

CFV II 50C



HASSELBLAD

1	INTRODUCTION	6
1.1	Fonctionnalités CFV	7
1.2	Produits inclus	9
1.3	Caractéristiques techniques CFV II 50C	10
1.4	Configuration requise	11
1.5	Appareils photo plus anciens - mise au point	11
1.6	Nouveautés de cette version	11
1.7	À propos de ce Guide de l'utilisateur	11
1.8	Glossaire	12
1.9	Mise à jour du firmware d'appareil photo	12
1.10	Tableau de connectivité - Obturateurs mécaniques	13
1.11	Tableau de connectivité - Obturateur électronique	14
2	DÉMARRAGE RAPIDE	15
2.1	Démarrage rapide	16
	Firmware	16
	Batterie	16
	Carte mémoire SD	16
	Installation du masque du verre de visée	16
2.2	Chargement de la batterie	17
	Chargeur de batterie	17
	Chargement de la batterie	17
	Chargement depuis le port USB	17
	Avertissement de la batterie et mise hors tension de l'appareil photo	17
	Fixez le CFV à l'appareil photo	18
	La première prise de vue	19
	Voir la première prise de vue sur un ordinateur ou un iPad/iPhone	20
3	SÉCURITÉ	21
3.1	Sécurité et avertissements	22
3.2	Mises en garde	22
3.3	Mise au rebut	23
3.4	FCC	24
3.5	ISED	24
4	PIÈCES ET COMMANDES	25
4.1	Pièces, éléments, boutons et commandes	26
4.2	Ports et connectivité	30
	Connexion du flash	30
4.3	Affichage et écrans	31
	Tactile	31
	Écran inclinable	31
	Écrans disponibles	32

Écran du menu principal	33
Utilisation des raccourcis	33
Ajouter un raccourci	33
Supprimer un raccourci	33
Réorganiser les raccourcis	33
Écran de contrôle	34
Navigation sur l'écran de menu	35
Rechercher des images	37
Parcourir les surcouches	38

5 UTILISATION DU CFV 39

5.1	Introduction	40
5.2	Paramètres basiques	40
	Balance des blancs	42
5.3	Liveview	45
	Démarrer la Liveview	45
	Arrêter la Liveview	45
5.4	Superposition dans Liveview	46
5.5	Réglages du mode Liveview	47
5.6	Mise au point avec le zoom de la Liveview	48
5.7	Mise au point avec le Focus Peaking	49
5.8	Expositions longues	50
5.9	Durée d'exposition en Meta Data	50
5.10	Le CFV sur un appareil photo 500	51
	Démarrer la Liveview avec un appareil photo 500c ou 500c/m	51
	Démarrer la Liveview avec les appareils photo 501 et 503	51
	Contrôle à distance d'un 503CW avec Winder CW	52
5.11	Le CFV sur un appareil photo 200 ou 2000	53
	Démarrer la Liveview	53
5.12	Le CFV sur un appareil photo SWC	54
	Démarrer la Liveview avec un appareil photo SWC	54
5.13	Le CFV sur un appareil photo de type EL	55
	Démarrer la Liveview avec un appareil photo EL	55
5.14	Le CFV sur un appareil photo ELD	56
	Démarrer la Liveview avec un appareil photo ELD	56
	Contrôle à distance d'un appareil photo de type EL	57
5.15	Le CFV sur un appareil photo avec Sync Flash	58
	Démarrer la Liveview avec un appareil photo qui utilise Tout (Sync Flash)	58
5.16	Le CFV sur un appareil photo avec un obturateur électronique	59
	Démarrer la Liveview avec obturateur électronique	59
	Réglages supplémentaires de l'obturateur électronique	60
	Expositions des modes B et T	61

	Réglages du retardateur	63
	Paramètres des intervalles	64
	Fonctionnement des intervalles	65
	Réglages du bracketing d'exposition	66
5.17	Travailler avec un flash	67
5.18	Notation d'image	69
	Fonction de notation	69
5.19	Enregistrement de vidéos	70
5.20	Lecture de vidéo	71
6	RÉGLAGES	72
6.1	Le menu Réglages de l'appareil photo	73
	Boîtier de l'appareil photo	73
	Recadrage et orientation	74
	Qualité	77
	Mise au point	78
	Configuration	81
6.2	Menu Réglages vidéo	82
6.3	Le menu Réglages généraux	84
	Connectivité	84
	Écran	86
	Aperçu	87
	Stockage	88
	Cartes mémoire recommandées	88
	Son	90
	Date et Heure	91
	Alimentation	93
	Niveau à bulle	95
	Calibrage du niveau à bulle	96
	Langue et unités	97
	Maintenance	98
	Réglages Maintenance - Mise à jour firmware	99
	Réglages Maintenance -	
	Sauvegarde de journal	100
	Réglages Maintenance - Réinitialisation des paramètres	101
	Réglages Maintenance - Réinitialiser le compteur de fichier	102
	À propos	103

7	PHOCUS	104
7.1	Présentation de Phocus	105
	PHOCUS	105
	Fonctionnalités de Phocus	106
	Phocus Mobile 2	107
7.2	Connexion à un ordinateur	108
7.3	Phocus et fichiers image Hasselblad	109
8	ACCESSOIRES	110
8.1	ACCESSOIRES	111
	Batterie rechargeable	111
	Chargeur multibatterie	111
	Câble d'entrée Sync Flash	111
	Câble de sortie Sync Flash	111
	Câble d'exposition EL	112
	Câble d'exposition 503	112
	Cordon de déclenchement X	112
9	ANNEXE	113
9.1	Nettoyage du filtre du capteur	114
9.2	Nettoyage de la surface de l'objectif	114
	Dépoussiérage	114
	Nettoyage de salissures	114
9.3	Changer depuis une langue étrangère	115
9.4	Messages d'erreur	116
9.5	Informations sur le Guide de l'utilisateur du CFV II 50C	116
	Mises à jour	116
	Images du produit en 3D	116
	Marques commerciales	116
	Copyright	116

Le dos numérique CFV II 50C, avec son capteur CMOS moyen format de 50 mégapixels, se connecte aux appareils photo Hasselblad V System classiques ainsi qu'aux chambres avec une interface V System. L'ergonomie des anciens modèles a été améliorée avec un écran arrière tactile et inclinable ainsi qu'un emplacement de batterie interne, le capteur du CFV II 50C a été spécifiquement étalonné pour une performance optimale et une profondeur de couleur exceptionnelle. Veuillez noter que dans ce Guide de l'utilisateur, le CFV II 50C est désigné comme CFV.

1.1 FONCTIONNALITÉS CFV

Écran à interface tactile

Profitant d'une interface utilisateur inspirée de celle des smartphones, l'écran tactile arrière de 3,2 pouces donne un accès rapide et simple aux paramètres de prise de vue comme la balance des blancs (WB) et l'ISO. Une option permet d'ajouter jusqu'à 9 icônes favorites sur l'écran du menu principal pour accéder rapidement aux fonctionnalités que vous utilisez le plus fréquemment.

Écran inclinable

L'écran arrière est inclinable vers le haut à 90 degrés pour un usage plus pratique dans certaines situations.

Liveview

Le Liveview avec une fréquence d'image élevée est disponible pour aider à faire une mise au point essentielle sur l'image, en particulier quand le dos est utilisé avec une chambre photographique.

Double fente pour carte SD

Équipé de deux fentes pour cartes média compatibles UHS-II, le dos numérique les utilise automatiquement pour le stockage en parallèle.

Batterie interne

La batterie interchangeable et rechargeable est située à l'intérieur derrière le couvercle de la carte SD. Cela permet de conserver la forme et le design et d'éliminer le besoin des supports d'angle qui étaient requis pour installer la batterie sur certains modèles. Le type de la batterie est le même que celle utilisée dans les appareils photo Hasselblad X System.

Support de l'appareil photo

Presque tous les appareils photo Hasselblad V System conçus à partir de 1957 peuvent être utilisés en mode sans câble, y compris le :

- 500 C, 500 C/M, 501 C, 503 CX / CXi / CW / CWD
- 500 EL / EL/M / ELX, ELD
- 2000 FC / FC/M / FCW, 2003 FCW
- 201 F, 202 FA, 203FE, 205TCC, 205FCC
- SWC/M, 903 SWC, 905 SWC
- FlexBody et ArcBody
- Tous les appareils photo techniques et les chambres avec une interface de magasin V System.



USB 3.0 Type C

Simplifiant et améliorant la prise de vue connectée depuis votre Mac ou PC, l'interface USB 3.0 facilite la connectivité aux ports haute vitesse actuels.

Entrée audio

Pour enregistrer le son haute qualité, le CFV possède un port dédié à l'entrée audio situé sous le capot de protection, le long du bord inférieur de l'écran arrière.

Options Wi-Fi

La fonctionnalité Wi-Fi du CFV utilise à la fois les fréquences 2,4 et 5 GHz ainsi que les normes de connexions 802,11 b, g, n, a, ac (a et ac varient selon la région).

Couleurs naturelles précises

Apporte un rendu extrêmement fluide des couleurs et des nuances.

Une plage dynamique prodigieuse de 14 diaphragmes

La plage dynamique permet de conserver les détails à la fois dans les sombres profonds et les clairs intenses. Elle aide aussi à assembler de fantastiques images HDR à partir de moins de prises de vue.

Grand capteur 50 MP 43,8 x 32,9 mm

L'incomparable résolution de l'image et son faible bruit autorisent des agrandissements d'une qualité remarquable.

Faible profondeur de champ

La taille plus importante qu'un capteur plein cadre apporte une profondeur de champ raccourcie sur une distance focale donnée. Il devient plus aisé de séparer le sujet de l'arrière-plan et de créer un effet de Bokeh subtil grâce aux

objectifs Hasselblad qui fournissent l'aspect des « moyens formats » à vos images.

HNCS Hasselblad Natural Colour Solution

La solution HNCS offre un gain de temps et des couleurs remarquables ; les carnations et les nuances particulières sont automatiquement restituées avec précision.

Fichiers JPEG et RAW

Les fichiers JPEG sont associés à un profil HNCS, vous permettant de les imprimer directement depuis un dossier avec une qualité exceptionnelle. Les fichiers RAW sont le support de choix pour vos chefs-d'œuvre ultimes.

Digital Lens Correction

La technologie de correction numérique de l'objectif est appliquée au stade de l'édition des fichiers. Elle utilise un modèle d'objectif numérique pour corriger les phénomènes d'aberration chromatique, de distorsion et de vignettage (inhérents à tous les objectifs, quels qu'ils soient), même mineurs.

Logiciel de traitement d'image numérique Hasselblad Phocus

Le logiciel de traitement d'image numérique Hasselblad Phocus est une application de traitement d'images et de gestion de fichiers, principalement destinée au traitement des fichiers 3F de Hasselblad. La version de bureau est fournie dans l'emballage du dos numérique.

Phocus Mobile offre des fonctionnalités d'affichage et de contrôle à distance lors de la réalisation de prises de vue en mode connecté. Phocus Mobile est disponible en téléchargement gratuit sur l'App Store d'Apple, pour iPhone et iPad.

Application Hasselblad Phocus Mobile 2 pour iOS

Utilisez l'iPad Pro pour éditer les images directement depuis l'appareil photo.

Phocus Mobile 2 offre des fonctionnalités d'affichage et de contrôle à distance lors de la réalisation de prises de vue en mode connecté (par câble Wi-Fi ou USB). Phocus Mobile 2 est disponible en téléchargement gratuit sur l'App Store d'Apple pour iPad Pro. Le CFV n'est pas compatible avec la version précédente de Phocus Mobile.



1.2 PRODUITS INCLUS

Le CFV est livré avec les éléments suivants.



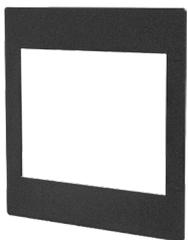
Câble d'entrée Sync Flash



Câble de sortie Sync Flash



Câble d'exposition CW



Masque du verre de visée
44 x 33 mm



Câble USB C vers C,
80 cm



Chargeur USB

- Guide de démarrage rapide
- Contenu de l'emballage
- Brochure de garantie
- Clause de non-responsabilité et consignes de sécurité
- Fiche d'inscription

1.3 CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES CFV II 50C

Type d'appareil photo	Dos numérique moyen format pour appareils photo V System.
Construction	Aluminium usiné.
Type de capteur	CMOS, 50 mégapixels (8 272 × 6 200 pixels, 5,3 × 5,3 µm).
Dimensions du capteur	43,8 x 32,9 mm.
Dimensions de l'image	Photographie : Prise de vue RAW 3FR, 106 Mo en moyenne. JPEG : Jusqu'à 22 Mo, TIFF 8 bits : 154 Mo. Vidéo : 2,7K (2 720 x 1 530) et HD (1 920 x 1 080), 29 minutes et 59 secondes maximum/séquence vidéo). La vidéo couvre toute la largeur du capteur en 16:9.
Format de fichier	Hasselblad 3FR RAW, JPEG taille réelle. Vidéo : H.264 avec compression (29,97 T/s)
Définition des couleurs	16 bits. Plage dynamique d'environ 14 diaphragmes.
Plage de sensibilité ISO	ISO Auto, 100, 200, 400, 800, 1 600, 3 200, 6 400, 12 800, 25 600.
Options de stockage	Double emplacement pour cartes mémoire SD UHS-II ou connexion Mac ou PC. Max 1 To. Les cartes SD peuvent être utilisées en mode Débordement ou Sauvegarde (images uniquement). Les cartes recommandées sont répertoriées à la page 88.
Gestion des couleurs	Hasselblad Natural Colour Solution, HNCS.
Capacité de stockage	Une carte de 64 Go contient en moyenne environ 600 images RAW ou 6 000 images JPEG haute qualité.
Interface utilisateur	Interface tactile contrôlée par gestes, par exemple, balayage, défilement et contrôle du zoom par pincement/écartement des doigts. Poignée d'appareil photo avec boutons et molettes de défilement. De nombreux réglages et fonctions de l'appareil photo peuvent être contrôlés depuis un ordinateur connecté ou un iPad Pro/iPad Air (2019) connecté ou via Wi-Fi.
Écran	CFV II 50C : 3,2 pouces, 2,36 millions de points (1 024 x 768). CFV II Édition spéciale : 3 pouces, 920 000 points (640 x 480). Type TFT, couleur 24 bit. Inclinaison vers le haut à 90 degrés.
Aperçu en direct	Sur l'appareil photo et l'ordinateur hôte avec fréquence d'images élevée.
Affichage de l'histogramme	Oui, en mode Rechercher sur l'écran arrière.
Retour acoustique	Oui.
Filtre infrarouge	Placé devant le capteur.
Logiciel	Phocus pour Mac et Windows. Compatible avec Adobe Photoshop Lightroom® et Adobe Camera Raw® Phocus Mobile 2 pour iPad Pro, iPad Air (2019 ou plus récent) et iPhone (iOS 12 ou plus récent).
Plates-formes prises en charge	Macintosh : OS X version 10.9. PC : XP/Vista/Windows 7 (32 et 64 bits)/8/10.
Périphériques iOS pris en charge	iPad Pro, iPad Air (2019 ou plus récent) et iPhone (iOS 12 ou plus récent).
Type de connexion à l'hôte	Connecteur USB 3.0 (5 Gbit/s) Type C
Autres connexions	Entrée/Sortie audio, entrée Sync Flash, sortie Sync Flash, appareil photo EL et contrôle Winder CW.
Température de fonctionnement	-10 à 45 °C. 14 à 113 °F.
Wi-Fi	802.11 b, g, n, a, ac (a et ac selon la région).
Dimensions (W x H x D)	91 x 93 x 61 mm.
Poids	540 g. Sans batterie ni carte SD.
Compatibilité de la caméra	Voir "Support de l'appareil photo" à la page 7 et "1.10 Tableau de connectivité - Obturateurs mécaniques" à la page 13.
Alimentation	Batterie Li-ion rechargeable (7,2 V CC/3 200 mAh). Prise pour alimentation CC externe. Voir la page 28.



1.4 CONFIGURATION REQUISE

Le stockage et l'édition d'images nécessitent certaines caractéristiques informatiques minimales. Le traitement d'images de grande taille nécessite un ordinateur raisonnablement performant, doté d'une quantité suffisante de mémoire, de fonctionnalités graphiques avancées et d'un système d'exploitation récent.

Nous vous recommandons d'utiliser un ordinateur équipé d'un connecteur USB 3.0, ce qui rendra plus rapide le chargement des images depuis l'appareil photo.

Les critères pour iPad/iPhone sont listés dans "Périphériques iOS pris en charge" à la page 10.

1.5 APPAREILS PHOTO PLUS ANCIENS – MISE AU POINT

Avec le capteur moderne haute résolution du CFV, il est important de faire la mise au point correctement. Comparé aux pellicules, le besoin de faire une mise au point plus précise a augmenté. Équiper l'appareil photo d'un verre de visée moderne avec image fractionnée représente donc un grand avantage. L'utilisation d'une loupe de grossissement est aussi une bonne habitude à prendre.

Lorsque c'est possible, nous vous recommandons d'utiliser la Liveview avec le zoom à 100 % pour la mise au point. Cela vous procurera des résultats parfaits.

1.6 NOUVEAUTÉS DE CETTE VERSION

Ce Guide de l'utilisateur décrit les fonctionnalités disponibles avec le CFV II 50C et la version 1.4.0 de son firmware ou plus récente.

- **Définissez l'ISO et la balance des blancs depuis l'écran tactile de la Liveview**

Appuyez sur la valeur ISO ou sur l'icône de balance des blancs en mode Liveview pour changer de paramètre rapidement. Voir la page 47.

- **Liveview avec Phocus Mobile 2**

Vous pouvez à présent utiliser la Liveview du CFV II 50C dans Phocus Mobile 2 via une connexion Wi-Fi ou USB. Consultez le guide de l'utilisateur de Phocus séparément pour en savoir plus.

Requiert Phocus Mobile 2 v1.1 ou version ultérieure.



1.7 À PROPOS DE CE GUIDE DE L'UTILISATEUR

Le Guide de l'utilisateur du CFV est un document PDF conçu pour une lecture à l'écran, afin de tirer parti des fonctions d'interactivité et des outils de recherche.

Fichier PDF interactif

Vous pouvez parcourir le Guide de l'utilisateur en sélectionnant un chapitre dans la Table des matières. Cette fonction interactive est disponible sur la quasi-totalité des lecteurs de fichiers PDF, systèmes informatiques et navigateurs Web. Toutes les pages contiennent un lien vers la Table des matières et la plupart des références de page fonctionnent également en tant que liens.

Outils de recherche

Sur la plupart des lecteurs de fichiers PDF, un outil de recherche permet de localiser un sujet, une fonction ou un réglage particuliers.

Format et impression du Guide de l'utilisateur du CFV

Veillez noter que le document est au format A4, afin de se conformer au standard le plus répandu. Par conséquent, si vous souhaitez l'imprimer au format Lettre US ou tout autre format similaire, assurez-vous de sélectionner «Ajuster à la zone d'impression» dans la boîte de dialogue de mise à l'échelle de la page.

Crédits photo

Mads Selvig : 103, 104, 105, 106.

Mattias Hammar : 106.

Ian Lawson : 68

1.8 GLOSSAIRE

Ce Guide de l'utilisateur utilise différents termes :

Appui bref : Toucher brièvement une valeur ou une icône sur l'écran. Cela ne fonctionne qu'avec les doigts nus ou avec des gants spéciaux pour écran tactile.

Deux appuis brefs : Appuyer rapidement sur le même emplacement de l'écran en moins d'une seconde. Cette opération sert principalement à zoomer sur une image ou Liveview.

Faire glisser : Un mouvement de glissement se produit lorsque vous appuyez sur l'écran, maintenez le doigt appuyé et faites le glisser dans un sens. Cette opération sert principalement à sélectionner une valeur dans une liste ou effectuer un panoramique dans une image zoomée.

Écarter : Placer deux doigts sur l'écran et les écarter. Cette opération sert principalement à effectuer un zoom avant.

Rapprocher : Placer deux doigts sur l'écran à une certaine distance l'un de l'autre, puis les rapprocher. Cette opération sert principalement à effectuer un zoom arrière.

Connexion : L'appareil photo est connecté via un câble USB à un ordinateur ou à un iPad Pro/iPhone via un câble USB ou Wi-Fi.

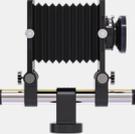
1.9 MISE À JOUR DU FIRMWARE D'APPAREIL PHOTO

Le CFV peut être mis à jour pour proposer des améliorations et de nouvelles fonctions.

Avant de commencer à utiliser votre nouvel appareil photo, veuillez consulter le site Web www.hasselblad.com pour télécharger la toute dernière version du firmware de l'appareil photo. Mettez ensuite le système de l'appareil photo à jour pour vous assurer de bénéficier des toutes dernières fonctionnalités.

Voir la page 99 pour obtenir une description détaillée de la procédure de téléchargement du firmware de l'appareil photo et de la mise à jour de votre appareil photo.

1.10 TABLEAU DE CONNECTIVITÉ – OBTURATEURS MÉCANIQUES

<p>CFV II 50C</p> 	<p>CONTRÔLE À DISTANCE PHOCUS</p>	 <p>503 CW / 503CWD 503 CXi + Winder CW</p>  <p>Le câble d'exposition 503 CW est requis pour le contrôle à distance Phocus du 503CW + Winder CW.</p>
		 <p>500 EL, 500 EL/M 500 ELX, 553 ELX</p>  <p>Le câble d'exposition EL est requis pour le contrôle à distance Phocus du EL/ELM et ELX.</p>
		 <p>555 ELD</p>
<p>907X</p>  <p>Pour un accès total aux objectifs XCD. Les H, V et XPan System ainsi que la plupart des autres objectifs via des adaptateurs en option. Les descriptions détaillées sont dans le guide de l'utilisateur.</p>	<p>OPÉRATION SANS CÂBLE</p>	 <p>500 C, 500 C/M 501 C, 501 CM 503 CX, 503 CXi, 503 CW, 503 CWD</p>
		 <p>SWC/M 903 SWC 905 SWC</p>
		 <p>2000 FC, 2000 FC/M, 2000 FCW, 2003 FCW 201 F, 202 FA non modifié, 203 FE, 205 TCC, 205 FCC. Avec les objectifs de type F et les objectifs C/CF/CFi/CFE en mode F ou C (sauf pour le 202FA).</p>
		 <p>202FA, 203 FE, 205 TCC, 205 FCC modifiés Avec les objectifs de type F et les objectifs C/CF/CFi/CFE en mode F ou C (sauf pour le 202FA).</p>
<p>LE CÂBLE D'ENTRÉE SYNC FLASH EST TOUJOURS REQUIS</p>	<p>OPÉRATION SANS CÂBLE</p>	 <p>555 ELD 500 EL / EL/M 500 ELX/ 553 ELX, 555 ELD</p>
		 <p>ArcBody ¹⁾</p>
		 <p>FlexBody</p> 
		 <p>Toute chambre photographique avec un adaptateur V System Hasselblad ¹⁾</p>

¹⁾ Les paramètres de décentrement ne sont pas recommandés sur les appareils avec objectif grand-angle et objectif court par rapport à la distance du plan. Exemple avec l'ArcBody.

1.11 TABLEAU DE CONNECTIVITÉ – OBTURATEUR ÉLECTRONIQUE

Grâce à l'obturateur électronique du CFV, presque tous les appareils photo avec interface mécanique V System peuvent être utilisés. Comme aucun obturateur mécanique n'est utilisé, tout objectif compatible avec l'appareil peut également être utilisé.

Pour prendre des photos, l'appareil et l'objectif doivent être réglés en mode ouvert. Consultez la page 59 pour activer et utiliser le mode Obturateur électronique.

Remarque !

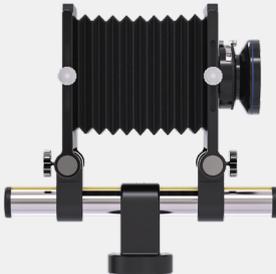
Le flash ne peut pas être utilisé avec l'obturateur électronique

CFV II 50C





Tout appareil V System peut être utilisé avec tout type d'objectif compatible avec l'appareil. Veuillez consulter la section à partir de la page 51 pour régler l'appareil en mode ouvert (comme pour la Liveview) ou le guide de l'utilisateur dédié l'appareil photo en question.

Tout appareil tiers avec une interface mécanique V System. Consultez le guide de l'utilisateur de l'appareil photo pour le régler en mode ouvert.

2.1 DÉMARRAGE RAPIDE

Ce chapitre explique comment réaliser la première prise de vue avec le CFV sur un appareil de la gamme 500 réglé par défaut. Une description plus détaillée pour tous les modèles d'appareil photo compatible est disponible à la page 51.

FIRMWARE

Assurez-vous que le firmware du CFV est à jour en vous rendant sur www.hasselblad.com. Vous pouvez voir la version du firmware actuellement installée sur le CFV en suivant la procédure à la page 103. Vous trouverez les instructions sur la méthode de mise à jour vers la version la plus récente à la page 99.

BATTERIE

Assurez-vous que la batterie est entièrement chargée. Ouvrez le couvercle du côté droit en le faisant glisser vers l'arrière et insérez la batterie dans le CFV (le texte doit être sur la face arrière). Poussez jusqu'à ce que le loquet de verrouillage de la batterie s'enclenche. **(A)**. Consultez les instructions de recharge sur la page suivante.

Remarque !

Lorsque la batterie est insérée, le LED d'état à l'arrière affiche une séquence de clignotements pour indiquer le niveau de charge actuel de la batterie. Voir la page suivante pour plus de détails.

Remarque !

La première fois que vous utilisez l'appareil photo après le déballage, veuillez retirer l'opercule en plastique de la batterie avant de la réinsérer.

Remarque !

Si le CFV ne démarre pas quand la nouvelle batterie est insérée, connectez l'appareil en USB à l'ordinateur ou à un chargeur. Vous pouvez aussi retirer la batterie et l'insérer dans le chargeur multi-batterie en option.

