inkl. 11.4 + 12.7  
 11.3 Kompendium für Distanzeinstellgerät an Reflex 4/5"  
 11.4 Haltebügel für Kompendium  
 11.5 Haltestift für Kompendium
- 12**  
 12.1 Filterhalter Ø 63 mm, mit 1 Filterring  
 12.2 Filterhalter Ø 90 mm, mit Fassung und Klemmring  
 12.2A Filterring Ø 63 mm  
 12.3 Filterhalter für Gelatine-Filter 120/120 mm für Kompendium 11.2  
 12.3A Filterhalter für Gelatine-Filter 100/100 mm für Kompendium 11.2  
 12.4 Filterhalter für Gelatine-Filter 76/76 mm für Kompendium 11.2  
 12.5 Filterhalter für Gelatine-Filter zu Kompendium 11.1  
 12.6 Haltestift für Filterhalter 12.1 + Kompendium 11.1  
 12.7 Haltestift für Filterhalter 12.2 + Kompendium 11.2  
 12.8 Haltestift mit Feststellknopf für Kompendium 11.1
- 15**  
 15.7 Doppelkassette 9/12  
 15.8 Doppelkassette 4/5"  
 15.13 Rollfilmkassette mit Zahnwerk, 6/6, Rada  
 15.14 Rollfilmkassette mit Zahnwerk, 6/9, Rada  
 15.14A Rollfilmkassette 2 1/4/3 1/4"  
 15.15 Rollfilmkassette 6/7 für Adapter 2 1/4/3 1/4"
- 16**  
 16.1 Tuchhalter für Kamera 6/9  
 16.2 Tuchhalter für Kamera 4/5" - 20/25  
 16.4 Umlenkspiegel in Metallgehäuse  
 16.5 Halter für Umkehrbetreiber 6/9
- 18**  
 18.2-8 Mono-Ball m/Schnellspl. Pl. + Panorama, unten 3/8"  
 18.2-4 Mono-Ball m/Schnellspl. Pl. unten 1/4"  
 18.2A88 Mono-Ball m/Normalgew. Pl., unten 3/8", oben 3/8"  
 18.2A84 Mono-Ball m/Normalgew. Pl., unten 3/8", oben 1/4"  
 18.2A48 Mono-Ball m/Normalgew. Pl., unten 1/4", oben 3/8"  
 18.2A44 Mono-Ball m/Normalgew. Pl., unten 1/4", oben 1/4"  
 18.2B8 Mono-Ball m/Schnellspl. Pl. + Panorama, unten 3/8"  
 18.2B4 Mono-Ball m/Schnellspl. Pl. + Panorama, unten 3/8"  
 18.2C88 Mono-Ball m/Normalgew. Pl. + Panorama, unten 3/8", oben 3/8"  
 18.2C84 Mono-Ball m/Normalgew. Pl. + Panorama, unten 3/8", oben 1/4"  
 18.2C48 Mono-Ball m/Normalgew. Pl. + Panorama, unten 1/4", oben 1/4"  
 18.2C44 Mono-Ball m/Normalgew. Pl. + Panorama, unten 1/4", oben 3/8"  
 18.2D8 Stativbodenplatte mit 3/8"-Gewinde  
 18.2D4 Stativbodenplatte mit 1/4"-Gewinde  
 18.3-8 Schnellspannplatte mit 3/8"-Gewinde  
 18.3-4 Schnellspannplatte mit 1/4"-Gewinde  
 18.4-8 Stativgewindeplatte für alle Kameras mit 3/8"-Gewinde  
 18.4-4 Stativgewindeplatte für alle Kameras mit 1/4"-Gewinde  
 18.4A Stativgewindeplatte doppelte Dicke  
 18.5 Stativgewindeplatte für Hasselblad  
 18.5A Stativgewindeplatte für Rolleiflex  
 18.5B Stativgewindeplatte für Arca-Swiss-Reflex  
 18.5C Stativgewindeplatte für Mamiya  
 18.5D Stativgewindeplatte für Kleinbildkameras  
 18.6 Polaroid-Kassette für Hasselblad 500 C  
 18.7 Polaroid-Kassette für Arca-Swiss-Reflex-Kamera 6/9  
 18.8 Polaroid-Kassette für Arca-Swiss-Studio-Kamera 6/9  
 18.9 Polaroid-Kassette Typ 405, Format 76/94 mm  
 18.10 Polaroid-Kassette für Hasselblad 500 EL  
 18.11 Polaroid-Kassette für Mamiya RB-67  
 18.12 Polaroid-Kassette für Mamiya RB-67, Pass-Schlitzen für 2 Bilder im Format 46/63 mm  
 18.13 Polaroid-Kassette 545 für 4/5"-Bilder
- 20**  
 20.1 Reduktions-Adapter 13/18 auf 4/5", mit Verriegelung  
 20.2 Reduktions-Adapter 13/18 auf 6/9, mit Verriegelung  
 20.3 Reduktions-Adapter 18/24 auf 13/18, mit Verriegelung  
 20.4 Reduktions-Adapter 18/24 auf 4/5", mit Verriegelung  
 20.5 Reduktions-Adapter 18/24 auf 6/9, mit Verriegelung  
 20.6 Reduktions-Adapter 171/171 mm auf Sinar-Platte  
 20.7 Reduktions-Adapter 75/81 mm auf Linhof-Platte  
 20.8 Reduktions-Adapter 171/171 mm für Linhof 93/100, alte Aust.  
 20.9 Reduktions-Adapter 171/171 mm für Linhof 95/97, neue Aust.  
 20.10 Reduktions-Adapter 143/143 mm für Linhof 75/81 mm  
 20.11 Reduktions-Adapter 143/143 mm für Linhof 93/100, alte Aust.  
 20.13 Reduktions-Adapter 171/171 mm für Graphic-Platte  
 20.14 Reduktions-Adapter 143/143 mm für Graphic-Platte  
 20.15 Reduktions-Adapter 110/110 mm für Linhof 97/100 mm