CARTE MÉMOIRE SD

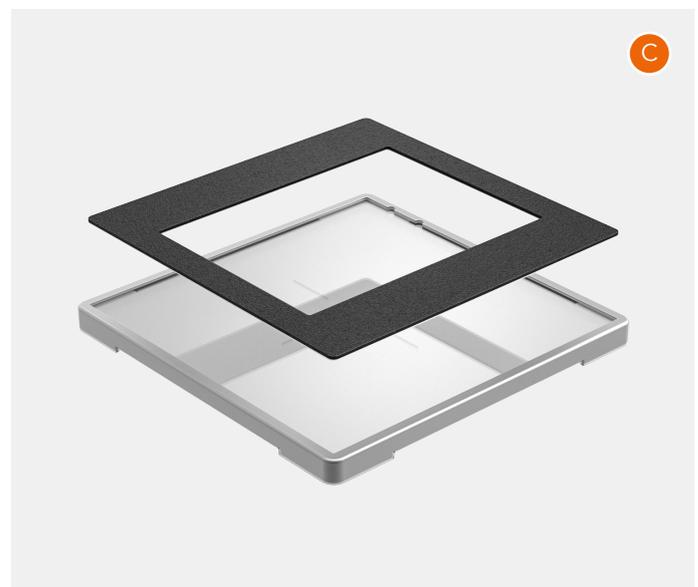
Insérez la carte SD¹ dans la fente 1 ou 2. Les contacts de la carte doivent être orientés vers l'écran arrière. Fermez le couvercle en le faisant glisser vers l'avant. **(B)**

Pour obtenir de meilleurs résultats, la carte doit être formatée dans l'appareil photo en suivant la procédure page 89.

INSTALLATION DU MASQUE DU VERRE DE VISÉE

Le masque du verre de visée fourni vous permet de masquer des zones hors de portée du capteur. Placez-le par-dessus le verre de visée **(C)**. Pour une installation plus durable, retirez le papier à l'arrière et fixez-le grâce à l'adhésif présent. Cependant, cela rend l'appareil moins polyvalent s'il est aussi utilisé avec un magasin de pellicules normal.

¹ Pour voir les cartes SD compatibles, consultez la page 88.



2.2 CHARGEMENT DE LA BATTERIE

CHARGEUR DE BATTERIE

Le CFV est fourni avec un adaptateur secteur USB permettant de recharger la batterie de l'appareil photo via son port USB.

CHARGEMENT DE LA BATTERIE

Éteignez le CFV et insérez la prise USB-C du chargeur de batterie dans le connecteur USB de l'appareil photo **(A)**. Branchez le chargeur de batterie sur une prise de courant standard (100-240 V~/50-60 Hz).

CHARGEMENT DEPUIS LE PORT USB

Lorsque la batterie est en cours de chargement, le LED d'état **(B)** indique le niveau de charge actuel en clignotant en orange. Voir l'illustration à droite. Par exemple, si le niveau de charge de la batterie est d'environ 50 %, le LED clignote deux fois, puis s'éteint pendant une courte période. La séquence de clignotement est répétée.



AVERTISSEMENT DE LA BATTERIE ET MISE HORS TENSION DE L'APPAREIL PHOTO

Quand la capacité de la batterie atteint 17 %, le symbole de la batterie sur l'écran de contrôle et en Liveview passe au rouge **(C)**.

À 0 %, l'appareil photo s'éteint complètement.

Remarque !

L'appareil photo peut afficher la capacité de la batterie en pourcentage sur l'écran de contrôle en activant le paramètre comme décrit à la page 93.

Remarque !

Pour une option plus flexible, un chargeur de batterie externe est disponible comme accessoire. Voir la page 111.



-  Un clignotement = de 0 % à 25 %.
-  Deux clignotements = de 26 % à 50 %.
-  Trois clignotements = de 51 % à 75 %.
-  Quatre clignotements = de 76 % à 95 %.
-  Lumière fixe, 4 s = de 95 % à 100 %.



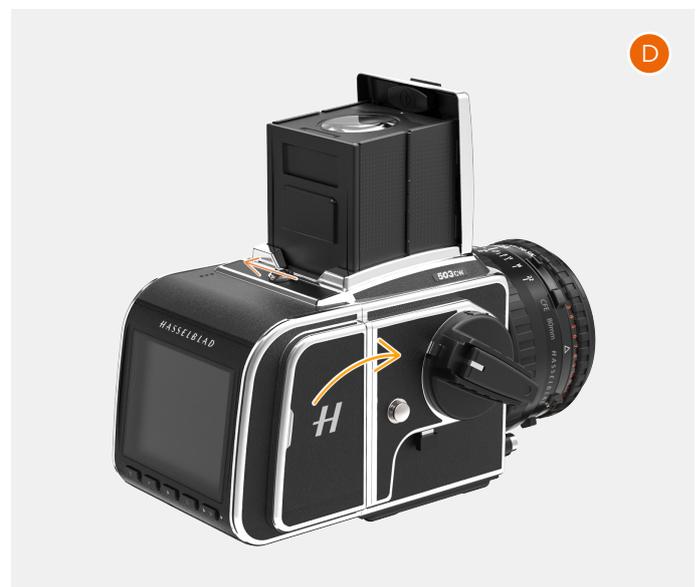
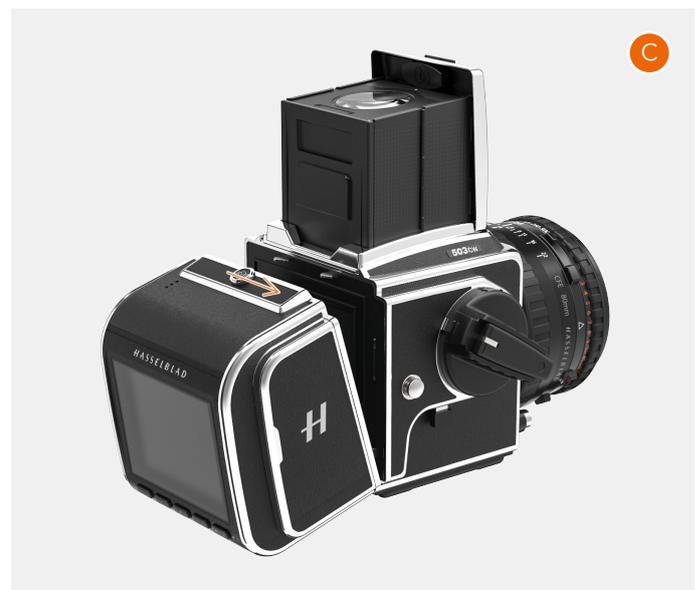
FIXEZ LE CFV À L'APPAREIL PHOTO

Préparez l'appareil photo en retirant d'abord le magasin de pellicules. **(A)** Cela permet de raccourcir le temps nécessaire pour attacher le CFV et ainsi limiter autant que possible l'accumulation de poussière sur le capteur.

Retirez le capot de protection du CFV en faisant glisser le bouton de verrouillage sur la gauche (le capot de protection face à vous). Libérez le capot du CFV et mettez-le de côté.

(B) Pour réduire la quantité de poussière sur le capteur, essayez de réduire autant que possible le temps qu'il vous faut pour attacher le CFV à l'appareil photo. Exécutez cette procédure dans un endroit sans poussière.

Attachez le CFV à l'appareil photo de la même façon que pour un magasin de pellicules normal. Maintenez le bouton de verrouillage en position ouverte **(C)** jusqu'à ce que le CFV soit entièrement installé sur l'appareil photo, puis relâchez le bouton de verrouillage **(D)**. Assurez-vous que le CFV est fermement installé sur l'appareil photo.



LA PREMIÈRE PRISE DE VUE

Maintenez le bouton d'alimentation enfoncé pendant une seconde pour allumer le CFV. Quand le voyant d'état passe au vert, l'appareil photo est prêt à prendre la première prise de vue. Définissez les paramètres d'exposition de l'objectif corrects et relâchez l'appareil photo. Vous verrez le résultat sur l'écran LCD après quelques secondes **(A)**.

Si aucune image ne s'affiche, assurez-vous que le modèle d'appareil photo est correctement défini en suivant la procédure à la page 73.

Suivez les étapes suivantes pour définir une valeur ISO différente :

- Si l'affichage n'est pas activé, appuyez sur n'importe quel bouton arrière.
- Placez votre doigt en haut de l'écran et balayez vers le bas pour révéler l'écran de contrôle **(B)**. Vous pouvez faire cela depuis n'importe quel écran.
- Appuyez sur la valeur ISO dans la zone en haut à droite **(C)**. Faites dérouler la liste des valeurs ISO en glissant vers le haut/bas et appuyez sur la valeur requise **(D)** pour confirmer la nouvelle valeur ISO.

Remarque !

Vous pouvez aussi modifier la balance des blancs depuis l'écran de contrôle en appuyant sur l'icône Balance des blancs dans le coin en haut à gauche.

Voir également la page 40.



VOIR LA PREMIÈRE PRISE DE VUE SUR UN ORDINATEUR OU UN IPAD/IPHONE

Avec un iPad ou un iPhone qui répond aux critères, vous pouvez utiliser le Phocus Mobile 2, disponible en téléchargement gratuit depuis l'App Store d'Apple. L'utilisation de l'application est détaillée dans le guide de l'utilisateur dédié pour Phocus, notre logiciel pour Mac et PC. Le Guide de l'utilisateur et Phocus sont téléchargeables sur www.hasselblad.com.

Pour voir une ou plusieurs images sur un ordinateur, connectez l'appareil à l'ordinateur avec le câble USB fourni. La carte SD s'affiche dans l'Explorateur de fichiers de Windows ou le Finder sous Mac.

Vous pouvez aussi utiliser un lecteur de carte externe. Pour de meilleures performances, vous devez utiliser un lecteur de carte compatible USB 3.0.

Remarque ! N'insérez PAS ou NE retirez PAS la carte SD de l'appareil photo lorsque le LED d'état clignote.

Le réglage par défaut de l'appareil est de sauvegarder les images en RAW. Cela peut être modifié pour sauvegarder à la fois en RAW et JPG ou uniquement en JPG. Voir la page 77. Les fichiers Jpeg peuvent être utilisés dans toute application de visualisation d'images.

Pour utiliser un fichier RAW avec Phocus, suivez la procédure qui suit.

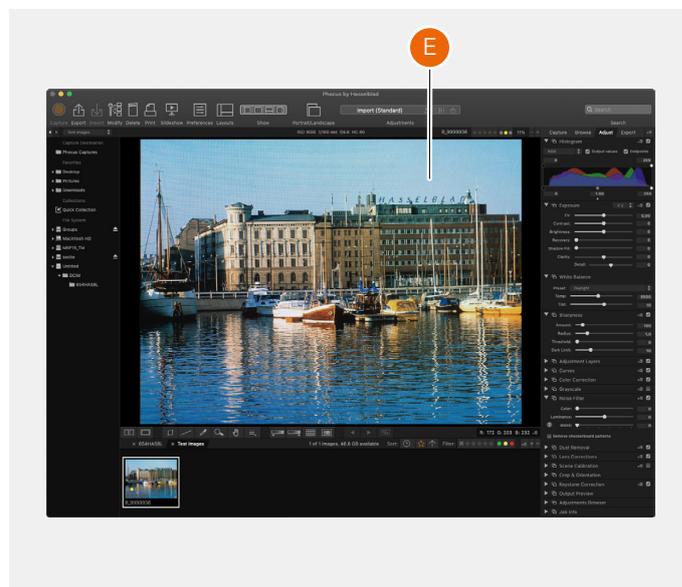
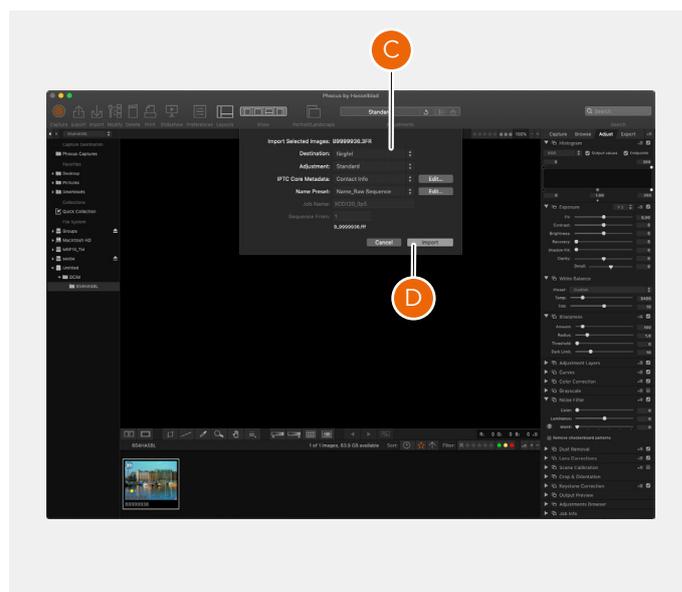
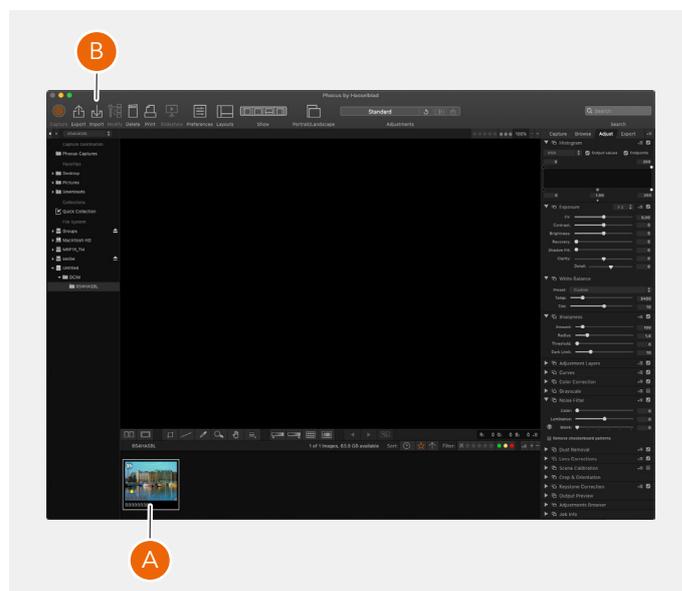
- 1 Lancez Phocus.
- 2 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur ou placez la carte SD dans un lecteur de carte connecté.
- 3 Après quelques secondes, la ou les images apparaissent dans le panneau inférieur du programme (A).
- 4 Afin de voir l'image dans la grande fenêtre de visualisation, elle doit d'abord être importée. Cliquez sur l'image à importer, puis cliquez sur l'icône « Importer » dans le panneau supérieur (B).
- 5 Dans la boîte de dialogue qui apparaît, sélectionnez un dossier de destination pour importer le fichier RAW (C).
- 6 Enfin, cliquez sur « Importer » (D).
- 7 Après quelques secondes, l'image apparaît dans la grande fenêtre de visualisation (E) et vous pouvez utiliser tous les outils pour effectuer des modifications comme vous le souhaitez. Veuillez étudier le Guide de l'utilisateur pour Phocus pour en savoir plus.

Remarque !

Il vous est aussi possible d'ouvrir les images RAW directement depuis la carte à l'aide des logiciels Adobe Photoshop Lightroom ou Adobe Photoshop.

Remarque !

Vous pouvez lire des images depuis la carte SD dans l'appareil photo quand elle est connectée avec un câble USB. Cependant, vous ne pouvez pas écrire sur la carte, que ce soit des fichiers ou des images. Pour cela, un lecteur de carte SD est requis.



3.1 SÉCURITÉ ET AVERTISSEMENTS

Avertissement !

Lorsque vous connectez un ordinateur à l'appareil photo, positionnez les câbles de manière à éviter tout risque de trébuchement ou de chute. Ceci pourrait provoquer des blessures physiques et/ou endommager le matériel.

Avertissement !

Si vous utilisez des batteries de rechange, installez toujours des capuchons protecteurs sur leurs contacts. S'ils ne sont pas protégés, les contacts peuvent provoquer un court-circuit et un incendie. Ceci pourrait provoquer des blessures physiques et/ou endommager le matériel.

Avertissement !

N'exposez pas les batteries (batteries de rechange et batteries installées dans l'appareil photo) à une source de chaleur excessive, telle que la lumière du soleil, un feu ou toute autre source similaire. En cas d'exposition à une telle source de chaleur, les batteries peuvent prendre feu. Ceci pourrait provoquer des blessures physiques et causer des dommages au matériel, ainsi qu'à l'environnement immédiat.

Avertissement !

Manipulez toujours les flashes conventionnels et les flashes de studio avec prudence. Vous éviterez ainsi tout risque de blessures physiques et/ou de dommages au matériel.

Avertissement !

L'utilisation de ce matériel dans une zone résidentielle peut générer des interférences radio.

3.2 MISES EN GARDE

Mise en garde !

Manipulez précautionneusement l'appareil photo. Cet appareil photo est un instrument de précision. Vous limiterez ainsi le risque d'endommager le matériel.

Mise en garde !

Le remplacement incorrect de la batterie peut entraîner un risque d'explosion. Remplacez uniquement la batterie par un modèle identique ou de type équivalent.

Mise en garde !

N'utilisez pas de batteries autres que celles du modèle spécifié. Ceci pourrait endommager les batteries.

Mise en garde !

Dans la mesure du possible, utilisez toujours des capots de protection. Les capots de protection aident à réduire le risque d'endommager le matériel.

Mise en garde !

Utilisez un étui de protection ou un sac pour appareil photo lors du transport du matériel. Vous éviterez ainsi d'endommager le matériel.

Mise en garde !

N'exposez pas le matériel aux vapeurs d'huile, d'eau, à l'humidité ou à la poussière. Vous éviterez ainsi d'endommager le matériel.

Mise en garde !

Emballez hermétiquement l'ensemble de votre matériel dans un sac en plastique ou toute autre protection similaire si vous passez d'un environnement sec et froid à un environnement humide. Laissez au matériel le temps de s'acclimater à la nouvelle température avant de le déballer. Vous éviterez ainsi d'endommager le matériel.

Mise en garde !

Évitez les changements de température fréquents et importants. Ceci endommagerait le matériel.

Mise en garde !

Tenez l'appareil photo et le matériel à l'écart de l'humidité. Si l'appareil photo est humide, déconnectez-le de toute source d'alimentation électrique et laissez-le sécher avant de recommencer à l'utiliser. Vous éviterez ainsi d'endommager le matériel.

Mise en garde !

Conservez le matériel dans un environnement sec. Vous éviterez ainsi d'endommager le matériel.

Mise en garde !

Manipulez le matériel avec prudence lorsque vous installez ou retirez des éléments de l'appareil photo. Vous éviterez ainsi d'endommager les connexions du bus de données.

Mise en garde !

Utilisez la poignée ou la sangle pour soulever et manipuler l'appareil photo. Vous limiterez ainsi le risque d'endommager le matériel.

Mise en garde !

N'introduisez pas vos doigts dans le boîtier de l'appareil photo. Ceci endommagerait le matériel.

Mise en garde !

Ne touchez pas les surfaces en verre des objectifs avec les doigts. Ceci endommagerait le matériel.

Mise en garde !

Ne touchez pas le capteur CMOS avec les doigts. Ceci endommagerait le matériel.

Mise en garde !

Tenez le matériel hors de la portée des jeunes enfants. Vous éviterez ainsi d'endommager le matériel.

Mise en garde !

Retirez les batteries de l'appareil photo lorsque vous le nettoyez. Vous éviterez ainsi d'endommager l'appareil photo.

Mise en garde !

Retirez la batterie du boîtier lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant une période prolongée. Vous éviterez ainsi d'endommager le matériel.

Mise en garde !

Ne tentez pas de retirer le filtre infrarouge en verre situé sur la face avant du capteur CMOS (même en présence de poussière ou autre). Ceci endommagerait le matériel. Contactez toujours votre centre de maintenance agréé Hasselblad.

Mise en garde !

Si vous utilisez de l'air comprimé en bombe aérosol pour nettoyer le verre du filtre infrarouge, lisez très attentivement les instructions avant de procéder au nettoyage. Vous éviterez ainsi d'endommager le filtre.

3.3 MISE AU REBUT



Ce produit doit être confié à une déchetterie. Consultez la réglementation locale pour plus d'informations concernant la mise au rebut.

3.4 FCC

Avis de la Federal Communication Commission (FCC) relatif aux interférences :

Cet appareil a été testé et déclaré conforme aux limites imposées aux appareils numériques de Classe B, définies à la section 15 de la réglementation de la FCC. Ces limites ont été définies de manière à offrir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans les installations résidentielles.

Cet appareil produit, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie permettant d'exclure totalement le risque d'interférences dans une installation particulière. En cas d'interférences radio ou télévisuelles nocives, qu'il est possible d'identifier en allumant, puis en éteignant l'appareil, l'utilisateur est invité à essayer de remédier à ces dernières de l'une des façons suivantes :

- En réorientant ou en déplaçant l'antenne de réception.
- En augmentant la distance entre le matériel et le poste récepteur.
- En connectant le matériel à une prise de courant raccordée à un circuit différent de celui auquel est connecté le poste récepteur.
- En consultant le revendeur ou un technicien de radio/télévision expérimenté.

Mise en garde de la FCC

Tout changement ou modification n'ayant pas été expressément approuvé par la partie responsable de la conformité est susceptible d'entraîner la révocation des droits d'utilisation de ce matériel.

Cet appareil est conforme à la section 15 de la réglementation de la FCC. Le fonctionnement dépend des deux conditions suivantes :

- 1 Cet appareil peut ne pas entraîner des interférences nocives et
- 2 Cet appareil peut accepter toute interférence reçue, y compris des interférences pouvant provoquer un fonctionnement non souhaité.

Avis de la FCC relatif à l'exposition aux rayonnements :

Cet appareil est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements définies par la FCC dans un environnement non contrôlé. La valeur SAR maximale déclarée aux autorités pour l'appareil photo CFV II 50C SE 50YOM lors des essais réalisés est de 0,27 W/kg pour le tronc ; la valeur déclarée pour les extrémités est de 0,301 W/kg, contre une valeur limite de 1,6 W/kg.

3.5 ISED

RSS-Gen Information for the Certification of Radio Apparatus
This device complies with ISED license-exempt RSS standard(s). Le fonctionnement dépend des deux conditions suivantes :

- 1 This device may not cause interference, and
- 2 This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Cet appareil est conforme au(x) standard(s) RSS exempt(s) de licence de l'ISED. Son fonctionnement est sujet aux deux conditions suivantes :

- 1 Cet appareil ne doit pas occasionner d'interférences
- 2 Cet appareil doit supporter toutes les interférences, y compris celles qui pourraient provoquer un mauvais fonctionnement de cet appareil.

RSS-102 RF Conformité aux limites d'exposition humaine aux radiofréquences

Appareil

The CFVII 50C SE 50YOM has been designed to comply with safety requirements for exposure to radio waves. SAR testing has been performed in accordance with RSS-102, with the CFVII 50C SE 50YOM transmitting at its highest certified power level in all used frequency bands. The highest Body SAR value for the CFVII 50C SE 50YOM when tested was 0.27 W/kg against a limit of 1.6 W/kg. Extremity SAR was measured to 0.301 W/kg. Please follow the instructions included in the user guide for product installation and use.

Le CFV II 50C SE 50YOM a été conçu conformément aux exigences de sécurité en matière d'exposition aux ondes radio.

Des tests SAR ont été effectués conformément à la RSS-102 avec le CFV II 50C SE 50YOM transmettant à son plus haut niveau de puissance certifié dans toutes les bandes de fréquences utilisées.

La valeur SAR la plus élevée pour la CFV II 50C SE 50YOM lors des tests était de 0,27 W/kg contre une limite de 1,6 W/kg. On a mesuré l'extrémité SAR à 0,301 W/kg.

Merci de suivre les instructions fournies dans le mode d'emploi pour l'installation et l'utilisation du produit.

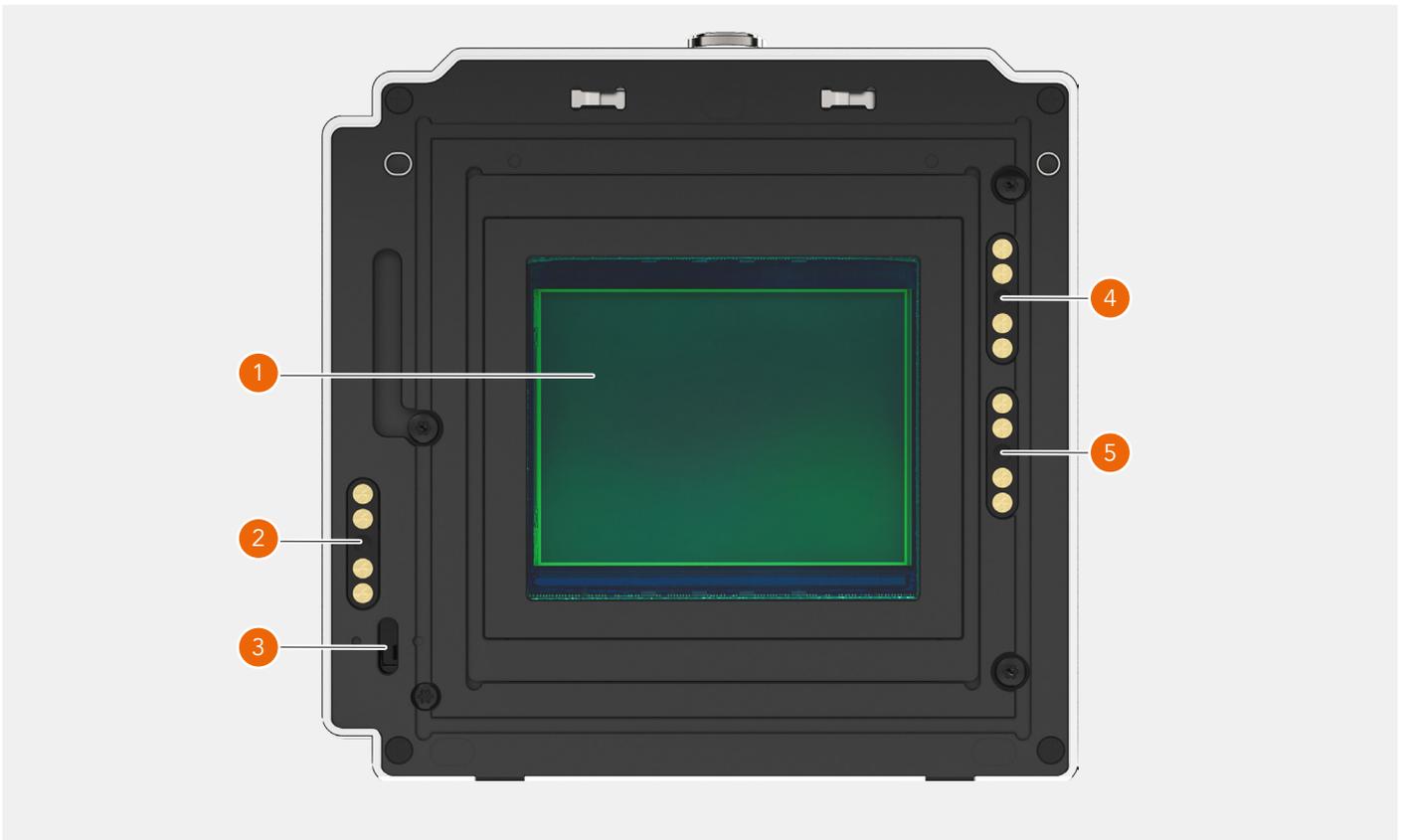
4.1 PIÈCES, ÉLÉMENTS, BOUTONS ET COMMANDES

Toutes les pièces et fonctionnalités mentionnées dans ce chapitre sont décrites plus en détail dans les sections qui leur sont consacrées.



- 1 Bouton Menu**
Ce bouton affiche le menu principal. Si le menu principal est déjà actif, l'écran de contrôle s'affiche.
- 2 Bouton Croix**
Sa fonction dépend des informations affichées à l'écran. Ce bouton permet également de supprimer l'image en mode Rechercher. Le bouton déplace la commande de sélection vers le bas dans les menus. Il sert à sélectionner les paramètres dans l'écran de contrôle.
- 3 Bouton Étoile**
En mode Rechercher, ce bouton est utilisé pour noter des images. Consultez page 69. Si la notation des images est désactivée dans les paramètres (page 81), le bouton Étoile sert à dézoomer sur la vue à 9 images. Dans le Liveview, le bouton marqué d'une étoile permet de zoomer pour faire une mise au point de précision. Il sert aussi de bouton de sélection lorsqu'on contrôle les réglages d'appareils photo à l'aide des boutons.
- 4 Bouton de l'écran**
Sa fonctionnalité dépend des informations affichées à l'écran. Ce bouton modifie la superposition d'informations en mode Liveview. Il déplace la molette de sélection vers le bas dans les menus. Quand l'écran de contrôle est actif, il est utilisé pour la sélection de paramètres.
- 5 Bouton Marche/Arrêt et Rechercher**
Un appui long (maintenir enfoncé pendant une seconde) allume ou éteint l'appareil photo. Un appui court active l'écran et affiche la dernière image prise.
- 6 LED d'état**
Couleur verte : indique que l'appareil photo est prêt à prendre une photo.
Couleur jaune : l'appareil photo est occupé et n'est pas prêt à prendre une photo.
Couleur rouge : état d'erreur
Clignotement : l'image est en cours d'écriture sur la carte ou sur l'ordinateur connecté.
- 7 Écran tactile**
Écran multipoint avec prise en charge tactile complète pour contrôler tous les paramètres de l'appareil photo comme le panoramique, le pincement et l'écartement du zoom pour la visualisation d'images. L'écran est inclinable vers le haut à 90 degrés.

Remarque !
Vous pouvez forcer le CFV à passer en mode Veille pour économiser de l'énergie en maintenant le bouton Menu enfoncé et en appuyant brièvement sur le bouton Arrêt/Marche.



1 Capteur

Veillez vous assurer de lire les instructions de nettoyage dans l'Annexe à la page 114.

2 Contact pour les appareils photo de la gamme 200

Contact électrique utilisé avec les appareils modifiés de la gamme 200.

3 Barre de capteur du déclencheur

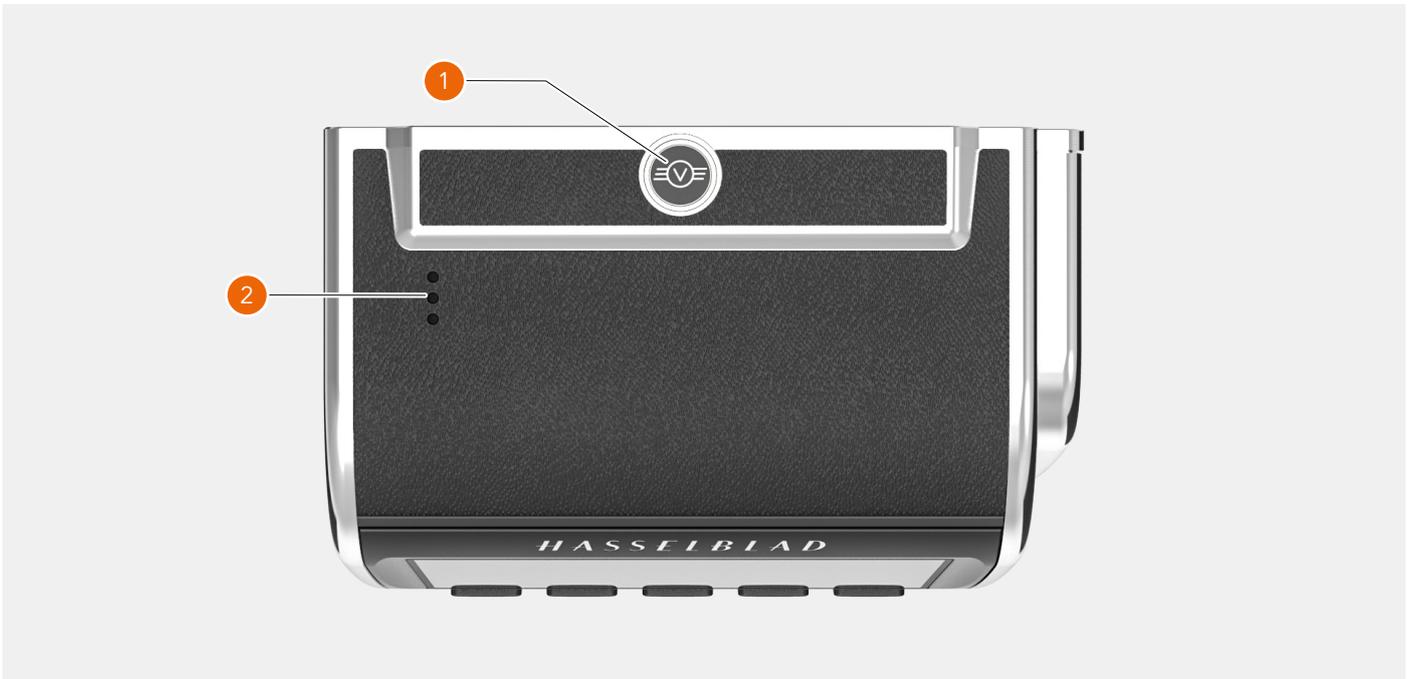
Sert à synchroniser l'exposition avec les appareils de type 500, EL, SWC, 200 et 2000 non modifiées.

4 Contact 907X

Contact utilisé avec le boîtier de l'appareil photo 907X.

5 Contact 555 ELD

Contact utilisé avec l'appareil photo 555 ELD.

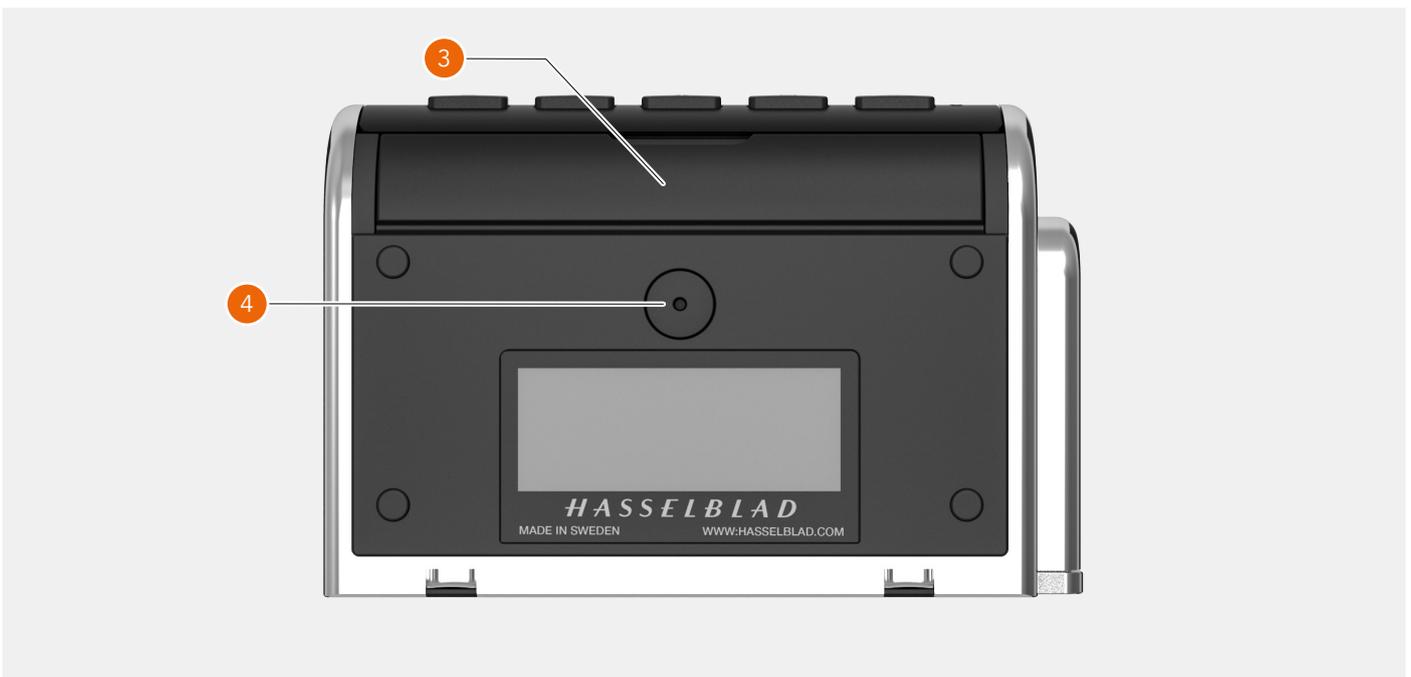


1 Bouton de verrouillage

Assurez-vous de tenir fermement le dos et faites glisser le bouton de verrouillage sur la droite pour détacher le dos de l'appareil photo.

2 Haut-parleur

Ouverture pour les signaux audio.

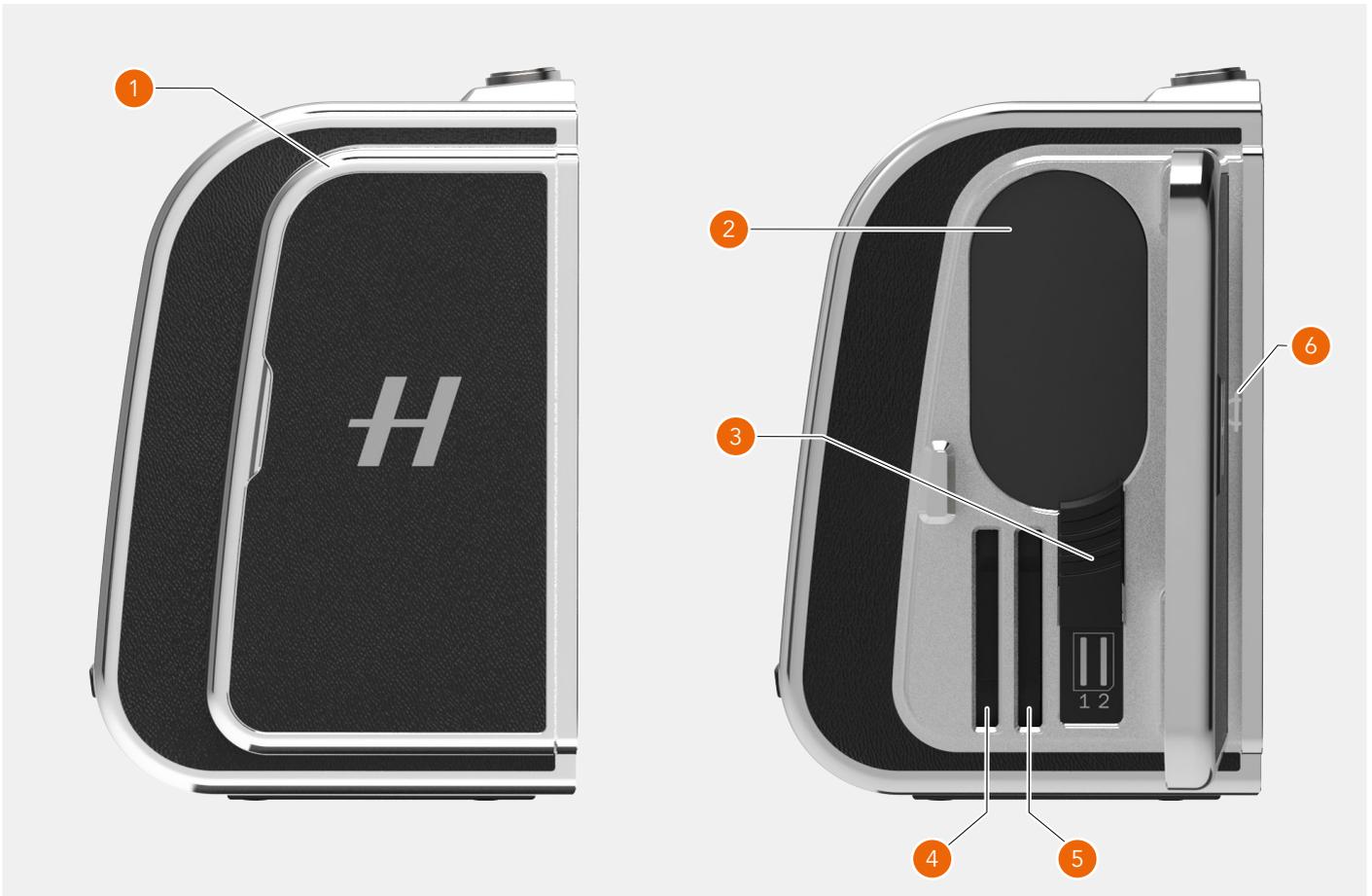


3 Couverture pour les ports de connexion

Couvercle de protection pour les ports de connexion des câbles audio et de synchronisation.

4 Entrée d'alimentation CC

Branchez pour l'entrée d'alimentation CC externe. Caractéristiques techniques : 12-24 VCC/35 W. Prise : 3,7/1,3 mm. Tension positive sur la broche centrale. Assurez-vous que la polarité est correcte afin de ne pas endommager l'appareil photo.



1 Couvercle

Couvercle pour batterie et cartes mémoire SD.

2 Batterie

Batterie rechargeable.

3 Levier de déverrouillage de la batterie

Pour retirer la batterie, faites glisser le levier vers le bas.

4 Carte SD 1

Fente pour carte SD numéro 1.

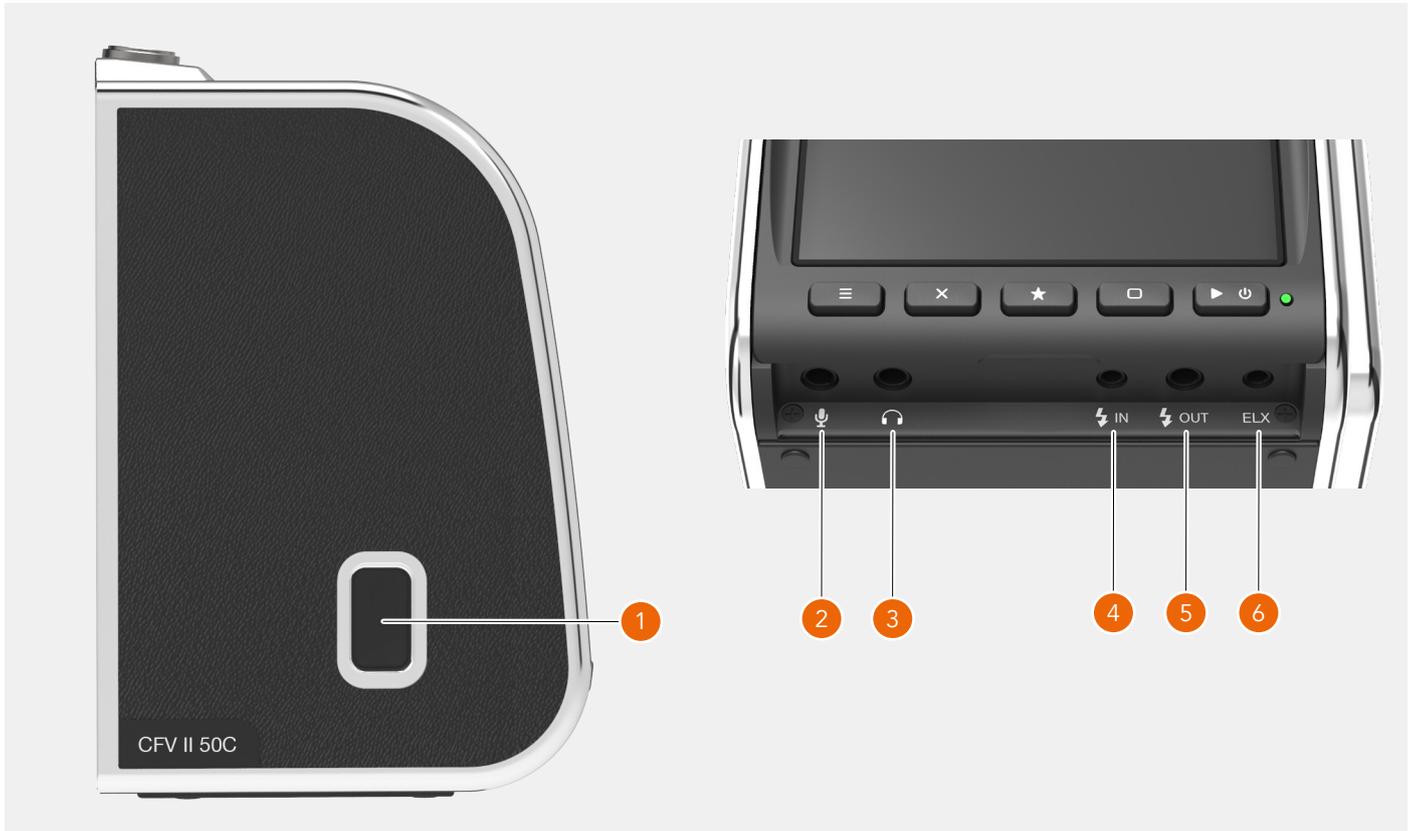
5 Carte SD 2

Fente pour carte SD numéro 2.

6 Indice du plan de l'image

Indique l'emplacement exact du plan de l'image. Invisible quand le couvercle est fermé.

4.2 PORTS ET CONNECTIVITÉ



1 **Port USB**

Port USB-3 type C pour la connexion à un ordinateur ou un iPad Pro.

2 **Microphone**

Entrée stéréo 3,5 mm pour microphone externe.

3 **Écouteurs**

Sortie stéréo 3,5 mm pour écouteurs.

4 **Entrée Sync Flash**

Pour la synchronisation aux obturateurs mécaniques. Utilisez le câble d'entrée Sync Flash fourni.

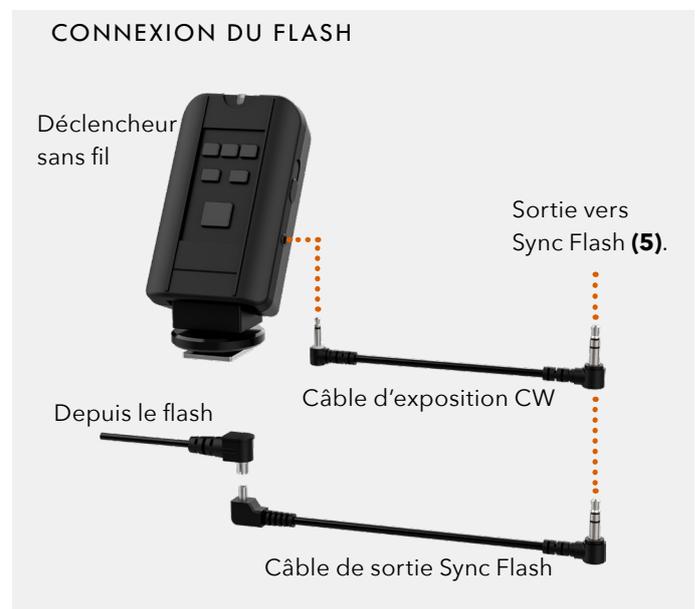
5 **Sortie Sync Flash**

Pour la connexion aux flash externes. Utilisez le câble de sortie Sync Flash fourni pour les flashes connectés par câble. Les déclencheurs de flash sans fil avec une prise 2,5 mm peuvent être connectés avec le câble d'exposition CW. Voir l'illustration à droite. Tension maximum autorisée : 100 VCC.

6 **Sortie ELX**

Pour la connexion à un appareil photo de type EL ou Winder CW. Autorise le contrôle à distance de l'exposition depuis Phocus.

Voir les pages 9, 13 et 111 pour les câbles de connexion.



4.3 AFFICHAGE ET ÉCRANS

TACTILE

L'écran du CFV est tactile et vous pouvez l'utiliser de la même manière que vous utilisez votre smartphone. Par exemple, faites glisser votre doigt pour faire défiler, touchez pour sélectionner, rapprochez ou écartez les doigts pour contrôler le zoom. Vous pouvez aussi parcourir les menus avec les 5 boutons. Cela est expliqué plus en détail à partir de la page 40.

ÉCRAN INCLINABLE

L'écran est inclinable vers le haut à 90 degrés pour faciliter l'usage dans certaines situations. Par exemple pour les angles de prise de vue bas. Pour incliner l'écran, insérez un doigt dans l'encoche au bas de l'écran et poussez l'écran vers le haut. Il y a des crans à 45 et 90 degrés, mais tout angle peut être utilisé.

Remarque !

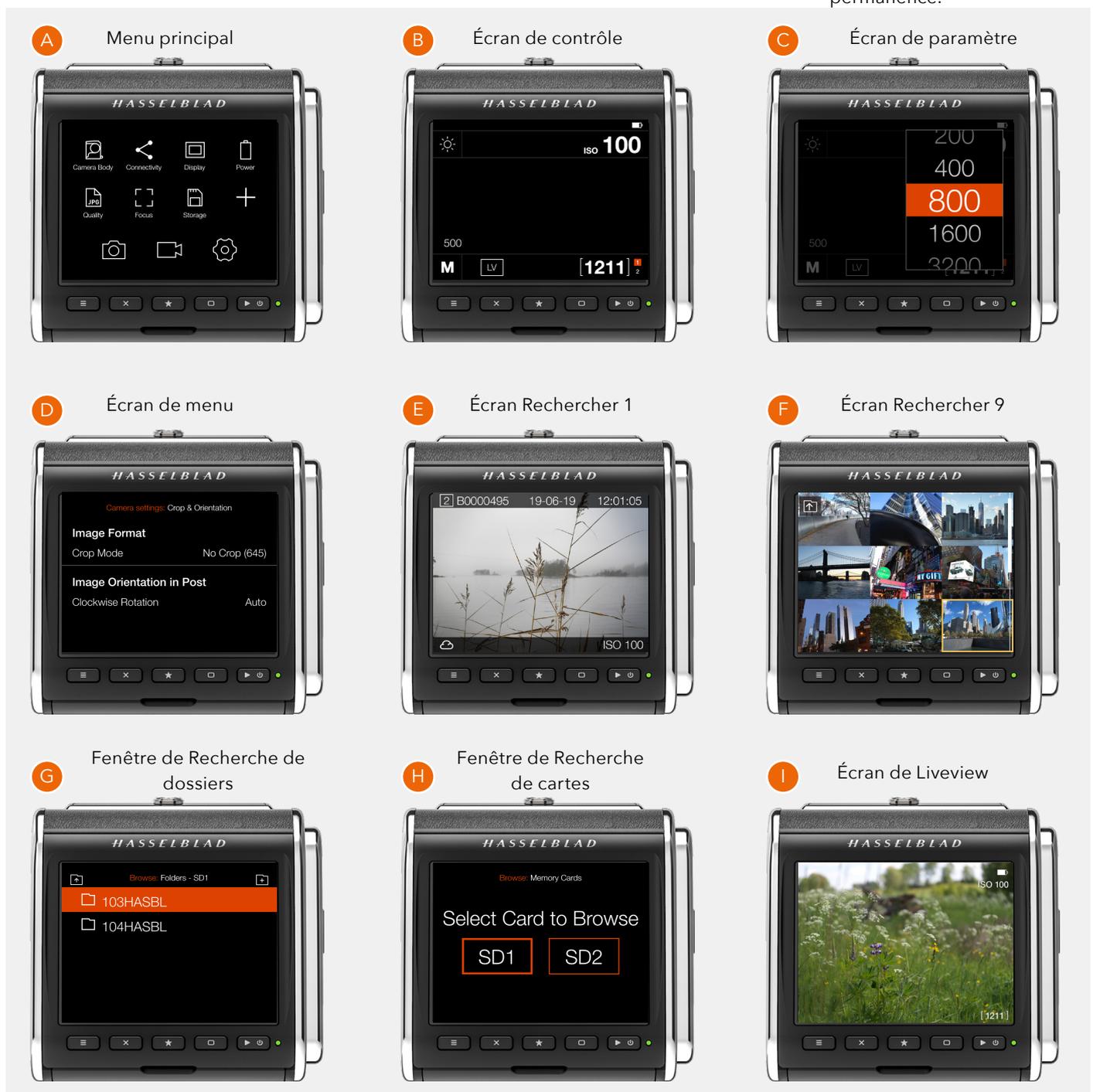
N'oubliez pas de replier l'écran dans sa position normale avant de transporter l'appareil.