Diese Liste enthält nur die wichtigsten ARCA-Swiss Elemente. Filter, Polafilter, Graufilter, Verlauffilter, diverse Koffer, weitere Kassetten und viele andere Zubehöre und Bestandteile sind in dieser Liste nicht aufgeführt. Erkundigen Sie sich bei Ihrem Vertreter.

# Das vielseitigste Fachkameraprogramm der Welt im

**Reflex-Kamera 6/6—6/9 Studio-Kameras**

3.12 3.14 15.13 15.14 8.16A 8.15 3.1 3.7 9.7 9.8 7.10 7.9 7.8 6.4 7.2 8.16B 8.2 3.14 16.15 10.1 10.2 8.3 8.1

*Ergänzung auf 4/5"*

**9/12—4/5" BASIC-Kameras**

BASIC I BASIC II BASIC III

**Reflex-Kamera 9/12—4/5" Studio-Kameras**

18.8 3.15 3.13 3.11 20.8 20.9 20.11 12.8 11.5 16.2 8.23 8.19 8.18 8.21 3.3 3.8 9.3 9.9 9.10 8.33 11.3 20.13 7.14 7.13

**Studio-Kameras 9/12—4/5"**

7.16 7.12 7.15 3.15 10.3 10.4 8.24 8.14G 8.14C 8.14B 8.7 8.6 8.9 8.23B 16.2

**Formatausbau**

*von 6/9 auf 4/5"*

8.6—8.7—8.9 6.4 6.12 7.2

*von 4/5" auf 13/18*

8.10—8.11—8.12 6.6 6.14 7.4 7.5 5.10 8.13 7.6 7.7