ÉCRANS DISPONIBLES

Le CFV peut afficher les types d'écrans suivants :

- **Menu principal (A)**
Icônes de menus et raccourcis.
- **Écran de contrôle (B)**
Écran de statut.
- **Paramètre (C)**
Exemple d'écran de paramètre.
- **Menu (D)**
Exemple d'écran de menu.
- **Recherche d'image (1 vue) (E)**
Écran de prévisualisation, une image.
- **Recherche d'image (9 vues) (F)**
Écran de prévisualisation, neuf images.
- **Fenêtre de Recherche de dossiers (G)**
Sélectionnez un dossier sur la carte à explorer.
- **Fenêtre de Recherche de cartes (H)**
Sélectionnez carte.
- **Liveview (I)**
Liveview mise à jour en permanence.



ÉCRAN DU MENU PRINCIPAL

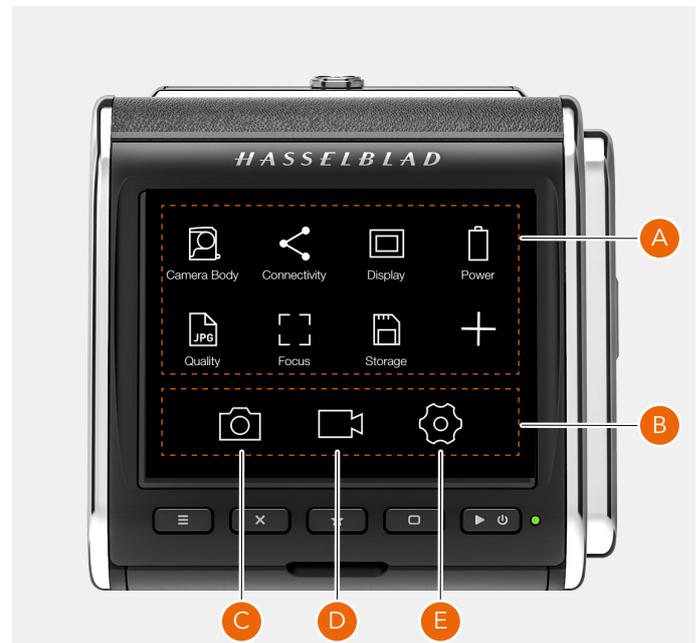
Cet écran contient une zone pour 8 icônes de raccourcis **(A)** qui permettent d'accéder aux fonctionnalités et paramètres les plus utilisés. Elles peuvent être modifiées et déplacées facilement.

Au bas de cet écran, il y a trois icônes de menu **(B)**. Lorsqu'on appuie sur l'une d'entre elles, le système de menus correspondant s'affiche. De gauche à droite, on trouve :

- Réglages de l'appareil photo **(C)** 
- Réglages vidéo **(D)** 
- Réglages généraux **(E)** 

Les menus sont aussi directement accessibles en appuyant sur le bouton indiqué ci-dessus.

Le système de menus entier est décrit à partir de la page 28.



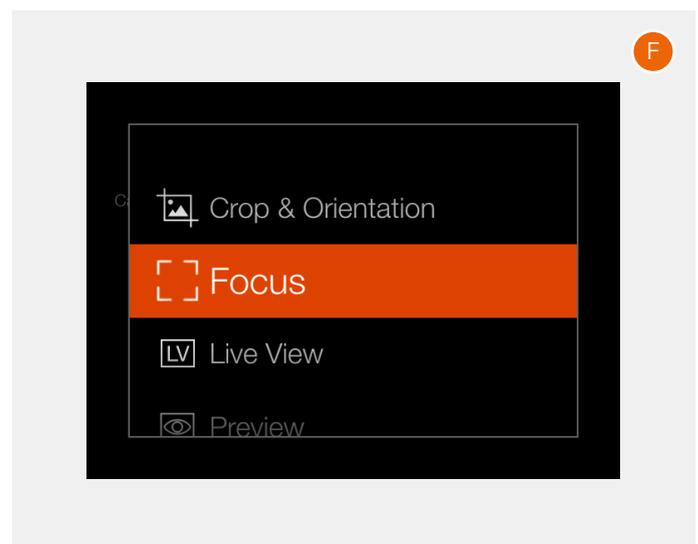
UTILISATION DES RACCOURCIS

Les raccourcis sont un moyen rapide et facile d'accéder directement au paramètre voulu dans le menu. Appuyez sur l'icône correspondant à la fonctionnalité ou au paramètre requis pour accéder directement à ce paramètre. Ajouter des raccourcis souvent utilisés permet de gagner du temps en utilisant le CFV.

AJOUTER UN RACCOURCI

Si le paramètre requis n'est pas disponible à l'écran, appuyez simplement sur l'icône + pour afficher une liste de raccourcis supplémentaires **(F)**. Cette liste contient des éléments qui ne sont pas déjà ajoutés au Menu principal. Sélectionnez-en un de la liste en appuyant dessus et le signe + sera remplacé par un nouveau raccourci.

S'il y a déjà 8 raccourcis vous devez en supprimer un pour pouvoir en ajouter un nouveau.



SUPPRIMER UN RACCOURCI

Pour supprimer un raccourci, maintenez-le enfoncé pendant une seconde. Une petite icône X  apparaît à côté du raccourci **(G)**. Appuyez sur l'icône X pour supprimer le raccourci.

RÉORGANISER LES RACCOURCIS

Pour déplacer une icône de raccourci vers un autre emplacement sur l'écran, maintenez-la enfoncée pendant une seconde. Déplacez l'icône vers un nouvel emplacement. Les autres icônes se déplacent et se réorganisent automatiquement.



ÉCRAN DE CONTRÔLE

Ceci est un écran de statut indiquant les réglages actuels du CFV. Vous pouvez modifier les réglages directement ou activer Liveview depuis cet écran.

L'écran de contrôle peut être activé de deux façons :

- Depuis n'importe quel écran, vous pouvez faire apparaître l'écran de contrôle en le faisant glisser depuis le haut.
- Appuyez sur le bouton Menu jusqu'à ce que l'écran de contrôle s'affiche (requiert 1 ou 2 clics).

Depuis l'écran de contrôle, vous pouvez modifier les réglages suivants :

- Balance des blancs (**A**)
- ISO (**B**)

Démarrer la Liveview :

- Appuyez sur l'icône LV (**F**). Veuillez noter que l'appareil photo doit être prêt pour la Liveview. Consultez les détails à partir de la page 51.

Modification des paramètres avec l'écran tactile

Appuyez sur la valeur pour afficher une boîte de dialogue de réglage (**K**) de l'ISO et de la balance des blancs (**L**).

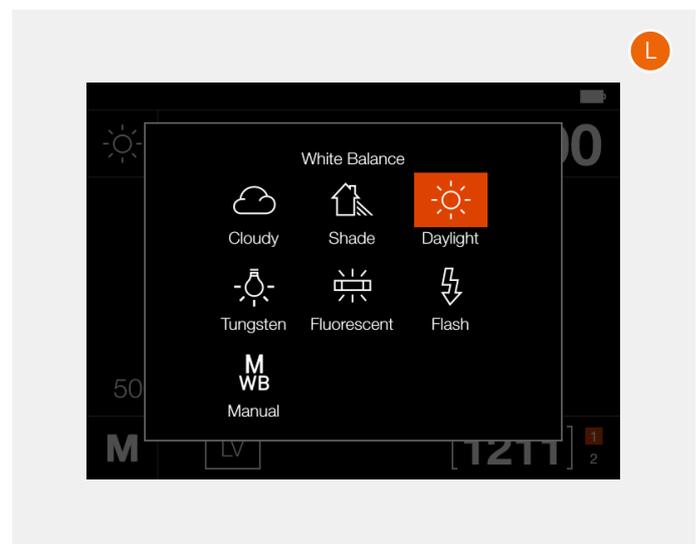
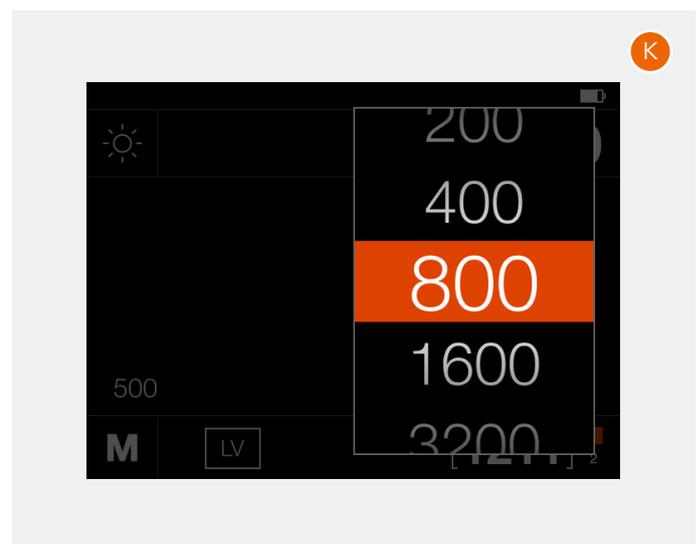
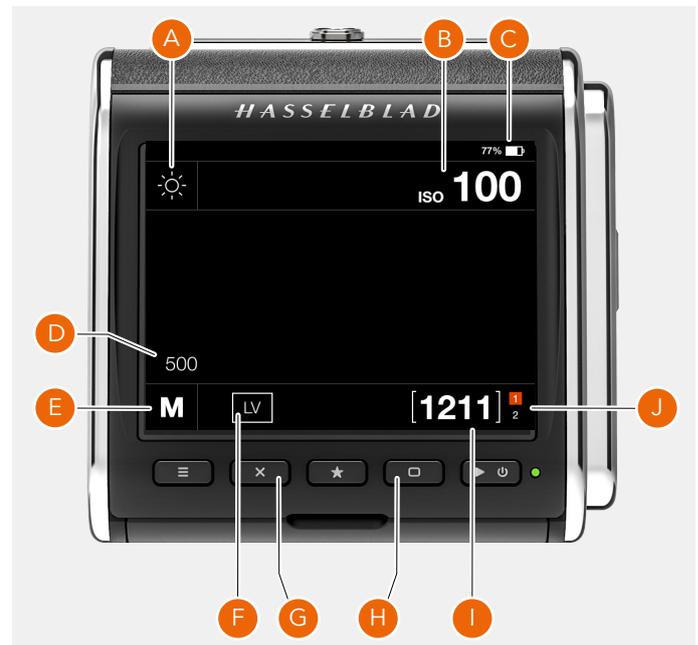
Modification des paramètres avec les boutons

Appuyez sur le bouton Rectangle (**H**) ou le bouton Croix (**G**) pour sélectionner le paramètre. Appuyez sur le bouton Étoile pour faire apparaître la boîte de dialogue de réglage. Si la LV (**F**) est sélectionnée, la Liveview peut commencer.

L'écran de contrôle apporte aussi les informations de statut suivantes :

- Statut de la batterie avec valeur en pourcentage facultative (**C**).
- Mode d'exposition (manuel) (**E**)
- Type de boîtier de l'appareil photo (**D**)
- Les images restantes sur la carte (espace disponible) (**G**)
- Statut de la carte (**J**)

Quand le boîtier de l'appareil photo est défini sur Tout (Obturbateur électronique), des options supplémentaires s'affichent sur l'écran de contrôle. Pour en savoir plus, consultez la page 59.



NAVIGATION SUR L'ÉCRAN DE MENU

Tous les réglages du CFV sont disponibles dans le système de menus par lequel on accède en appuyant sur l'une des icônes au bas de l'écran, comme décrit à la page 33.

Vous pouvez utiliser le système de menus en appuyant soit sur l'écran tactile soit sur les boutons, comme décrit à la page suivante.

Utilisation tactile

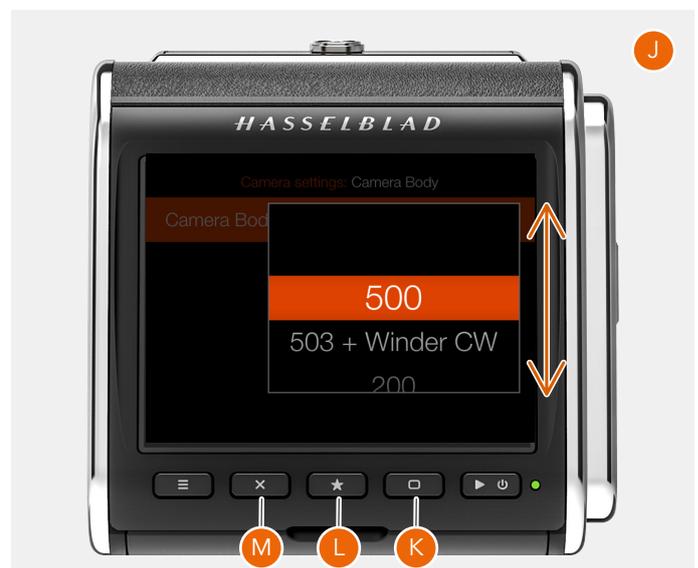
- Appuyez sur l'icône Réglages de l'appareil photo **(A)**.
- L'écran du menu Réglages de l'appareil photo apparaît **(B)**.
- Appuyez sur Boîtier de l'appareil photo **(C)**.
- L'écran de réglage du boîtier de l'appareil photo apparaît **(D)**.
- Appuyez sur la valeur à droite **(500)** pour afficher l'écran de réglage **(E)**.
- Sélectionnez le boîtier de l'appareil photo désiré en faisant défiler la liste **(F)**.
- L'affichage retourne à l'écran du menu principal **(A)**.
- Pour quitter sans sauvegarder les réglages, appuyez sur le bouton Menu **(G)**.



Utilisation des boutons

Trois boutons sont utilisés pour la navigation dans les menus : Bouton Croix **(B)**, bouton Étoile **(G)** et bouton Rectangle **(E)**. Le bouton Rectangle déplace la sélection vers le bas et le bouton Croix la déplace vers le haut. Le bouton Étoile valide la sélection.

- Appuyez sur le bouton Menu **(A)** pour afficher le menu principal **(C)**.
- Appuyez sur le bouton Croix **(B)** pour accéder au menu Réglages de l'appareil photo **(C)**.
- Appuyez sur le bouton Rectangle **(E)** pour sélectionner l'élément du haut **(D)**.
- Appuyez sur le bouton Étoile **(F)** pour accéder aux réglages du boîtier de l'appareil photo.
- Appuyez sur le bouton Rectangle **(G)** pour sélectionner l'élément du haut **(H)**. Appuyez sur le bouton Étoile **(I)** pour accéder aux réglages **(J)**.
- Utilisez le bouton Rectangle **(K)** pour déplacer la sélection vers le bas et le bouton Croix **(M)** pour la déplacer vers le haut. Quand le bon type d'appareil photo est sélectionné, appuyez sur le bouton Étoile **(L)** pour sélectionner.



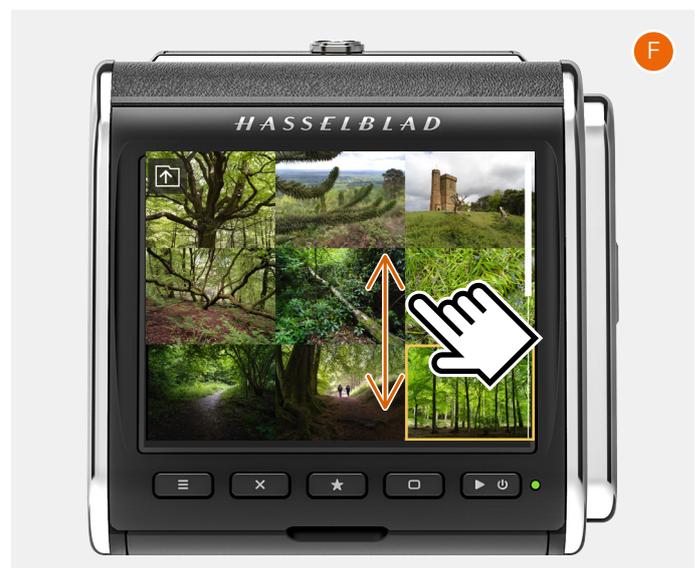
RECHERCHER DES IMAGES

Vue une image

Vous pouvez voir l'aperçu des images sur la carte mémoire active en cliquant sur le bouton Lecture/On-Off **(B)**. La dernière prise de vue s'affiche. Pour voir d'autres images, balayez l'écran horizontalement **(C)**.

Vue neuf images

Si vous zoomez par pincement **(D)** (rapprocher deux doigts sur l'écran) ou appuyez sur le bouton Étoile **(E)**, neuf images s'affichent simultanément. Pour voir une autre image, appuyez simplement sur la miniature. Si vous avez trop d'images sur la carte, vous pouvez balayer l'écran verticalement pour voir le reste **(F)**.



PARCOURIR LES SURCOUCHES

Dans l'affichage à une image, vous pouvez modifier les superpositions avec différentes informations en appuyant sur le bouton Rectangle (8). Les options suivantes sont disponibles :

- Standard (A).
- Plein écran (B).
- Informations détaillées (C).
- Histogramme de luminance (D).
- Histogramme séparé (E).

Informations à l'écran :

- Carte active (1).
- Nom de l'image (2).
- Balance des blancs (3).
- Vitesse d'obturation mesurée (4) Voir
- ISO (5).
- Heure de la prise de vue (6).
- Date de prise de vue (7)
- Notation d'image (9).



5.1 INTRODUCTION

Cette section couvre les opérations basiques avec tous les modèles d'appareils photo compatibles. Pour des informations détaillées sur chaque modèle d'appareil photo, les guides de l'utilisateur sont disponibles pour la plupart des appareils photo V System plus anciens dans la section téléchargements du site Web Hasselblad www.hasselblad.com.

5.2 PARAMÈTRES BASIQUES

SENSIBILITÉ ISO

La valeur ISO (sensibilité) peut être définie à partir de l'écran de contrôle ou de l'écran Liveview. À partir de l'écran de contrôle, vous pouvez utiliser à la fois les contrôles tactiles ou les boutons. À partir de l'écran Liveview, seul l'écran tactile est disponible.

Définissez l'ISO à partir de l'écran de contrôle avec les contrôles tactiles :

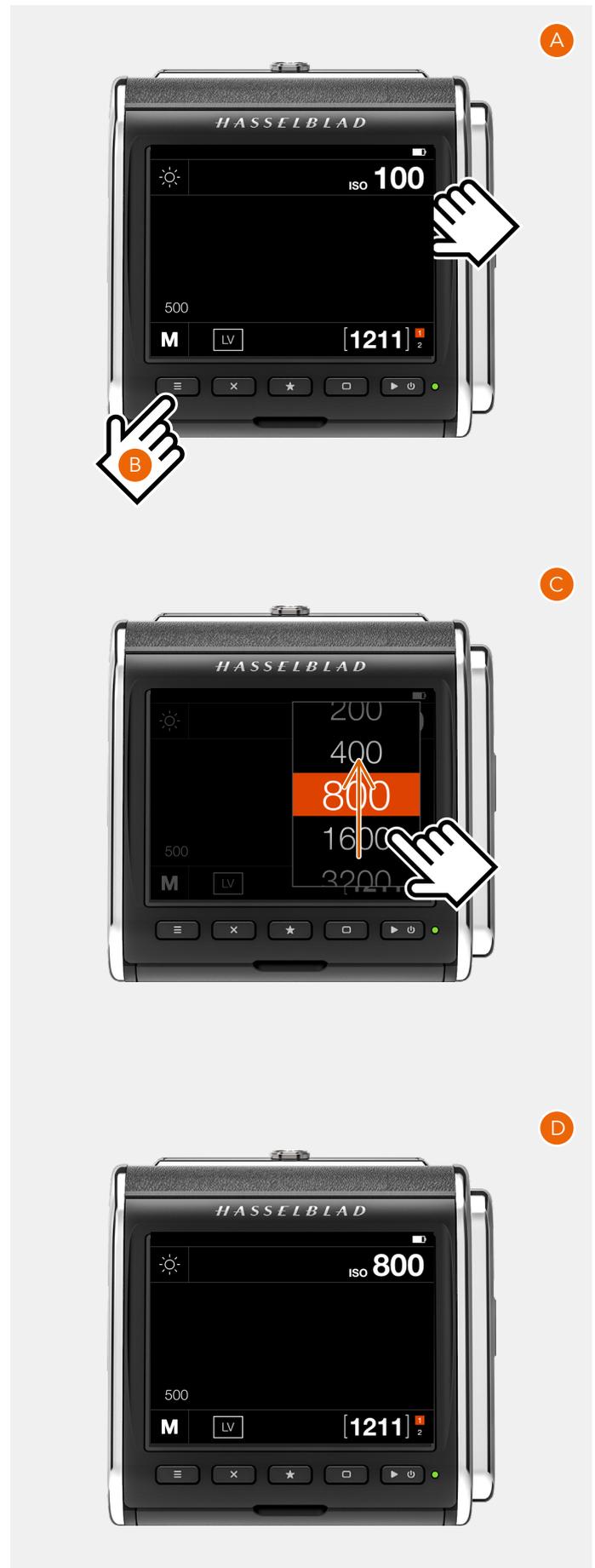
Si l'écran de contrôle n'est pas déjà visible, vous pouvez balayer l'écran de haut en bas pour le révéler. Vous pouvez faire cela depuis n'importe quel écran. Voir également la page 19.

Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton Menu **(B)** jusqu'à ce que l'écran de contrôle s'affiche **(A)**.

Appuyez sur la valeur ISO pour afficher la liste des paramètres **(C)**. Sélectionnez la nouvelle valeur ISO à partir de la liste. Faites défiler vers le haut/bas si la nouvelle valeur n'est pas visible. Appuyez sur la nouvelle valeur, la liste disparaîtra et la nouvelle valeur sera sélectionnée **(D)**.

Remarque !

Les valeurs de l'ISO et de la balance des blancs peuvent aussi être réglées directement à partir de l'écran Liveview. Voir la page 42.



Définissez l'ISO en utilisant les boutons :

Appuyez sur le bouton Rectangle ou Croix jusqu'à ce que la valeur de l'ISO soit sélectionnée en orange **(A)**.

Appuyez sur le bouton Étoile pour afficher la liste **(B)**.

Appuyez sur le bouton Rectangle pour sélectionner une valeur ISO plus grande et sur le bouton Croix pour sélectionner une valeur plus petite **(C)**.

Enfin, appuyez sur le bouton Étoile pour enregistrer la nouvelle valeur **(D)**.



BALANCE DES BLANCS

- Balance des blancs auto (AWB).
- Nuageux.
- Ombre.
- Lumière du jour.
- Tungstène.
- Fluorescent.
- Flash.
- Réglage manuel de la balance des blancs (MWB).
- Sélecteur (sélectionner la balance des blancs à partir de l'image).

Modifier le pré-réglage de la balance des blancs avec l'écran tactile :

Sur l'écran de contrôle, appuyez sur l'icône de balance des blancs (A). Cela fait apparaître l'écran de réglage de la balance des blancs (B).

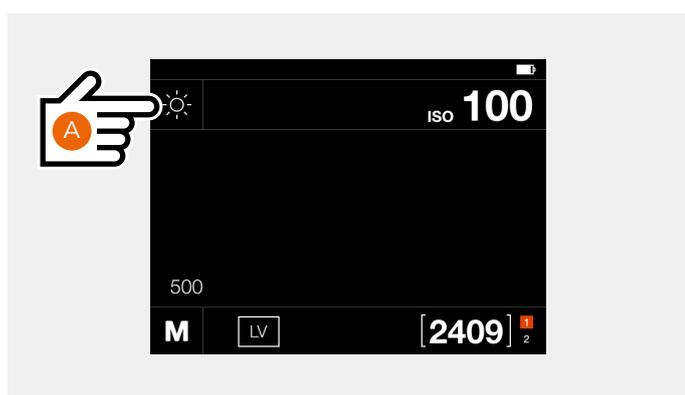
Appuyez sur l'un des pré-réglages de la balance des blancs pour le sélectionner (C). Le cadre à droite de l'écran (D) affichera les valeurs de température et de teinte associées à la balance des blancs sélectionnée. Appuyez à nouveau sur l'icône de balance des blancs pour la sélectionner et revenir à l'écran de contrôle.

Réglage manuel des valeurs de la balance des blancs

Depuis l'écran de réglage de la balance des blancs (B), modifiez la valeur de la température et de la teinte en appuyant dans le cadre à droite (D). Appuyez sur la valeur (E) pour modifier et sélectionner une nouvelle valeur dans la liste (F).

Appuyez sur la flèche à gauche (G) pour revenir à l'écran de réglage de la balance des blancs (B). Enfin, appuyez à nouveau sur l'icône de balance des blancs manuelle pour la sélectionner et revenir à l'écran de contrôle (H). La balance des blancs est désormais configurée en mode Manuel.

	Temp [°K]	Teinte
Nuageux	6 500	10
Ombre	7 500	10
Lumière du jour	5 500	10
Tungstène	2 850	0
Fluorescent	3 800	21
Flash	5 500	0
Manuel	Variable 2 000 à 10 000	Variable -100 à 100



Définissez la Balance des blancs (WB) en utilisant les boutons :

Appuyez sur le bouton Rectangle ou Croix jusqu'à ce que l'icône de la balance des blancs (WB) soit sélectionnée en orange (A).

Appuyez sur le bouton Étoile pour afficher la liste (B).

Appuyez sur le bouton Rectangle pour déplacer la sélection sur la droite et sur le bouton Croix pour la déplacer vers la gauche (C).

Enfin, appuyez sur le bouton Étoile pour enregistrer le nouveau paramètre (D).

Remarque !

La valeur de Température et teinte pour le réglage manuel de la balance des blancs ne peut pas être définie avec les boutons.



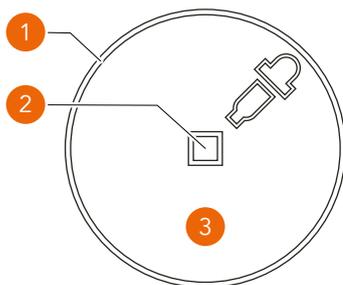
Régler la balance des blancs à partir de l'image (Sélecteur)

Appuyez sur l'icône de balance des blancs sur l'écran de contrôle pour faire apparaître l'écran des réglages. Appuyez sur l'icône Sélecteur (A).

L'écran affichera la dernière image prise avec un sélecteur de balance des blancs (B).

Si le centre de l'image n'est pas neutre, déplacez le sélecteur en appuyant n'importe où à l'intérieur du cercle (1) et en faisant glisser afin que la zone de mesure (2) tombe sur une zone neutre (C). La barre d'état affichera les valeurs réelles de température et de nuance. Pour accepter ces valeurs, appuyez sur le bouton rectangulaire (5). Pour quitter sans enregistrer les valeurs, appuyez sur le bouton marqué d'une croix (4).

L'écran de contrôle affiche maintenant la nouvelle valeur de température (D) et elle sera utilisée avec la teinte pour les images suivantes.



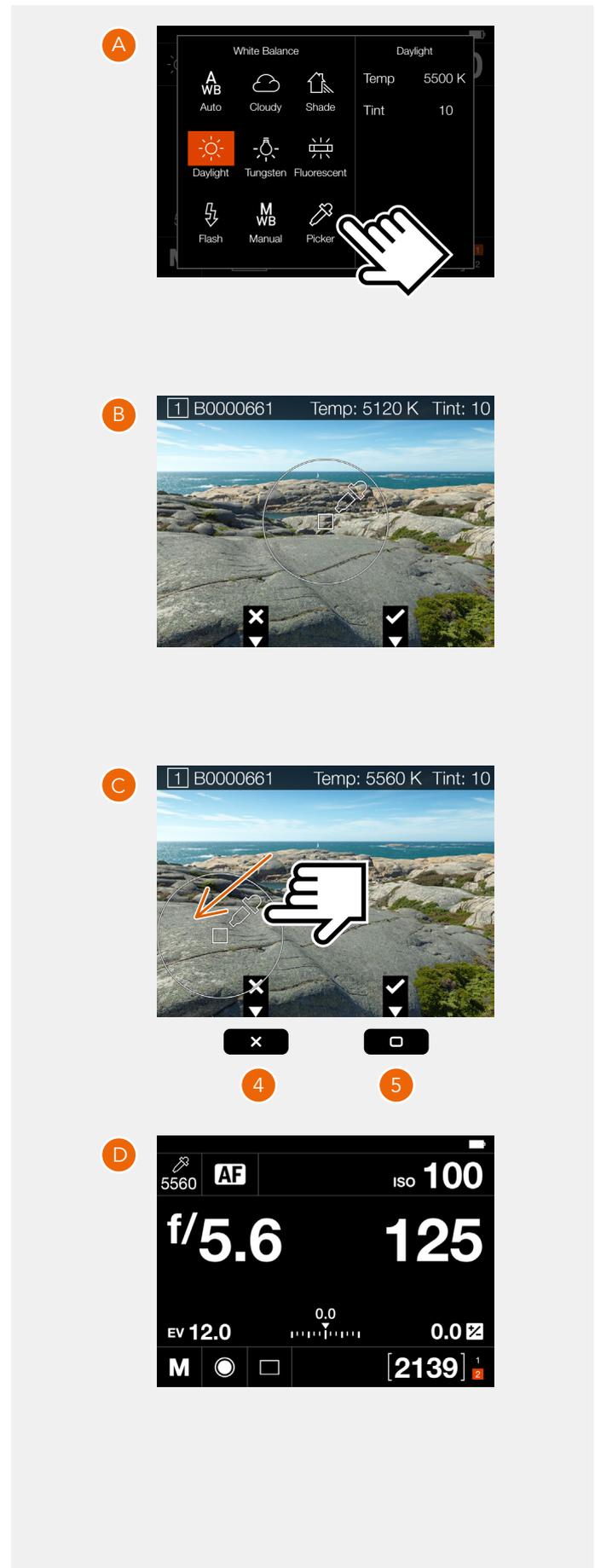
- 1 Zone active pour déplacer l'outil de façon tactile.
- 2 Zone active pour calculer la température et la nuance.

Remarque !

Vous pouvez passer à une autre image en faisant glisser l'image en dehors de la zone du sélecteur.

Remarque !

Vous pouvez ajuster la position en appuyant à l'intérieur du cercle. Par exemple, si vous appuyez sur un point (3), le sélecteur se déplacera légèrement vers le bas.

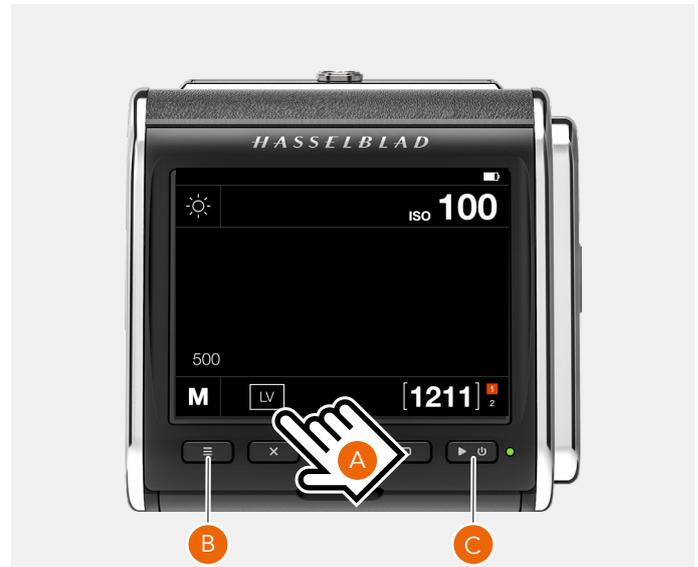


5.3 LIVEVIEW

La fonctionnalité Liveview du CFV permet de prévisualiser l'image finale. Elle peut servir à la composition mais aussi à faire la mise au point essentielle.

Afin de profiter pleinement de la résolution et de la qualité du capteur haute résolution, une mise au point exacte est nécessaire. Dans la plupart des cas, la précision de la mise au point obtenue en utilisant le verre de visée risque de ne pas être assez bonne. En particulier quand l'objectif est entièrement ouvert.

En mode Liveview, l'appareil photo doit être « ouvert » pour que le capteur puisse voir à travers l'objectif. La configuration de l'appareil photo comme cela dépend de l'appareil utilisé. Veuillez voir les paramètres exacts pour le modèle d'appareil photo spécifique à partir de la page 51.



DÉMARRER LA LIVEVIEW

À partir de l'écran de contrôle :

- Cliquez sur l'icône Liveview **(A)** pour la démarrer. Appuyez sur le bouton Menu ou Lecture/On-Off pour arrêter Liveview.

ARRÊTER LA LIVEVIEW

- Appuyez sur le bouton Menu **(B)** ou Lecture/On-Off **(C)**.

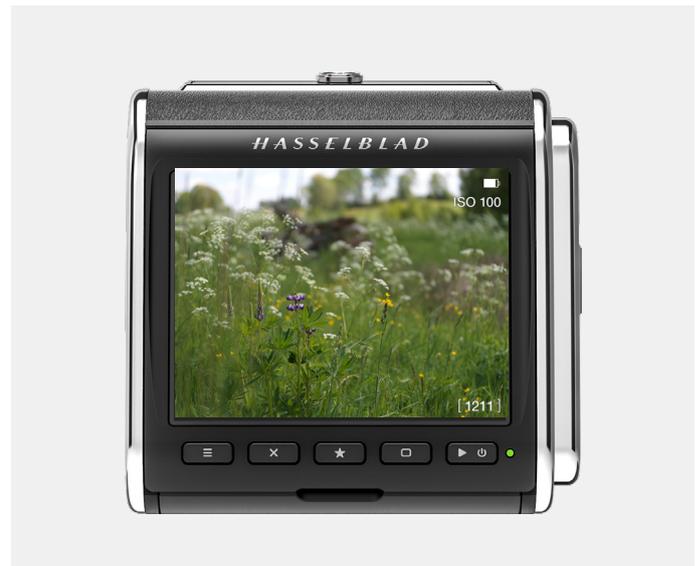
Remarque !

Il est possible de prendre une image directement depuis Liveview uniquement quand le boîtier de l'appareil photo est réglé sur Tout (Obturateur électronique).

Remarque !

Un usage prolongé de Liveview draine la batterie et chauffe le CFV.

Cette section continue à la page suivante.



5.4 SUPERPOSITION DANS LIVEVIEW

Quand la Liveview est active, vous pouvez sélectionner différentes superpositions en cliquant sur le bouton Rectangle



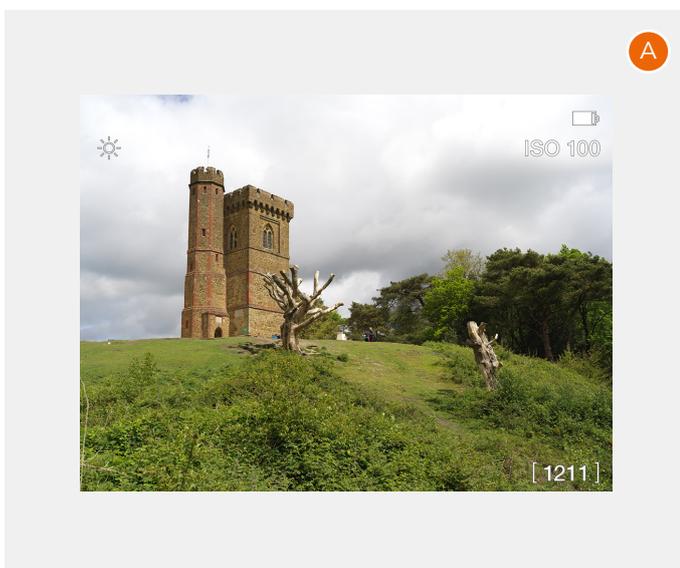
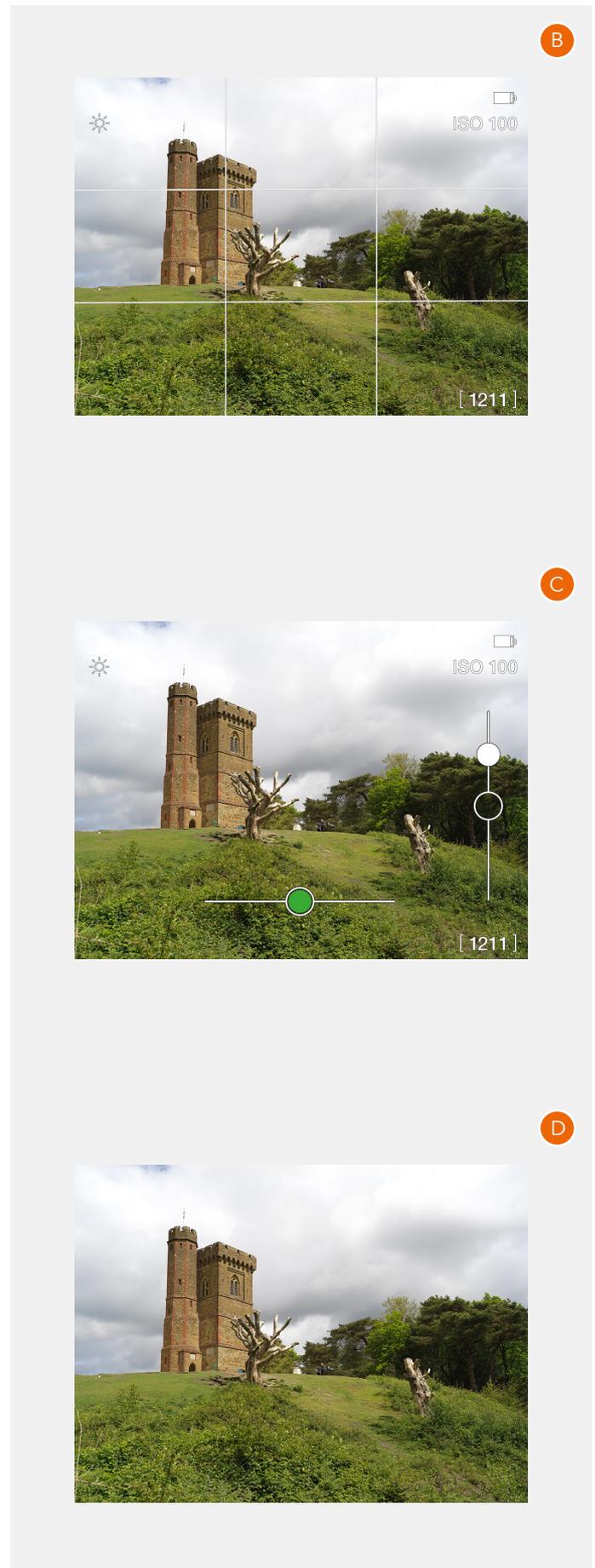
Les superpositions suivantes sont disponibles :

- 1 **Standard (A)**
Contient des icônes de statut pour le niveau de la batterie, la valeur ISO, le nombre restant de clichés, le statut de la carte et du Wi-Fi.
- 2 **Grille (B)**
Comme Standard avec l'ajout d'une grille 1/3.
- 3 **Niveau à bulle (C)**
Comme Standard avec l'ajout d'un niveau à bulle. Voir la page 95.
- 4 **Aucune superposition (D)**
Vue dégagée sans icône.

La superposition sélectionnée sera sauvegardée et utilisée la prochaine fois que Liveview est activée.

Remarque !

Les valeurs de l'ISO et de la balance des blancs peuvent être modifiées directement depuis l'écran Liveview en appuyant sur la valeur de l'ISO ou sur l'icône de la balance des blancs. Voir la page 47.



5.5 RÉGLAGES DU MODE LIVEVIEW

Depuis les écrans Liveview **(A)** et **(C)** où l'ISO et la balance des blancs sont affichées, il est possible de définir directement de nouvelles valeurs.

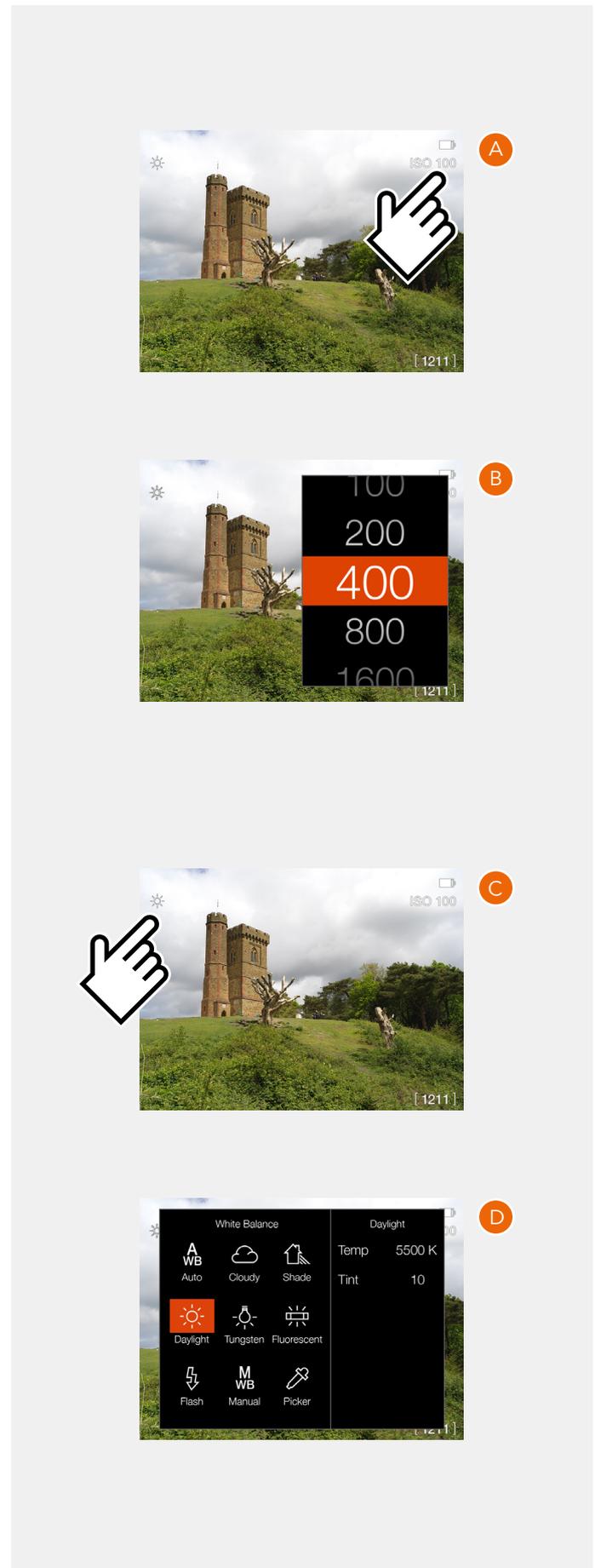
Sensibilité ISO

Depuis l'écran Liveview, appuyez sur la valeur ISO **(1)** à modifier. Sélectionnez une nouvelle valeur depuis la liste **(B)**.

Balance des blancs

Depuis l'écran Liveview, appuyez sur l'icône de la balance des blancs **(2)** à modifier. Voir les détails à la page 42.

Même si la balance des blancs automatique (AWB) est réglée et qu'aucune icône ne s'affiche, vous pouvez toujours appuyer en haut à gauche pour afficher l'écran de réglage de la balance des blancs **(D)**.



5.6 MISE AU POINT AVEC LE ZOOM DE LA LIVEVIEW

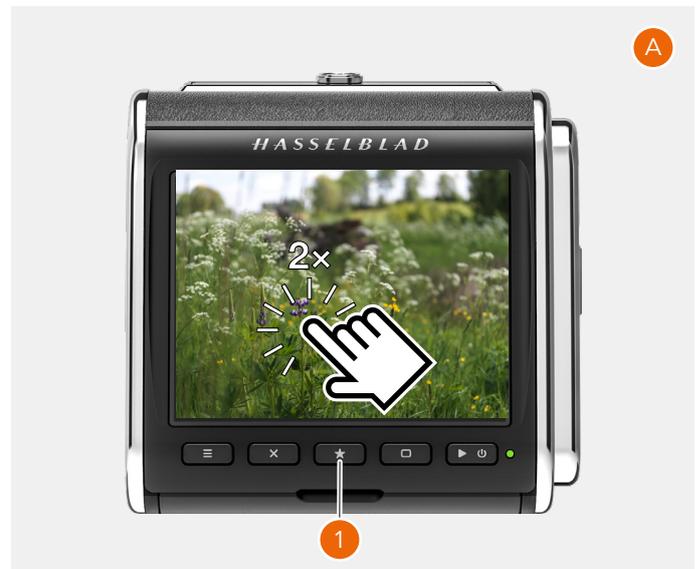
Quand la Liveview est active, vous pouvez zoomer dans l'image pour faire une mise au point précise ou pour voir certains détails. Utilisez l'une des deux méthodes suivantes :

- Appuyez deux fois (en moins d'une seconde) sur l'écran **(A)**. La zone zoomée sera centrée autour de l'endroit désigné.
- Appuyez sur le bouton Étoile **(1)**.

L'image s'affiche zoomée à 50 ou 100 % **(B)**. Le facteur de zoom dépend du paramètre défini dans **Réglages généraux > Liveview**.

En mode zoom vous pouvez faire défiler l'écran en balayant l'écran **(C)**.

Appuyez deux fois sur l'écran pour dézoomer ou appuyez sur le bouton Étoile **(1)**.



5.7 MISE AU POINT AVEC LE FOCUS PEAKING

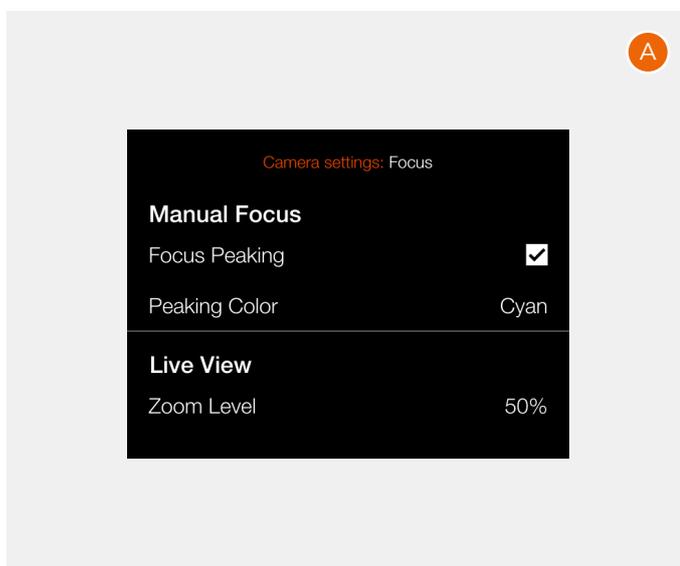
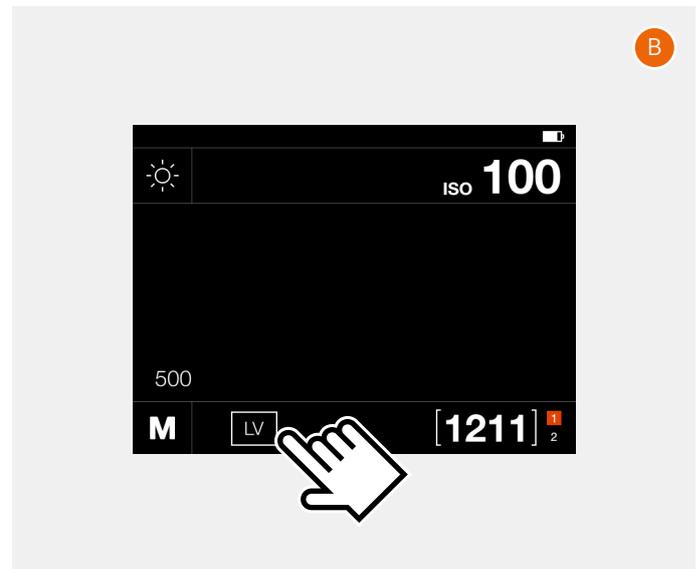
Dans **Réglages de l'appareil photo > Mise au point**, le paramètre **Focus Peaking** ajoute une superposition par-dessus la Liveview qui met en surbrillance les zones nettes du sujet avec une couleur déterminée. Cette méthode pourrait ne pas être aussi précise que le zoom à 100 % mais est moyen rapide d'atteindre de bons résultats.

Réglez l'appareil photo pour Liveview. Consultez la section à partir de la page 51 pour plus de détails sur la façon régler l'appareil photo.

Appuyez sur l'icône LV sur l'écran de contrôle **(B)**.

Quand le sujet n'est pas mis au point **(C)** aucune superposition de couleur ne s'affiche.

Tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que les parties principales du sujet soient mises en surbrillance avec une couleur. Cela indique que les parties principales du sujet sont mises au point. Pour en savoir plus, appuyez sur le bouton Étoile **(1)** ou appuyez deux fois sur l'écran pour zoomer à 50 ou 100 %. Le Focus Peaking est temporairement désactivé quand le zoom est à 50 ou 100 %.



5.8 EXPOSITIONS LONGUES

Le CFV II peut faire des expositions longues allant jusqu'à 68 minutes grâce au réglage Lampe de l'appareil photo. Aucun réglage spécial du CFV n'est requis.

Contrôlé par l'appareil photo

- Définissez l'appareil sur le mode B.
- Utilisez un câble de déclenchement verrouillable et réglez-le sur la position verrouillée.
- Déclenchez l'appareil photo en appuyant sur le déclencheur du câble.
Pour des expositions dépassant 2 secondes, un compte à rebours s'affiche à l'écran (A).
- Ouvrez le verrou du câble de déclenchement pour terminer l'exposition.

Appareils photo contrôlés à distance (Type EL et 503 CW avec Winder)

Les appareils photo suivants peuvent être contrôlés à distance avec Phocus :

- 503CW avec Winder CW Voir la page 52.
- Appareils photo type EL. Voir la page 57.

Dans l'outil Appareil photo de Phocus (B), Obturateur (C) doit être défini sur une durée égale ou plus longue que la durée d'exposition. Si l'objectif est réglé sur le mode B, les durées d'exposition allant jusqu'à 68 minutes peuvent être contrôlées avec le Phocus.

5.9 DURÉE D'EXPOSITION EN META DATA

Le CFV peut mesurer la durée d'exposition approximative en détectant la durée de Sync Flash.

Utilisation des objectifs type C :

Connectez le câble d'entrée Sync Flash du connecteur Sync Flash de l'objectif à l'entrée Sync Flash du CFV.

Le type du boîtier de l'appareil photo doit être réglé selon le type d'appareil photo utilisé.

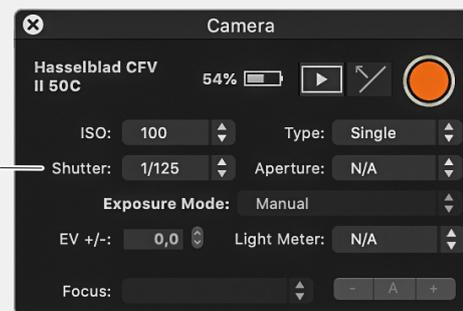
Utilisation des objectifs type F :

Seuls les appareils photo modifiés de la gamme 200 peuvent mesurer la durée d'exposition avec les objectifs type F. Le câble Sync Flash ne doit pas être utilisé. La durée d'exposition la plus courte mesurable est de 1/250 s.

Pour les expositions de 3 secondes ou plus, la durée d'exposition sera mesurée et sauvegardée en meta data, même si le câble Sync Flash n'est pas attaché.

La durée d'exposition mesurée s'affiche sur la superposition standard en mode Rechercher (D).

Affichage pendant une exposition longue.



La durée d'exposition mesurée s'affiche dans le mode Rechercher.

Remarque !

À cause des tolérances des objectifs et appareils photo plus anciens, la durée d'exposition mesurée pourrait ne pas être toujours précise.

5.10 LE CFV SUR UN APPAREIL PHOTO 500

Le paramètre 500 dans le menu Boîtier de l'appareil photo (voir la page 73) inclut les modèles d'appareil photo suivants :

- 500C
- 500C/M
- 501C
- 501CM
- 503CX
- 503CXi
- 503CW
- 503CWD

Le fonctionnement basique est décrit dans le chapitre sur le démarrage rapide à la page 16.

Remarque !

Vous pouvez déclencher l'appareil photo même si le CFV n'est pas prêt pour une prise de vue. Veuillez vous assurer que le voyant d'état du CFV est vert avant de déclencher l'appareil photo.

- Définissez le type du Boîtier de l'appareil photo sur 500 comme décrit à la page 73.