*von 13/18 auf 20/25*

8.13 7.6 7.7

**Studio-Kameras 13/18—5/7"**

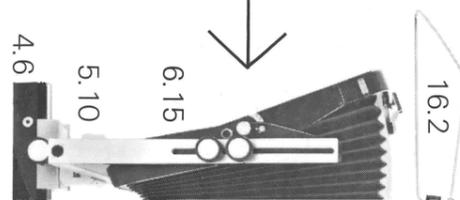
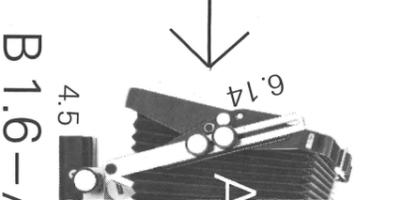
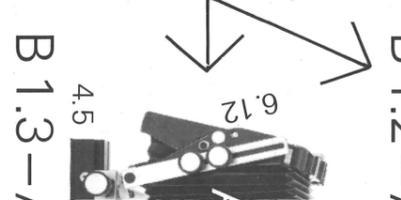
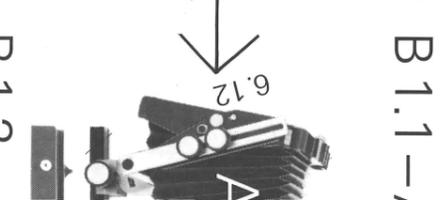
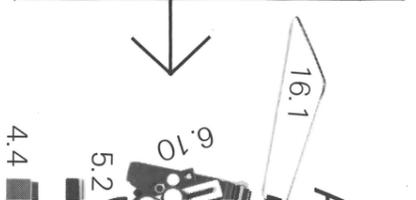
10.5 10.6 20.1 8.25 8.26 8.10 8.11 8.12 16.2

**Spezialbalgen**

7.21 7.20 7.19K 7.19L 7.18 7.17 7.7 7.5 7.11

**Studio-Kamera 18/24—8/10"**

8.27 8.28 20.3 8.13 16.2 4.5 6.14 6.15 5.10 4.6



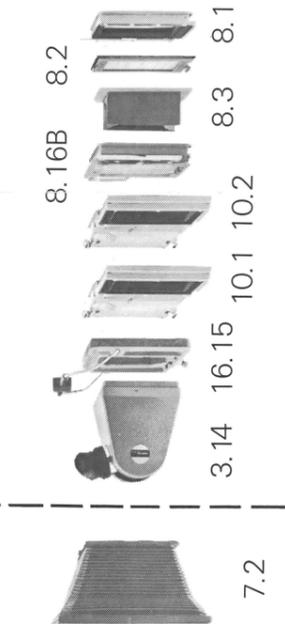
# rogramm der Welt im Baukastensystem! Total über 240

zusammenbaubare  
Elemente!



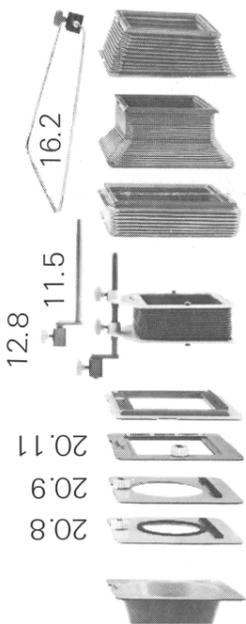
AS 360-35  
AS 360-120

## -6/9 Studio-Kameras



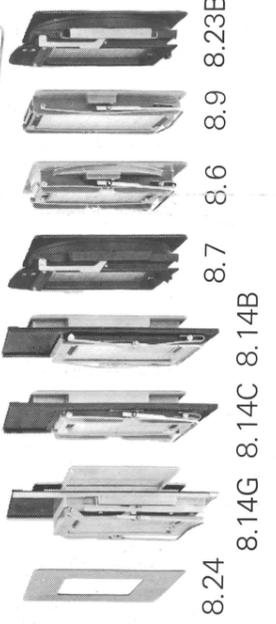
7.2  
3.14 16.15 10.1 10.2  
8.16B 8.2  
8.3 8.1

## '12-4/5" Studio-Kameras



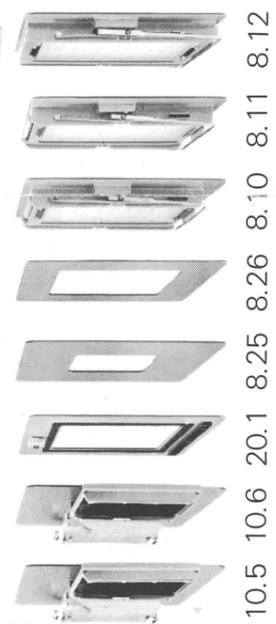
9.10  
20.8 20.9 20.1  
12.8 11.5 16.2  
11.3 20.13 7.14 7.13