DÉMARRER LA LIVEVIEW AVEC UN APPAREIL PHOTO 500C OU 500C/M

- 1 Réglez l'objectif sur le mode B.
- 2 Sur les appareils photo 500C et 500 C/M, vous pouvez basculer un petit levier (time catch) **(A)** de la position 0 à T **(B)**. Cela verrouille le déclencheur sur la position in.
- 3 Activez la Liveview depuis l'écran de contrôle (LV).
- 4 Appuyez sur le déclencheur.
- 5 Appuyez sur le bouton Menu ou Lecture/On-Off pour arrêter la Liveview.
- 6 Faites revenir le time catch sur la position 0. L'appareil photo se referme à nouveau.

DÉMARRER LA LIVEVIEW AVEC LES APPAREILS PHOTO 501 ET 503

- 1 Réglez l'objectif sur le mode B.
- 2 Utilisez un câble de déclenchement verrouillable et réglez-le sur la position verrouillée **(C)**.
- 3 Activez la Liveview depuis l'écran de contrôle (LV).
- 4 Déclenchez l'appareil photo avec le déclencheur du câble.
- 5 Appuyez sur le bouton Menu ou Lecture/On-Off pour arrêter la Liveview.
- 6 Ouvrez le verrou du câble de déclenchement.

Remarque !

Quand vous utilisez le Winder CW sur le 503CW, il faut maintenir le déclencheur enfoncé pour garder l'appareil photo ouvert.

Mode normal



A

Mode Durée. Le déclencheur sera verrouillé sur la position in.



B



C

CONTRÔLE À DISTANCE D'UN 503CW AVEC WINDER CW

Quand l'appareil photo 503CXi ou 503CW est équipé du Winder CW, il peut être déclenché à distance quand connecté à un Mac ou PC avec Phocus. Pour en savoir plus sur le fonctionnement câblé est disponible à la page 108.

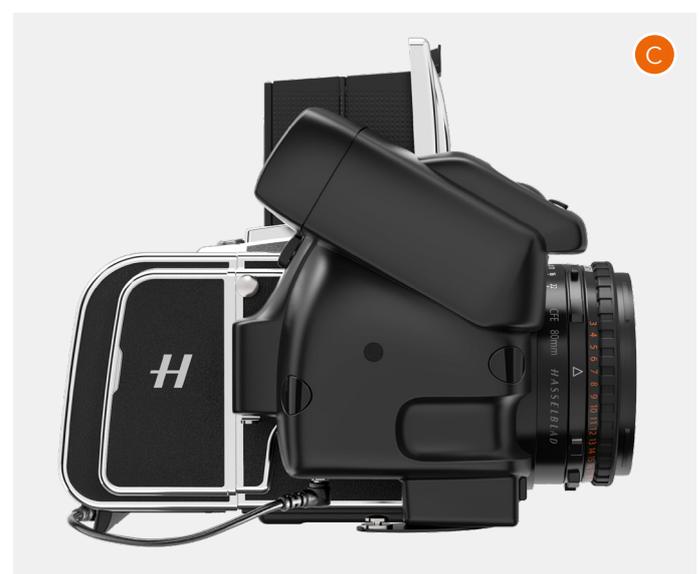
Connectez le câble d'exposition 503 (A) du CFV au connecteur au bas du Winder CW (C). Le connecteur 2,5 mm doit être connecté du connecteur ELX au CFV (B).

- Définissez le type du Boîtier de l'appareil photo sur 503 + Winder CW comme décrit à la page 73.

Quand l'appareil photo est connecté en USB à un ordinateur avec Phocus, vous pouvez déclencher l'appareil photo depuis l'ordinateur. Consultez le guide de l'utilisateur de Phocus séparément pour en savoir plus.

Remarque !

Pour utiliser Liveview, vous devez ouvrir l'appareil photo manuellement. Liveview peut ensuite démarrer soit de l'écran de contrôle du CFV, soit du Phocus.



5.11 LE CFV SUR UN APPAREIL PHOTO 200 OU 2000

Les précédentes générations de CFV nécessitaient une petite modification sur l'appareil pour fonctionner. Cela n'est plus nécessaire, mais si vous possédez un appareil photo 200 modifié, vous devriez utiliser le paramètre **200 modifié**. Les appareils photo 200 non modifiés doivent utiliser le paramètre **200**. Un appareil photo 2000 requiert le paramètre **2000**.

Remarque !

Un appareil photo modifié est identifié par une mention sur le côté gauche comme illustré **(A)**.

Remarque !

L'appareil photo ne peut lire la valeur ISO définie sur le CFV. Si vous utilisez un mode automatique de l'appareil photo, veuillez définir la valeur ISO correspondante sur l'appareil.

Remarque !

Vous ne pouvez déclencher l'appareil photo même si le CFV n'est pas prêt pour une prise de vue. Veuillez vous assurer que le voyant d'état du CFV est vert avant de déclencher l'appareil photo.

Le fonctionnement basique est décrit dans le chapitre sur le démarrage rapide à la page 16.

- Selon le modèle de votre appareil photo, définissez le type du boîtier de l'appareil photo sur 200 modifié, 200 ou 2000 comme décrit à la page 73.

DÉMARRER LA LIVEVIEW

- 1 Réglez l'objectif sur le mode B. Si vous utilisez un objectif type F, aucun paramètre spécial n'est requis.
- 2 Utilisez un câble de déclenchement verrouillable et réglez-le sur la position verrouillée **(B)**.
- 3 Activez la Liveview depuis l'écran de contrôle (LV).
- 4 Déclenchez l'appareil photo avec le déclencheur du câble.
- 5 Appuyez sur le bouton Menu ou Lecture/On-Off pour arrêter la Liveview.
- 6 Ouvrez le verrou du câble de déclenchement.



5.12 LE CFV SUR UN APPAREIL PHOTO SWC

Le paramètre SWC dans le menu Boîtier de l'appareil photo (voir la page 73) inclut les modèles d'appareil photo suivants :

- SWC/M
- 903 SWC
- 905 SWC

Les versions plus anciennes des appareils photo SWC ne peuvent pas être utilisées.

Le fonctionnement basique est décrit dans le chapitre sur le démarrage rapide à la page 16.

Remarque !

Vous pouvez déclencher l'appareil photo même si le CFV n'est pas prêt pour une prise de vue. Veuillez vous assurer que le voyant d'état du CFV est vert avant de déclencher l'appareil photo.

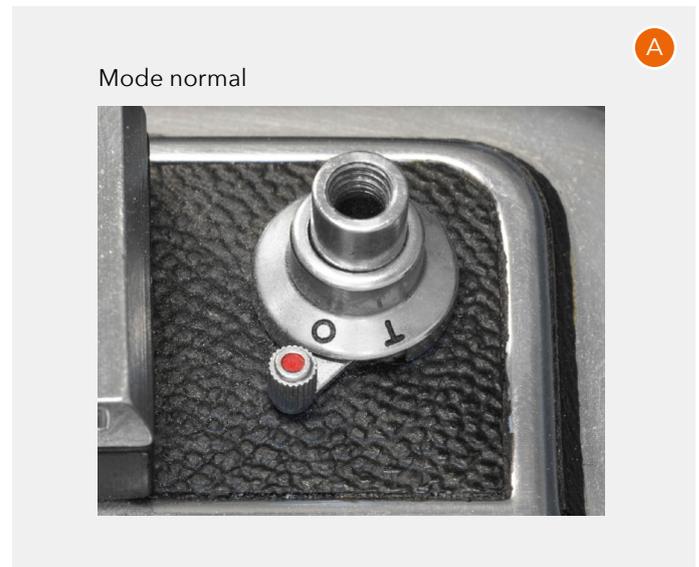
- Définissez le type du Boîtier de l'appareil photo sur SWC comme décrit à la page 73.

Remarque !

Lorsque vous prenez un cliché avec l'appareil photo, vous devez appuyer fermement sur le déclencheur. Appuyer trop lentement ou s'arrêter à mi-course peut provoquer des images noires.

DÉMARRER LA LIVEVIEW AVEC UN APPAREIL PHOTO SWC

- 1 Réglez l'objectif sur le mode B.
- 2 Sur les appareils photo SWC, vous pouvez basculer un petit levier (time catch) **(A)** de la position 0 à T **(B)**. Cela verrouille le déclencheur sur la position in.
- 3 Activez la Liveview depuis l'écran de contrôle (LV).
- 4 Appuyez sur le déclencheur.
- 5 Appuyez sur le bouton Menu ou Lecture/On-Off pour arrêter la Liveview.
- 6 Faites revenir le time catch sur la position 0.



5.13 LE CFV SUR UN APPAREIL PHOTO DE TYPE EL

Le paramètre ELX dans le menu Boîtier de l'appareil photo (voir la page 73) inclut les modèles d'appareil photo suivants :

- EL
- EL/M
- ELX

Le fonctionnement basique est décrit dans le chapitre sur le démarrage rapide à la page 16.

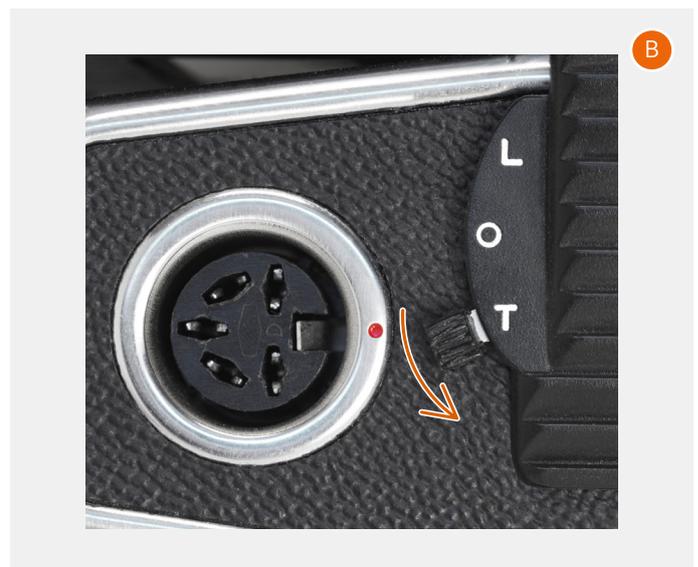
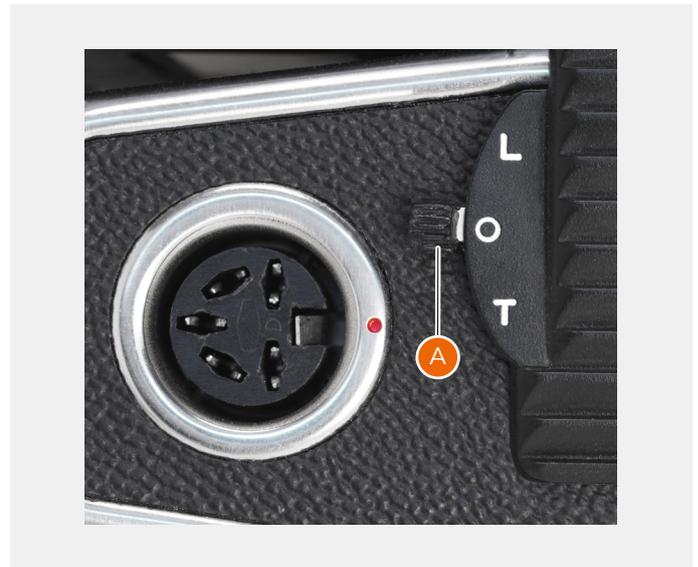
Remarque !

Vous pouvez déclencher l'appareil photo même si le CFV n'est pas prêt pour une prise de vue. Veuillez vous assurer que le voyant d'état du CFV est vert avant de déclencher l'appareil photo.

- Définissez le type du boîtier de l'appareil photo sur ELX comme décrit à la page 73.

DÉMARRER LA LIVEVIEW AVEC UN APPAREIL PHOTO EL

- 1 Réglez l'objectif sur le mode B.
- 2 Activez la Liveview depuis l'écran de contrôle (LV).
- 3 Basculez le levier **(A)** de la position 0 à T **(B)**. Cela verrouille l'appareil photo sur la position ouverte.
- 4 Appuyez sur le bouton Menu ou Lecture/On-Off pour arrêter la Liveview.
- 5 Faites revenir le levier de verrouillage sur la position 0.



5.14 LE CFV SUR UN APPAREIL PHOTO ELD

Le paramètre ELD dans le menu du boîtier de l'appareil photo (voir la page 73) sert uniquement à l'appareil photo 555ELD. Ce modèle possède des contacts dédiés au CFV qui lui octroient des fonctionnalités supplémentaires :

- Contrôle à distance sans câble avec Phocus
- Exposition bloquée si le CFV n'est pas prêt pour la prise de vue

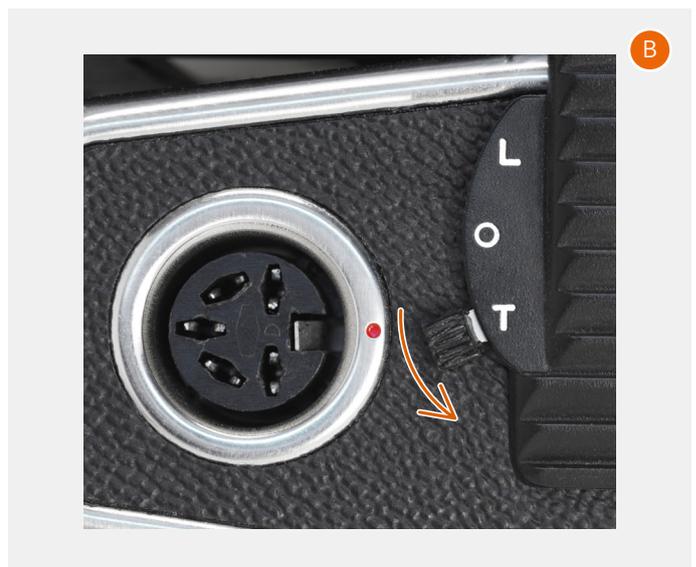
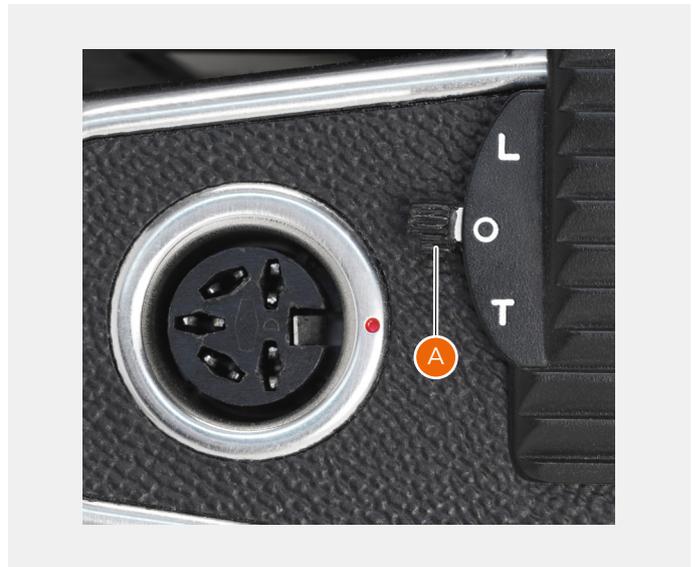
Le fonctionnement basique est décrit dans le chapitre sur le démarrage rapide à la page 16.

Quand le CFV est utilisé avec un appareil photo ELD, le déclencheur se connecte sur l'entrée DIG (A). Cela permet de bloquer l'exposition si le CFV n'est pas prêt pour la prise de vue.

- Définissez le type du boîtier de l'appareil photo sur ELD comme décrit à la page 73.
- Assurez-vous que le déclencheur (C) est connecté à la prise DIG.

DÉMARRER LA LIVEVIEW AVEC UN APPAREIL PHOTO ELD

- 1 Réglez l'objectif sur le mode B.
- 2 Activez la Liveview depuis l'écran de contrôle (LV).
- 3 Basculez le levier **(A)** de la position 0 à T **(B)**. Cela verrouille l'appareil photo sur la position ouverte.
- 4 Appuyez sur le bouton Menu ou Lecture/On-Off pour arrêter la Liveview.
- 5 Faites revenir le levier de verrouillage sur la position 0.

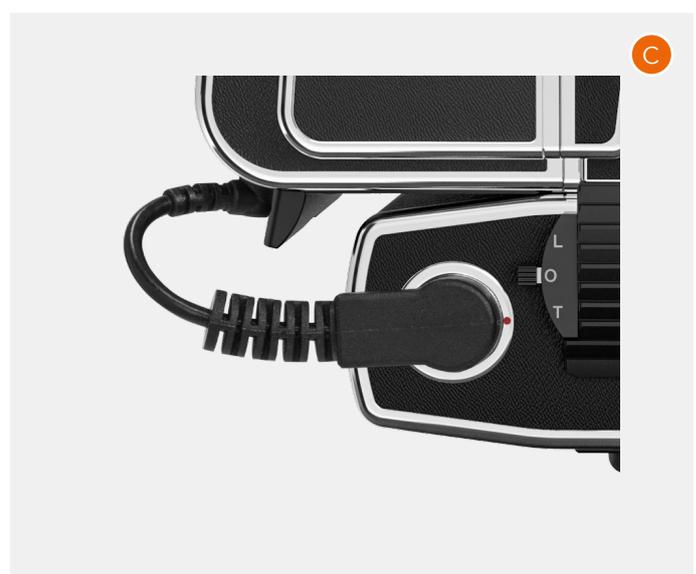


CONTRÔLE À DISTANCE D'UN APPAREIL PHOTO DE TYPE EL

Remarque ! Pour un appareil photo **ELD**, aucun câble supplémentaire n'est nécessaire.

Connectez le câble d'exposition EL (**A**) du CFV au connecteur en bas à droite de l'appareil photo Winder EL. Le connecteur 2,5 mm doit être connecté au connecteur ELX au CFV (**B**).

Quand l'appareil photo est connecté en USB à un ordinateur avec Phocus, vous pouvez déclencher l'appareil photo depuis l'ordinateur. Consultez le guide de l'utilisateur de Phocus séparément pour en savoir plus.

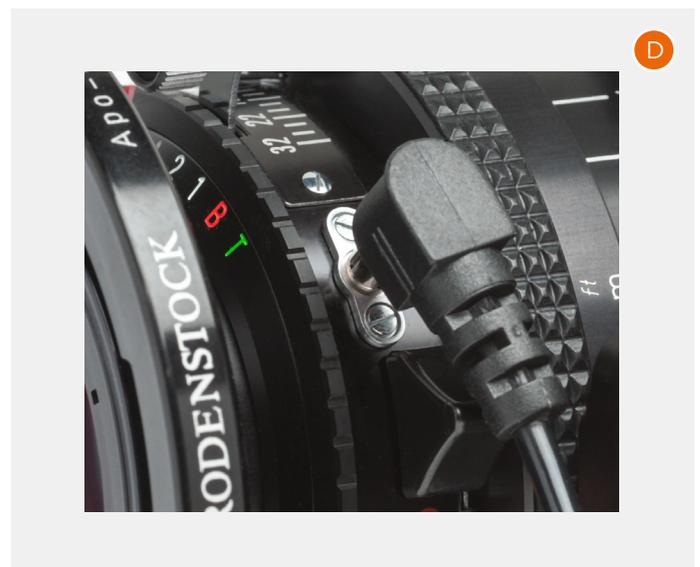


5.15 LE CFV SUR UN APPAREIL PHOTO AVEC SYNC FLASH

Le paramètre Tout (Sync Flash) dans le menu Boîtier de l'appareil photo (voir page 73) est fait pour les appareils dotés d'un connecteur Sync Flash qui ne sont pas listés dans le menu Réglage du boîtier de l'appareil photo. On y trouve par exemple des appareils photo techniques, View **(A)** et ArcBody **(B)**.

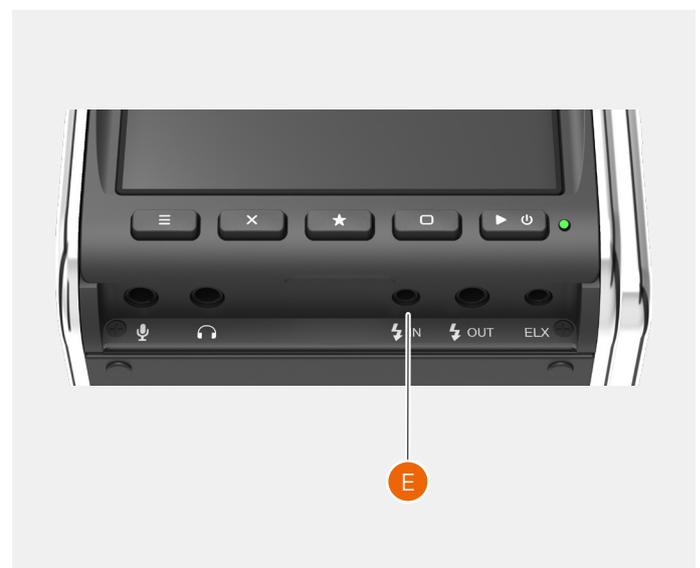
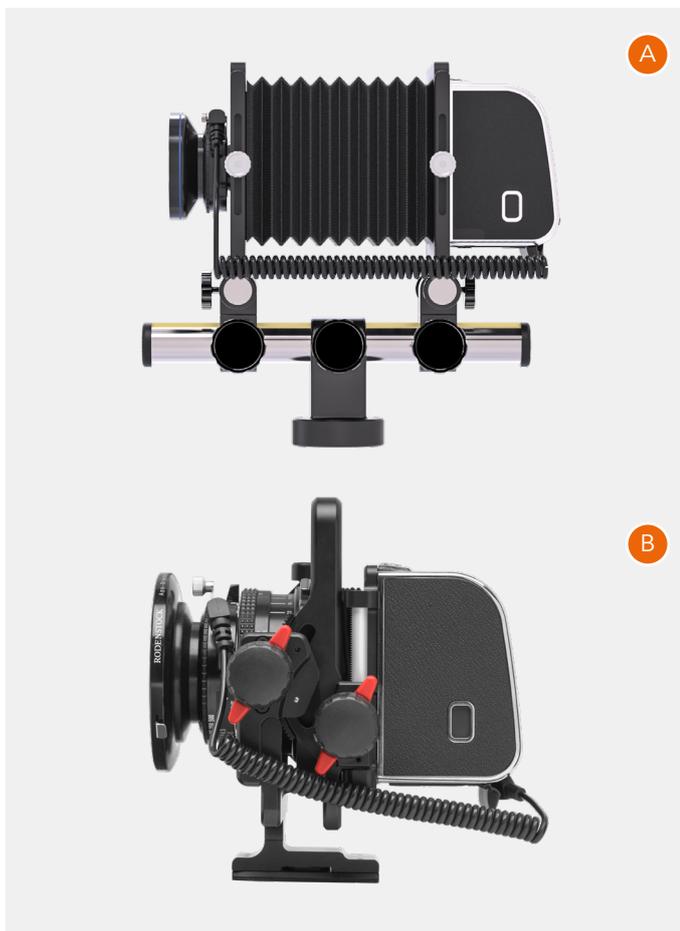
Le fonctionnement basique est décrit dans le chapitre sur le démarrage rapide à la page 16.

- Définissez le type du boîtier de l'appareil photo sur Sync Flash comme décrit à la page 73.
- Connectez le câble d'entrée Sync Flash **(C)** du connecteur Synchro de l'objectif **(D)** à l'entrée Sync Flash du CFV **(E)**.



DÉMARREZ LA LIVEVIEW AVEC UN APPAREIL PHOTO QUI UTILISE TOUT (SYNC FLASH)

- 1 Assurez-vous que l'objectif est ouvert. Les détails sur la façon de procéder dépendent de l'objectif utilisé.
- 2 Activez la Liveview depuis l'écran de contrôle (LV).
- 3 Appuyez sur le bouton Menu ou Lecture/On-Off pour arrêter la Liveview.



5.16 LE CFV SUR UN APPAREIL PHOTO AVEC UN OBTURATEUR ÉLECTRONIQUE

Dans le paramètre Tout (obturateur électronique) du menu du boîtier de l'appareil photo (voir la page 73) le capteur de l'obturateur électronique est utilisé. Cette option est utilisée pour les objectifs/appareils sans obturateur.

Le fonctionnement basique est décrit dans le chapitre sur le démarrage rapide à la page 16.

Dans ce mode, le CFV fait appel à l'obturateur électronique et l'écran de contrôle ressemble à **(A)**. Plusieurs commandes supplémentaires sont possibles :

- Lancer l'enregistrement **(1)**.
- Vitesse d'obturation **(2)**.

Pour modifier la vitesse d'obturation, appuyez sur la valeur et l'écran proposera une liste des vitesses d'obturation disponibles **(B)**. Depuis la liste, sélectionnez une nouvelle vitesse d'obturation et appuyez dessus pour fermer et revenir à l'écran de contrôle normal **(A)**. La vitesse d'obturation peut être définie entre 68 minutes et 1/10 000 seconde.

Remarque !

Le flash peut être utilisé en mode obturateur électronique.

Remarque !

L'effet d'obturateur déroulant limite l'utilisation aux sujets immobiles ou presque.

DÉMARRER LA LIVEVIEW AVEC OBTURATEUR ÉLECTRONIQUE

Appuyez sur l'icône LV sur l'écran de contrôle. Vous pouvez aussi appuyer sur les boutons Croix et Rectangle jusqu'à ce que l'icône Liveview soit sélectionnée en orange. Appuyez ensuite sur le bouton Étoile pour démarrer la Liveview. Appuyez sur le bouton Menu ou Lecture/On-Off pour arrêter Liveview.