## 12-4/5"



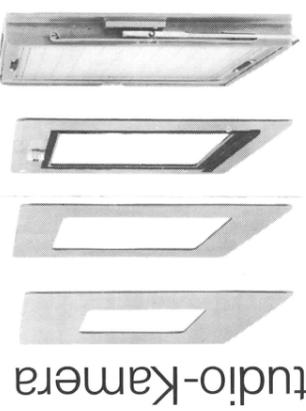
8.24  
8.14G 8.14C 8.14B  
16.2  
8.7 8.6 8.9 8.23B

## 13/18-5/7"



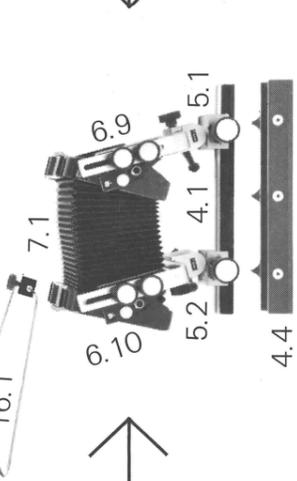
10.5 10.6 20.1 8.25 8.26 8.10 8.11 8.12  
16.2

## 18/24-8/10"



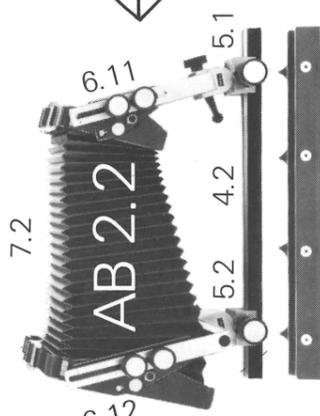
Studio-Kamera  
8.27 8.28 20.3 8.13

## AB 2.1



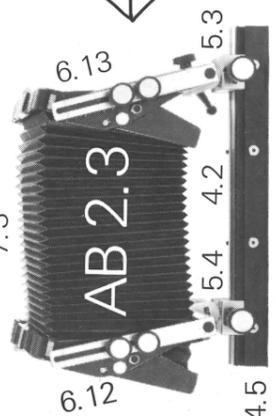
16.1  
7.1  
6.9  
5.2 4.1 5.1  
4.4

## B 1.1-A 2.1-AB 2.1



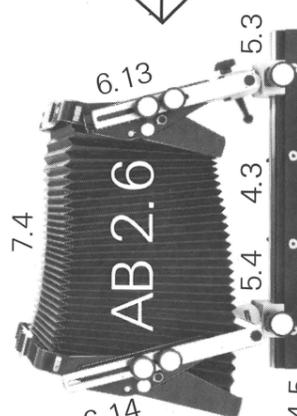
7.2  
6.11  
5.2 4.2 5.1  
6.12

## B 1.2-A 2.2-AB 2.2



7.3  
6.13  
5.4 4.2 5.3  
6.12 4.5

## B 1.3-A 2.3-AB 2.3



7.4  
6.13  
5.4 4.3 5.3  
6.14 4.5

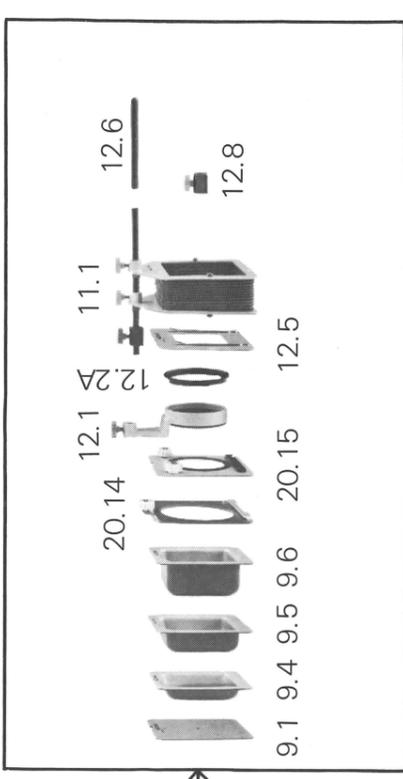