Quand Liveview est active **(C)**, la superposition standard affiche :

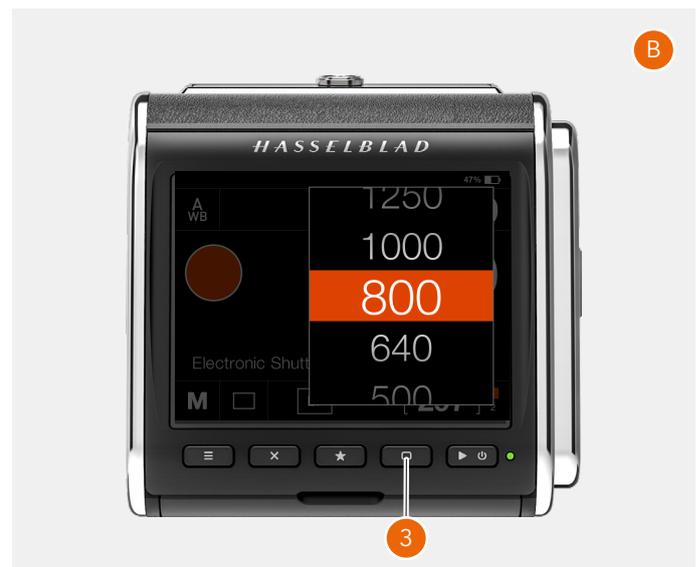
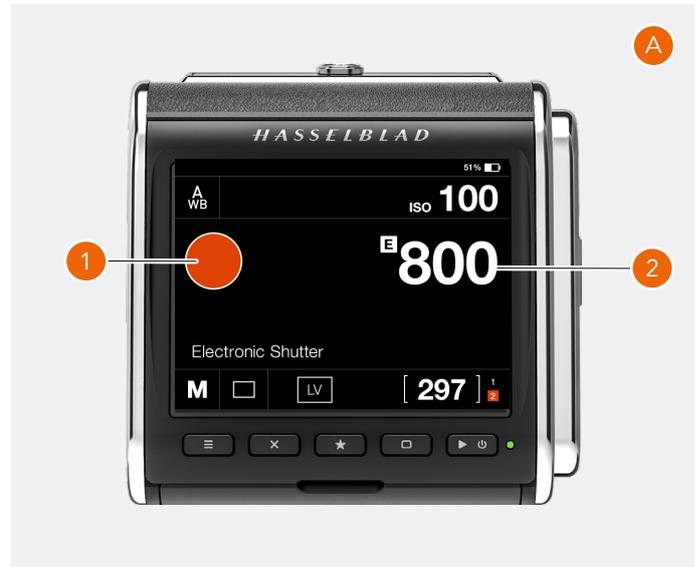
- Déclencheur **(4)**.
- Indication de l'obturateur électronique **(5)**.
- Vitesse d'obturation **(6)**.
- Prises de vue restantes **(7)**.
- ISO actuel **(8)**.
- Niveau de la batterie **(9)**.

Pour faire une exposition, appuyez sur le déclencheur **(4)**. Ce bouton peut être déplacé sur l'écran en le maintenant enfoncé pendant une seconde. Faites-le ensuite glisser pour le déplacer vers un autre endroit.

Le déclencheur est disponible dans toutes les superpositions à l'exception de la superposition Plein écran.

Remarque !

Vous pouvez changer de superposition en appuyant sur le bouton Rectangle **(3)**.



RÉGLAGES SUPPLÉMENTAIRES DE L'OBTURATEUR ÉLECTRONIQUE

Si le type de boîtier de l'appareil photo est défini sur Tout (Obturbateur électronique), un réglage supplémentaire est ajouté au menu des Réglages de l'appareil photo.

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > EXPOSITION

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur Exposition.
- 4 Le menu Exposition s'affiche.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Réglages de l'exposition :

Avec ce paramètre, vous pouvez sélectionner l'incréméntation de la vitesse d'obturation.

Choisissez entre :

- 1 (IL plein)
- 1/2
- 1/3

Cette section continue à la page suivante.

Menu Boîtier de l'appareil photo



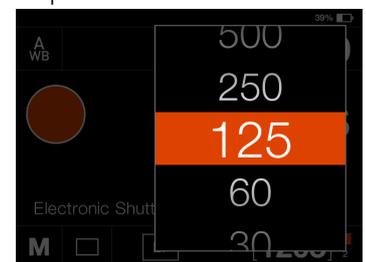
Menu Exposition



Réglage IL plein



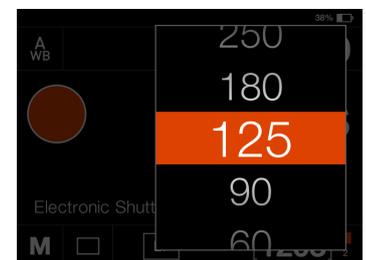
Vitesses d'obturation disponibles



Réglage Demi IL



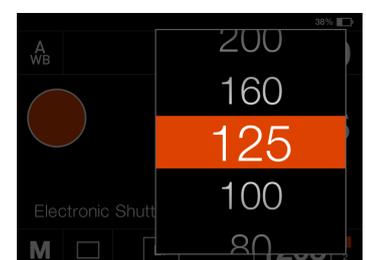
Vitesses d'obturation disponibles



Réglage Tiers d'IL



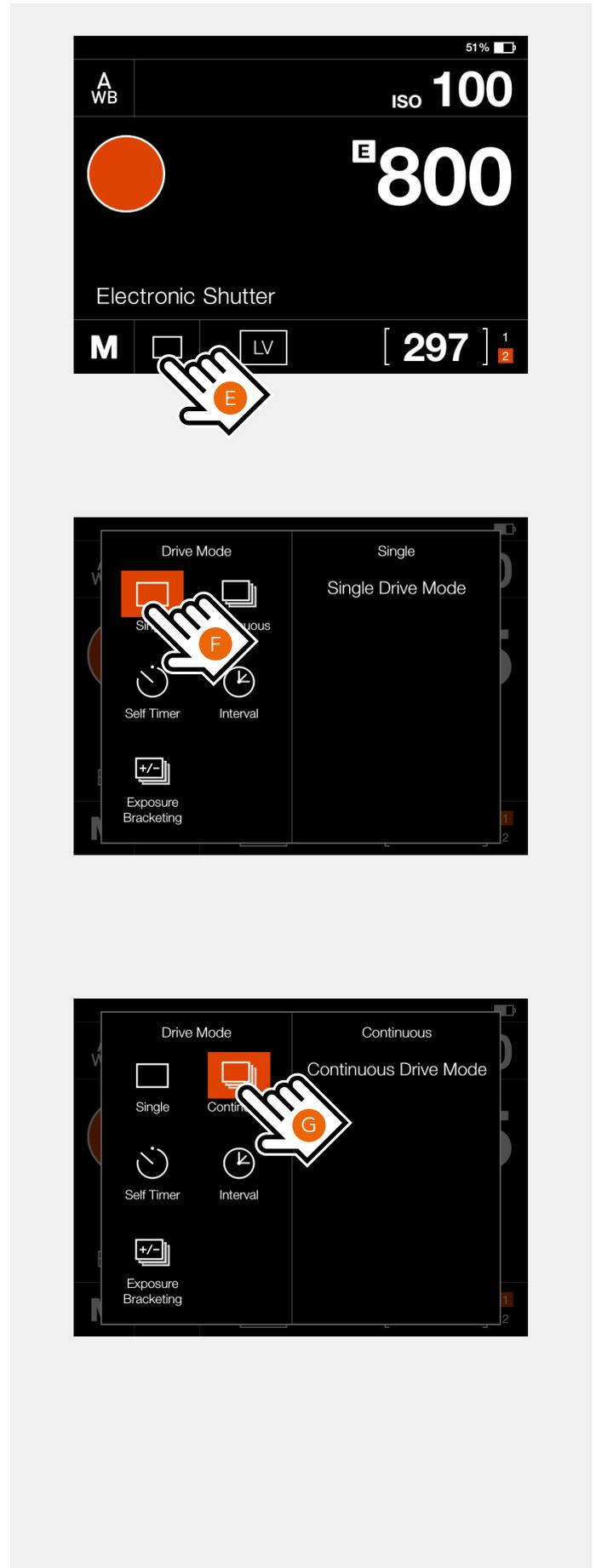
Vitesses d'obturation disponibles



Réglages du mode Entraînement sur l'écran de contrôle

En appuyant sur l'icône du mode Entraînement (**E**) sur l'écran de contrôle, vous pouvez sélectionner les modes suivants :

- Unique**
 L'appareil photo ne fera qu'une exposition quelle que soit la durée d'utilisation du déclencheur.
 Appuyez à nouveau sur l'icône Unique (**F**) pour fermer la boîte de dialogue et l'activer.
- Continu**
 L'appareil photo effectuera des expositions aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé.
 Appuyez à nouveau sur l'icône Continu (**G**) pour fermer la boîte de dialogue et l'activer.
 Le cordon de déclenchement X doit être connecté à l'entrée du microphone pour utiliser le mode Continu.
 Voir la page 112.



EXPOSITIONS DES MODES B ET T

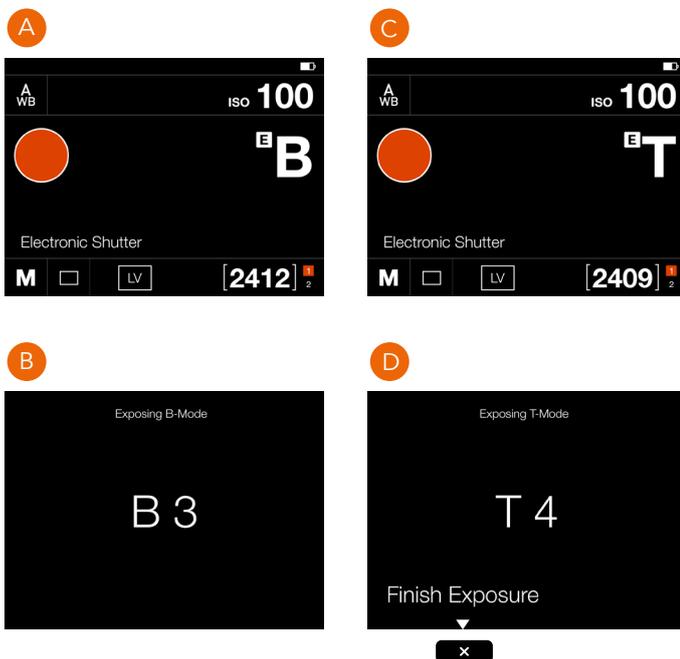
Afin de faire des expositions longues en mode B ou T avec le mode Obturateur électronique, le cordon de déclenchement X est requis.

Mode B

Définissez d'abord le mode B en tant que vitesse d'obturation sur l'écran de contrôle (**A**). Ensuite maintenez le déclencheur enfoncé sur le cordon de déclenchement X. Un compte à rebours (**B**) affichera le temps écoulé. Relâchez le bouton pour arrêter l'exposition.

Mode T

Définissez le mode T en tant que durée d'exposition sur l'écran de contrôle (**C**). Appuyez sur le déclencheur du cordon de déclenchement X et relâchez le bouton. L'exposition T continue jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur à nouveau ou que vous appuyiez sur le bouton Croix **X**.



- **Retardateur (A)**

L'appareil photo attendra une durée prédéfinie pour effectuer l'exposition après avoir appuyé sur le déclencheur.

Durée : Délai entre le déclenchement et l'exposition.

À la fin du processus : Détermine si la fonction doit être active après un cycle achevé ou non. S'il est réglé sur **Quitter**, le retardateur se désactive après l'exposition.

- **Intervalle (B)**

L'appareil photo effectuera un nombre prédéterminé d'expositions avec un intervalle prédéfini.

Durée : Le délai entre les expositions.

Images : Combien d'expositions seront faites.

Délai initial : Délai entre le déclenchement et la première exposition.

- **Bracketing d'exposition (C)**

L'appareil photo effectuera automatiquement un nombre prédéterminé d'expositions avec un réglage de la vitesse d'obturation prédéfini entre chaque image.

Montant : Quelle différence d'exposition entre chaque exposition.

Images : Le nombre d'expositions dans la séquence.

Délai initial : Un délai entre le déclenchement et la première exposition.

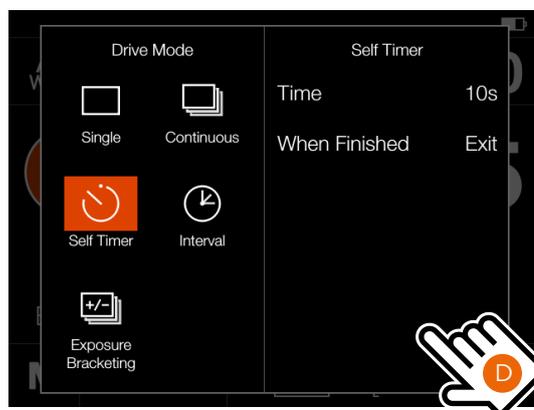
Délai initial : Délai entre le déclenchement et la première exposition.

Param en M : Cette fonctionnalité est uniquement disponible en utilisant le boîtier de l'appareil photo 907X.

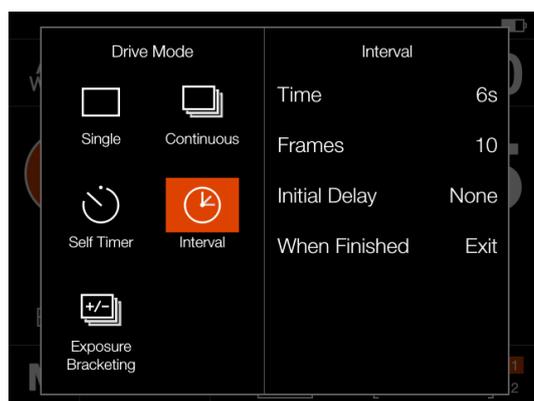
Séquence : Détermine l'ordre d'ajout de l'ajustement de l'exposition.

À la fin du processus : Détermine si la fonction doit être active après un cycle achevé ou non.

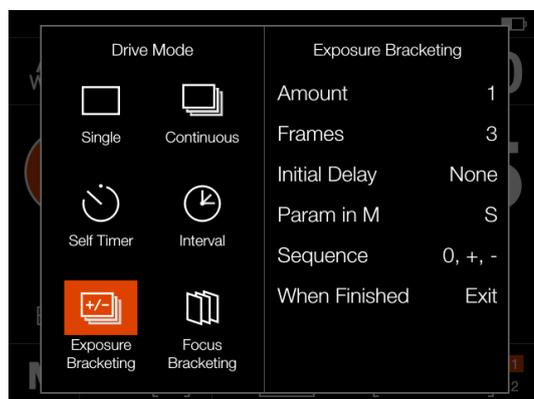
Retardateur



Intervalle



Bracketing d'exposition



Pour **Retardateur**, **Intervalle** et **Bracketing d'exposition** la partie gauche du panneau affiche le réglage actuel. Si aucune modification n'est requise, appuyez à nouveau sur l'icône de la fonction pour l'activer.

Pour modifier l'un des paramètres, appuyez sur la partie droite de l'écran (**D**). Cette action fera apparaître les paramètres de la fonction. Consultez les détails dans les pages suivantes.

RÉGLAGES DU RETARDATEUR

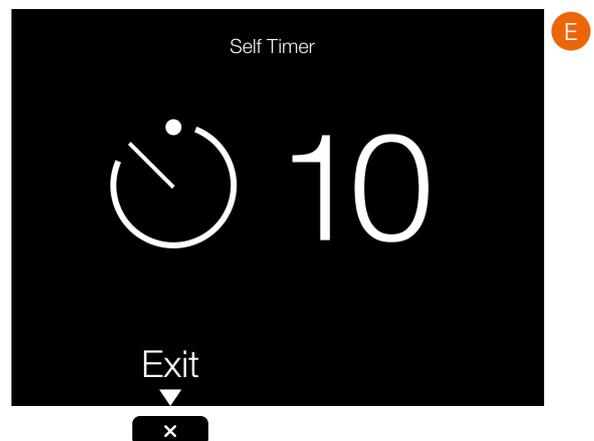
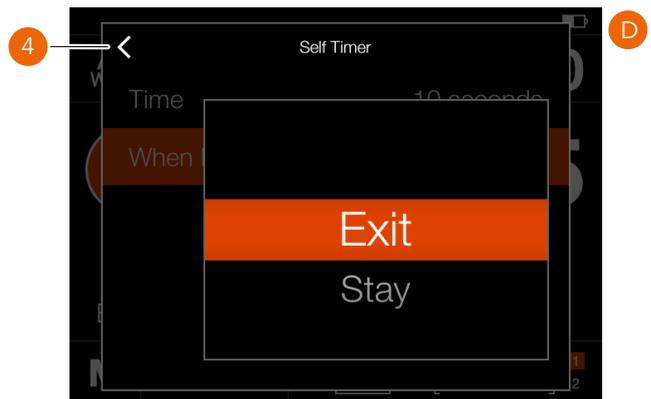
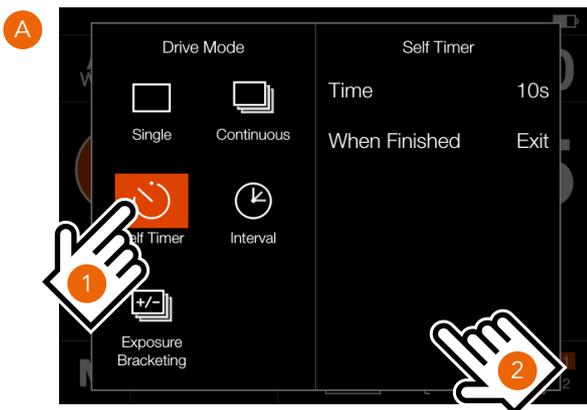
Sur l'écran de contrôle, appuyez sur l'icône Mode Entraînement pour ouvrir l'écran des réglages **(A)**.

Appuyez sur l'icône Retardateur **(1)**. Pour modifier les paramètres, appuyez sur le panneau de droite **(2)** pour afficher le menu Réglages **(B)**.

Pour modifier l'un des réglages, appuyez sur la valeur **(3)** pour afficher l'un des écrans **(E)** ou **(F)**.

Une fois les réglages définis, appuyez sur la flèche gauche **(4)** pour revenir à l'écran des réglages du mode Entraînement. Enfin, appuyez sur l'icône Retardateur à nouveau pour l'activer. Lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, l'écran arrière affiche l'écran de décompte **(E)**. L'exposition se fait à la fin de la durée prédéfinie.

Sélectionnez **Quitter** en appuyant sur le bouton Croix **(x)** si vous souhaitez annuler le retardateur.



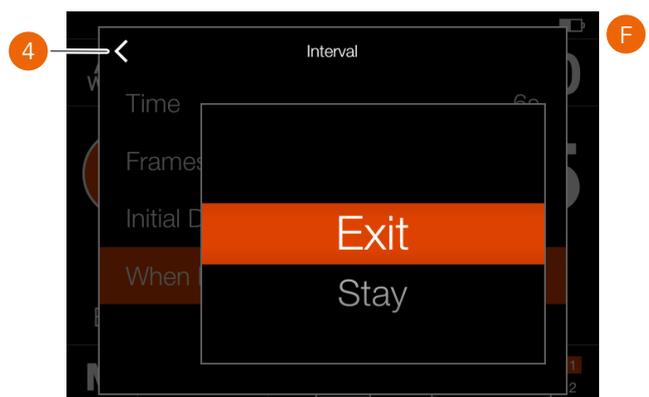
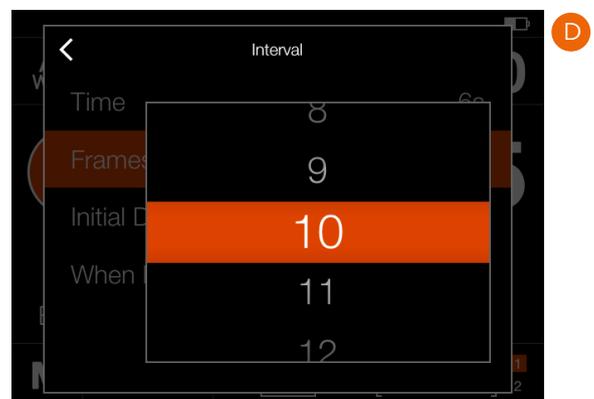
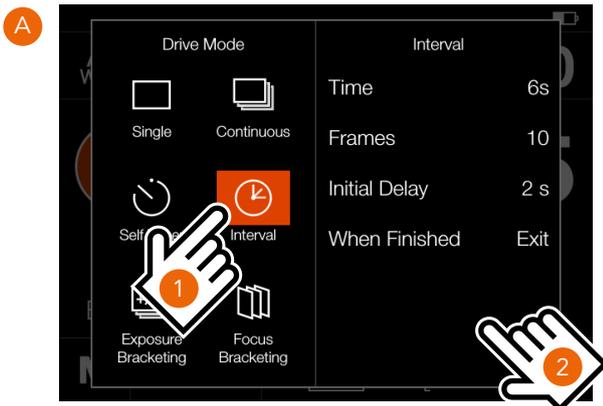
PARAMÈTRES DES INTERVALLES

Sur l'écran de contrôle, appuyez sur l'icône Mode Entraînement pour ouvrir l'écran des réglages **(A)**.

Appuyez sur l'icône Intervalle **(1)**. Pour modifier les paramètres, appuyez sur le panneau de droite **(2)** pour afficher le menu Réglages **(B)**.

Pour modifier l'un des réglages, appuyez sur la valeur pour afficher l'un des écrans. **(C)** à **(F)**.

Une fois les réglages définis, appuyez sur la flèche gauche **(4)** pour revenir à l'écran des réglages du mode Entraînement. Enfin, appuyez sur l'icône Intervalle à nouveau pour l'activer.



Cette section continue à la page suivante.

FONCTIONNEMENT DES INTERVALLES

Un minuteur d'intervalle actif et en cours d'exécution apparaît sur l'écran de contrôle et en mode Liveview.

L'écran de contrôle affiche l'icône Intervalle **(A)** et la durée d'intervalle **(B)**. Pour voir tous les paramètres, appuyez sur l'icône Intervalle pour afficher l'écran des réglages comme décrit à la page précédente.

Le Liveview et les écrans d'aperçu affichent les mêmes informations **(C)** et **(D)** avec l'ajout du nombre restant de prises de vue.

Pour démarrer la séquence, appuyez sur le déclencheur. Si vous avez défini un délai initial afin d'éviter tout mouvement de l'appareil photo, celui-ci attendra le nombre de secondes prédéfini qui apparaît sur un écran noir avec un compte à rebours, puis lancera la séquence d'intervalles.

Après une prise de vue, l'image apparaîtra sur l'écran arrière, avec les informations d'intervalle.

Pour mettre fin à la séquence avant que toutes les prises de vue aient été effectuées, sélectionnez **Quitter** en appuyant sur le bouton Étoile .

Remarque !

Liveview est désactivé pendant une séquence d'intervalles.

Remarque !

Il est possible de désactiver l'aperçu dans « Réglages généraux > Écran arrière ».

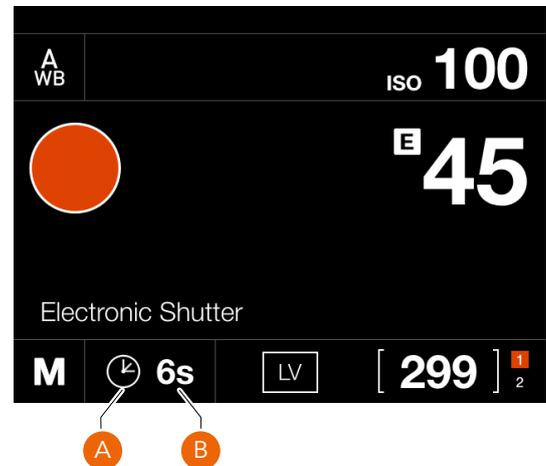
Remarque !

Pendant une séquence d'intervalles en cours d'exécution, vous pouvez appuyer sur le bouton Menu pour activer l'écran de contrôle afin de vérifier l'état actuel.

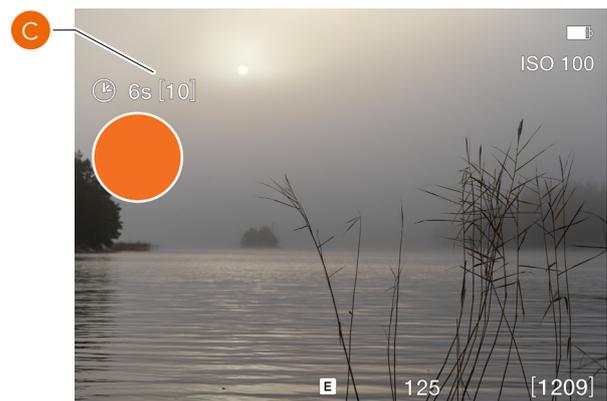
Remarque !

L'intervalle n'est pas pris en charge dans Phocus Mobile 2 ou lorsqu'il est connecté à Phocus. Pour un fonctionnement en mode connecté, utilisez la fonction Séquenceur de prises de vue dans Phocus.