## B 1.6-A 2.6-AB 2.6



16.2  
6.15 7.6 6.16  
5.10 4.3 5.8

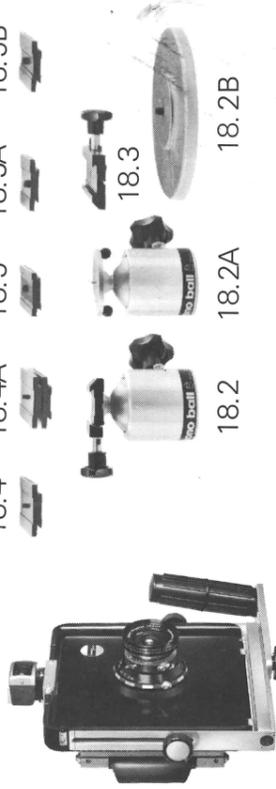
## A 2.7

## 35+120 Panorama-Kameras



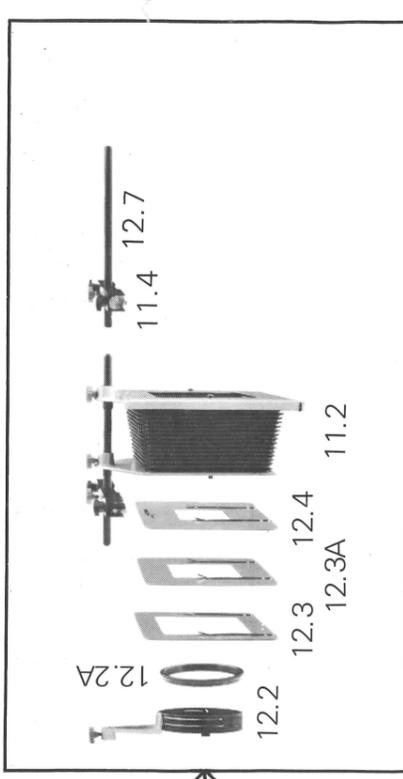
9.1 9.4 9.5 9.6 20.15 12.5  
20.14 12.1 11.1 12.2A 12.6 12.8

## SW 45

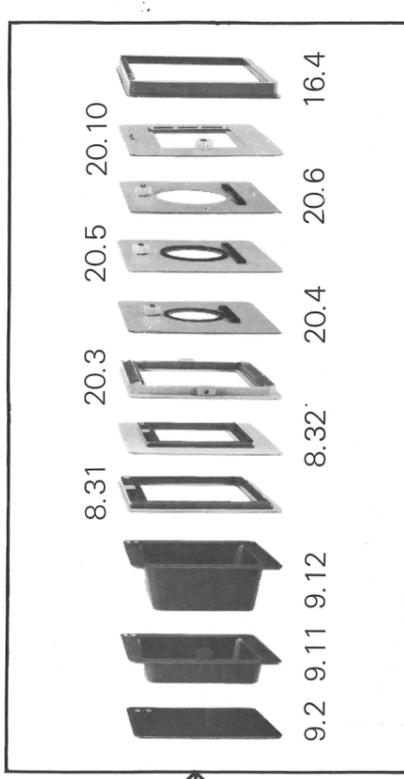


18.4 18.4A 18.5 18.5A 18.5B  
18.2 18.2A 18.2B  
18.3

## 9/12-4/5" Weitwinkel-Kamera



12.2A 12.2 12.3 12.4 11.4 12.7  
12.3A 11.2



8.31 20.3 20.5 20.10  
9.2 9.11 9.12 8.32 20.4 20.6 16.4

**ARCA Swiss**

ARCA-SWISS-Kamerafabrikation, Gebr. Oschwald,  
Fellenbergstrasse 272, CH-8047 Zürich/Schweiz  
Tel. (0041) 01 52 82 12