Écran de contrôle



Liveview



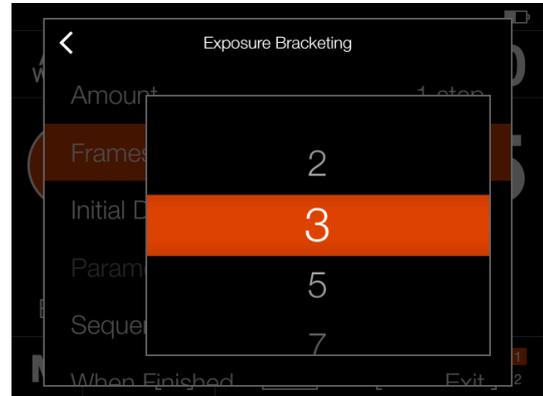
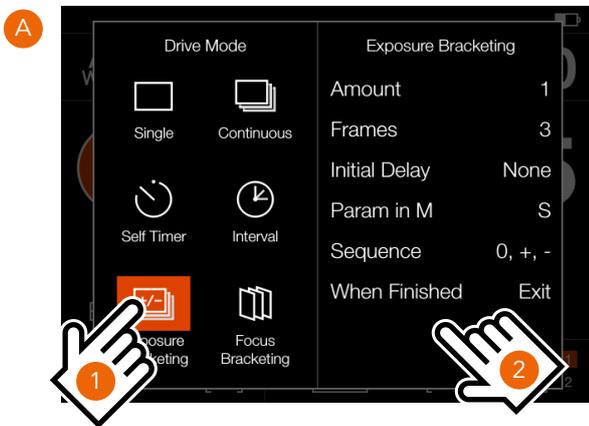
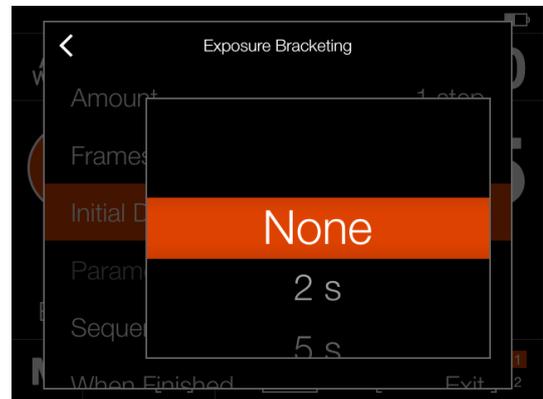
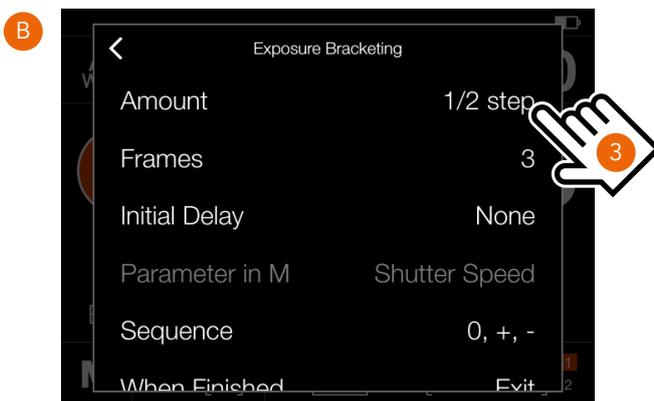
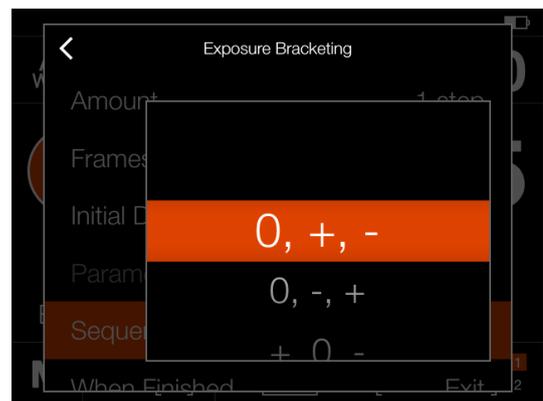
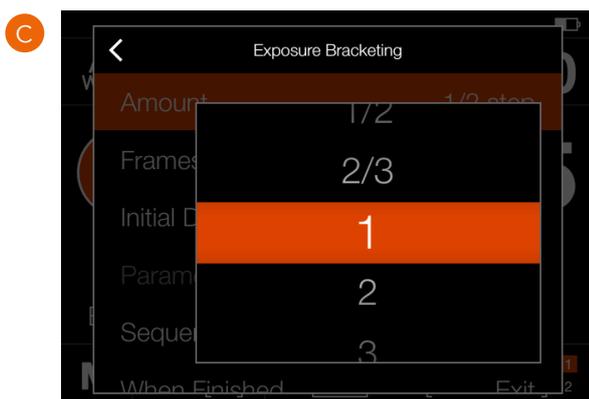
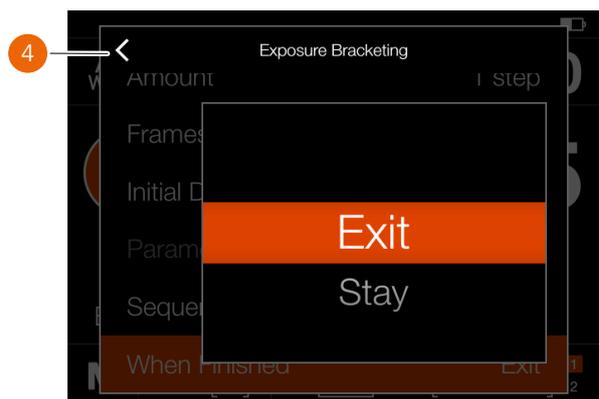
Écran d'aperçu après une prise de vue



RÉGLAGES DU BRACKETING D'EXPOSITION

Sur l'écran de contrôle, appuyez sur l'icône Mode Entraînement qui ouvre l'écran des réglages **(A)**. Appuyez sur l'icône Bracketing d'exposition **(1)**. Pour modifier les paramètres, appuyez sur le panneau de droite **(2)** pour afficher le menu Réglages **(B)**. Pour modifier l'un des réglages, appuyez sur la valeur pour afficher l'un des écrans **(C)** à **(G)**.

Une fois les réglages définis, appuyez sur la flèche gauche **(4)** pour revenir à l'écran des réglages du mode Entraînement. Enfin, appuyez sur l'icône Bracketing d'exposition à nouveau pour l'activer.


D

A

E

B

F

C

G

5.17 TRAVAILLER AVEC UN FLASH

Le flash peut être utilisé avec la plupart des combinaisons de CFV et de boîtiers d'appareils photo, sauf avec le paramètre Tout (Obturbateur électronique). La section suivante couvre des éléments importants à prendre en compte afin de ne pas endommager le matériel.

Remarque !

Pour une utilisation en studio avec un ordinateur de bureau et un système de flash branchés aux prises de courant, il est important que les deux dispositifs soient connectés à un raccordement à la terre.

Vous pouvez aussi utiliser un déclencheur de flash à distance pour séparer électriquement le flash de l'appareil photo et de l'ordinateur.

Appareil photo type 500

Le câble Sync Flash peut être connecté directement au connecteur Synchro de l'objectif comme illustré dans **(A)**.

Appareils photo 200 modifiés avec objectif de type C

En mode Obturbateur C avec un objectif de type C, connectez le câble Sync Flash au connecteur Synchro de l'objectif comme illustré dans **(B)**.

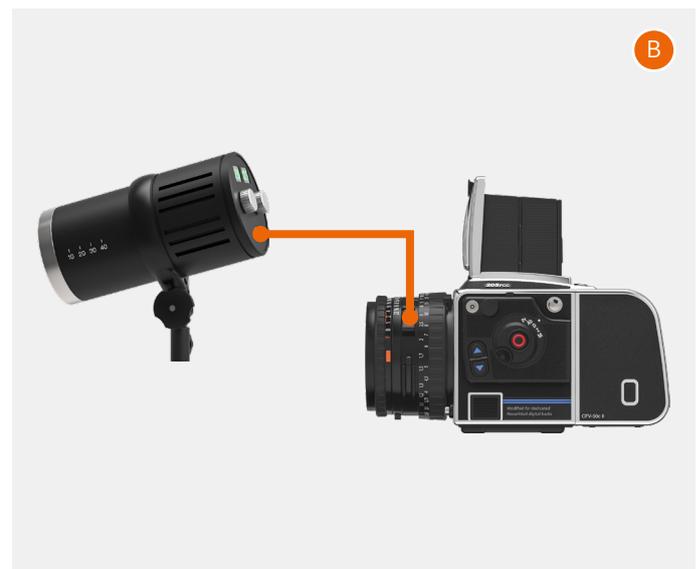
Appareils photo 200 modifiés avec objectif de type F

En mode Obturbateur F avec un objectif de type C ou F, connectez le câble Sync Flash au connecteur Synchro du boîtier de l'appareil photo comme illustré dans **(C)**.

Remarque !

Le flash ne peut pas être utilisé avec un type de boîtier d'appareil photo Tout (Obturbateur électronique).

Cette section continue à la page suivante.

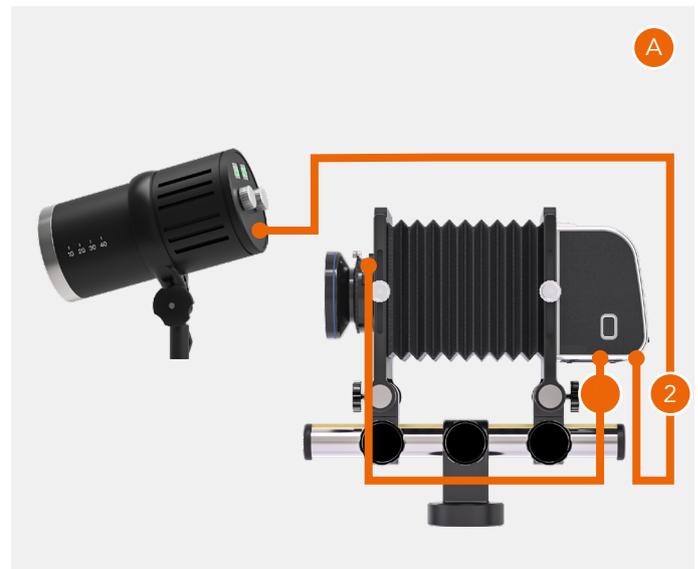


Appareils photo avec le réglage Tout (Sync Flash)

Pour utiliser un appareil photo technique avec le réglage Tout (Sync Flash), vous devez connecter le câble d'entrée Sync Flash du connecteur Synchro de l'objectif à l'entrée du flash sur le CFV **(1)**. Connectez ensuite le câble de sortie Sync Flash du connecteur de sortie Flash **(2)** au flash comme illustré dans **(A)**.

Appareils photo avec le réglage Tout (Obturbateur électronique)

Quand ce paramètre est utilisé, le CFV utilise la fonctionnalité d'obturateur électronique incompatible avec un flash.



5.18 NOTATION D'IMAGE

FONCTION DE NOTATION

Les images sur la carte mémoire peuvent être notées de 1 à 5 étoiles. La notation est reportée sur les métadonnées du fichier d'image. Utilisez la procédure suivante.

- 1 Assurez-vous que le réglage « Notation d'image » dans le menu **Réglages de l'appareil photo > Configuration** est coché. Voir la page 81.
- 2 Appuyez sur le bouton Lecture pour passer en mode Rechercher.
- 3 Sélectionnez la superposition des informations détaillées en appuyant sur le bouton Affichage ou en tournant la molette de défilement arrière **(A)**.
- 4 Dans la partie inférieure droite, les 5 étoiles (B) affichent la notation actuelle. Pour une image non notée, aucune étoile n'est remplie.
- 5 Pour noter une image, appuyez sur les cinq étoiles **(B)** ou sur le bouton marqué d'une étoile.
- 6 L'appareil photo passe en mode Notation, affichant ainsi cinq grandes étoiles. Si l'image a déjà été notée auparavant, la notation actuelle apparaîtra, sinon, les cinq étoiles seront vides.
- 7 Appuyez sur l'étoile souhaitée pour modifier la notation. Par exemple, si vous souhaitez une notation de 4 étoiles, appuyez sur la quatrième étoile **(C)**. Le bouton Rectangle augmente la notation et le bouton marqué d'une croix baisse la notation. Vous pouvez également utiliser la molette de défilement arrière pour modifier une notation.
- 8 Pour revenir au mode Rechercher **(D)**, appuyez à nouveau sur le bouton marqué d'une étoile ou le bouton Rechercher.

Le mode Notation est équivalent au mode Rechercher standard ce qui signifie que vous pouvez rechercher l'image suivante en faisant glisser l'écran ou en utilisant la molette de défilement avant. Appuyez deux fois sur l'écran pour zoomer dans l'image.

Vous pouvez toujours revenir à une image notée précédemment et modifier la notation en suivant la même procédure que ci-dessus.

Remarque !

Pour un flux de travail efficace lors de la notation de nombreuses images, restez en mode Notation et faites glisser vers l'image suivante ou précédente. Il est aussi possible d'utiliser la molette de défilement avant pour passer à l'image suivante ou précédente tout en étant en mode Notation.

Remarque !

Si la notation d'image est désactivée dans le paramètre **Réglages de l'appareil photo > Configuration > Notation d'image**, les cinq étoiles dans le mode Rechercher **(A)** ne seront pas visibles.

Remarque !

Seules les images stockées sur la carte primaire peuvent être notées.

Remarque !

Quand le type du boîtier de l'appareil photo est réglé sur Tout (Obturbateur électronique) **(E)**.

Mode Rechercher - Superposition des informations détaillées



Mode Notation - Non noté



Mode Notation - Noté 4 étoiles



5.19 ENREGISTREMENT DE VIDÉOS

Le CFV II peut être utilisé pour enregistrer des vidéos sur n'importe quel appareil photo qui peut être réglé en mode ouvert comme décrit précédemment pour la Liveview :

- Appareils photo 500 page 51.
- Appareils photo 200/2000 page 53.
- Appareils photo SWC page 54.
- Appareils photo EL page 55.
- Appareils photo Sync Flash page 58.
- Appareils photo avec obturateur électronique page 59.

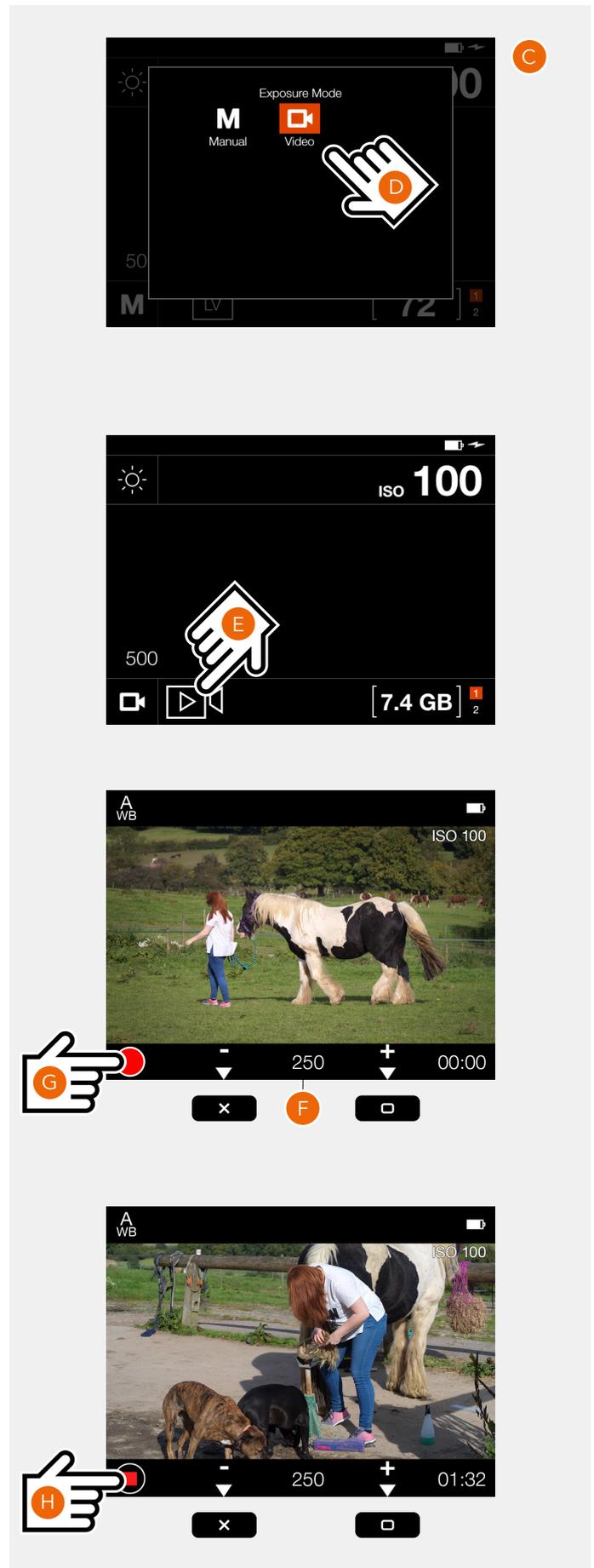
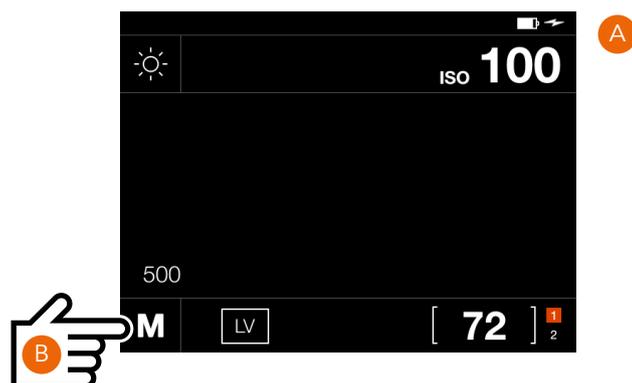
Les vidéos peuvent être enregistrées en 2,7K (2 720 x 1 530) et en HD (1 920 x 1 080) à 29,97 ips. Les réglages de la vidéo sont expliqués à la page 82.

Pour enregistrer l'audio, connectez un microphone à l'entrée de microphone. Voir la page 47. Nous recommandons d'utiliser un microphone actif pour la meilleure qualité audio.

- 1 Affichez l'écran de contrôle en cliquant sur le bouton Menu.
- 2 Appuyez sur l'icône du mode Exposition (B) pour afficher l'écran des Réglages du mode Exposition (C).
- 3 Appuyez sur l'icône Vidéo (D).
- 4 Pour démarrer la Liveview, appuyez sur l'icône Liveview (E).
- 5 Quand la Liveview est active, vous pouvez composer et mettre au point. Pour une mise au point précise, appuyez deux fois sur l'écran pour zoomer ou sur le bouton Étoile. Appuyez deux fois sur l'écran tactile pour dézoomer ou appuyez à nouveau sur le bouton Étoile.
- 6 Si l'écran est trop sombre, utilisez le bouton Croix pour définir une durée d'exposition plus longue (F). Appuyez sur le bouton Rectangle réduit la durée d'exposition. Vous pouvez aussi appuyer sur la valeur ISO, à la fois sur l'écran de contrôle ou la Liveview, pour définir une nouvelle valeur ISO si nécessaire.
- 7 Pour commencer à enregistrer, appuyez sur le bouton d'enregistrement rouge (G).
- 8 L'enregistrement en cours est indiqué par un clignotement « REC » en haut de l'écran.
- 9 Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur l'icône Stop (H).

Remarque !

L'enregistrement vidéo est impossible en mode de connexion.

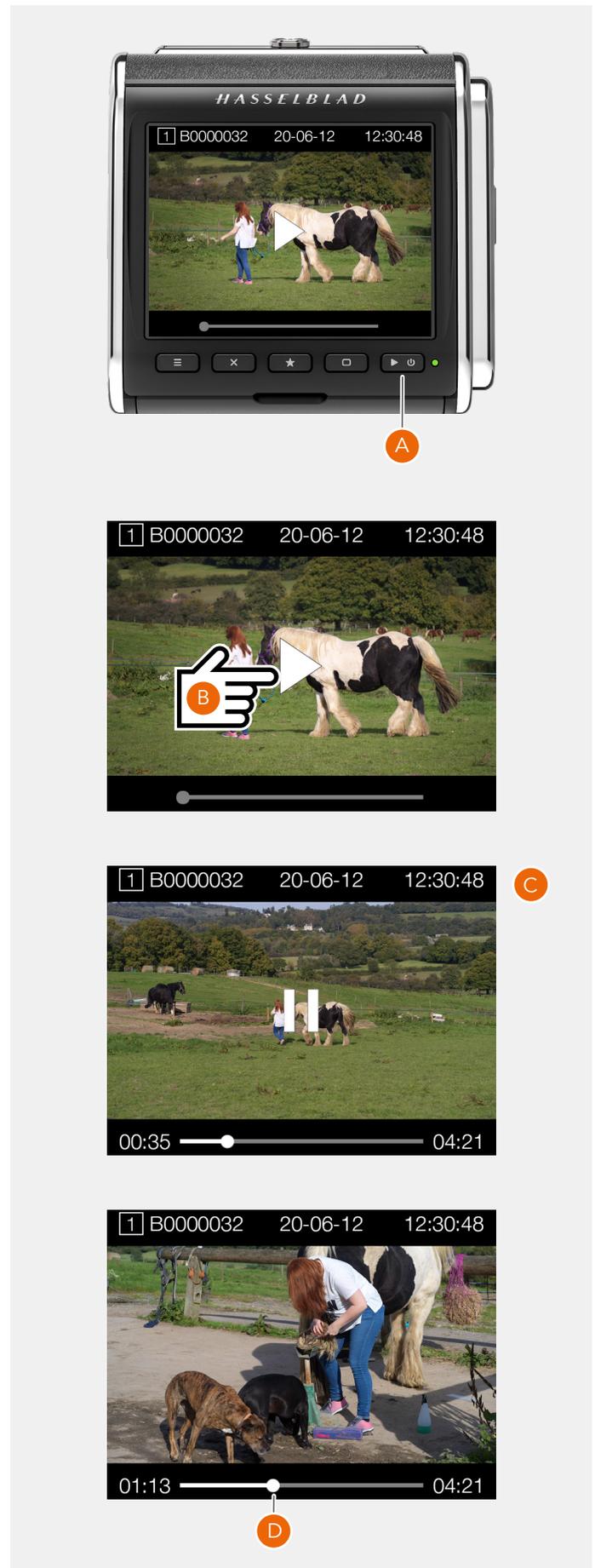


5.20 LECTURE DE VIDÉO

Pour parcourir les vidéos enregistrées, appuyez sur le bouton Lecture (A) et faites défiler jusqu'à ce qu'une vidéo s'affiche. Les fichiers vidéo sont indiqués par une grande flèche blanche.

Pour commencer la lecture, appuyez sur la flèche blanche (B). Vous pouvez mettre la lecture en pause en appuyant sur l'écran (C).

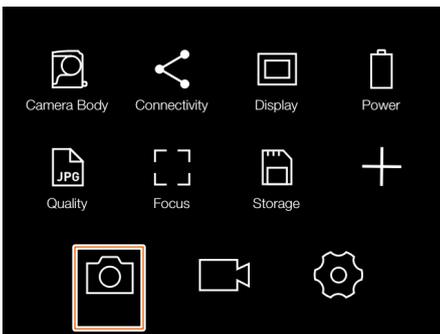
Vous pouvez faire un retour arrière ou une avance rapide en faisant glisser le marqueur blanc (D) sur la barre de progression vers la gauche ou vers la droite.



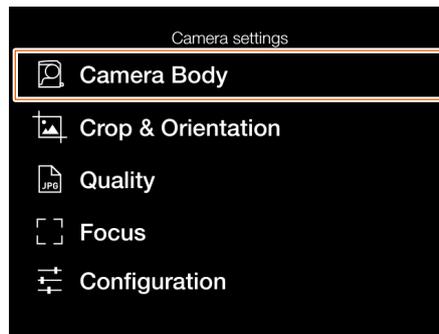
6.1 LE MENU RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO

BOÎTIER DE L'APPAREIL PHOTO

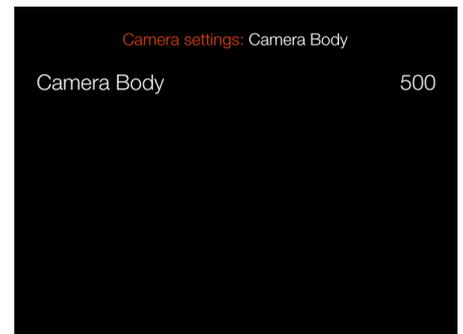
Menu principal



Menu Réglages de l'appareil photo



Menu Boîtier de l'appareil photo



MENU PRINCIPAL > PARAMÈTRES APPAREIL PHOTO > BOÎTIER DE L'APPAREIL PHOTO

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Paramètres du boîtier de l'appareil photo :

Sélectionnez sur quel appareil photo utiliser le CFV.

Choisissez entre :

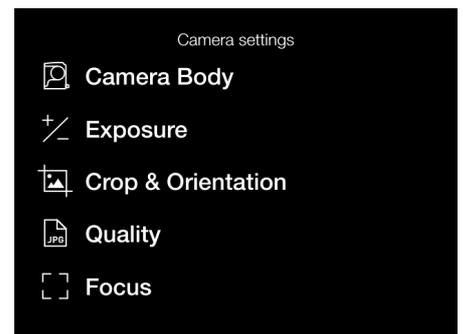
- 500
- 503 + Winder CW
- 200 modifiées
- 200
- 2000
- SWC
- ELX
- ELD
- Tout (Sync Flash)
- Tout (Obturbateur électronique)

Une description détaillée sur la façon d'utiliser le CFV avec tout modèle d'appareil photo est disponible dans la section « Utilisation du CFV » à partir de la page 51.

Remarque !

Si le type du boîtier de l'appareil photo est défini sur Tout (Obturbateur électronique), un réglage supplémentaire (Exposition) est disponible dans le menu Réglages de l'appareil photo. Voir également la page 60.

Menu Boîtier de l'appareil photo avec Tout (Obturbateur électronique), voir page 59.

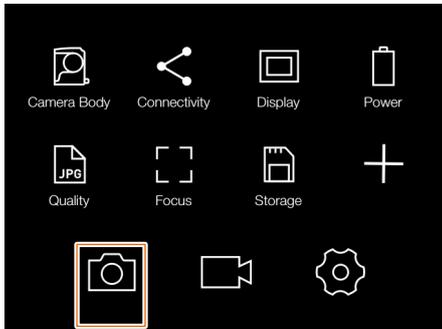


Paramètres du boîtier de l'appareil photo

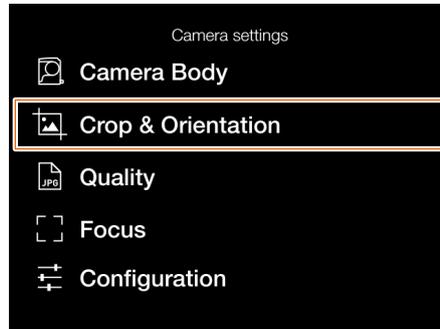


RECADRAGE ET ORIENTATION

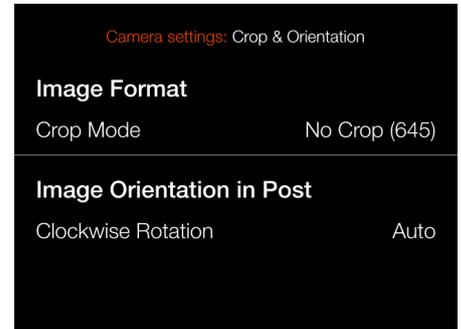
Menu principal



Menu Réglages de l'appareil photo



Menu Réglages du rognage et de l'orientation



MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > ROGNAGE ET ORIENTATION

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Les réglages du rognage et de l'orientation sont expliqués à la page suivante.

RÉGLAGES DU ROGNAGE ET DE L'ORIENTATION

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > ROGNAGE ET ORIENTATION

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Réglages du rognage et de l'orientation.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Réglages Masque de rognage :

Mode Rognage

Ajoute un masque de rognage à Liveview et au fichier RAW. Une fois importé dans Phocus, le masque de rognage peut être modifié ou supprimé.

Réglages Mode Rognage :

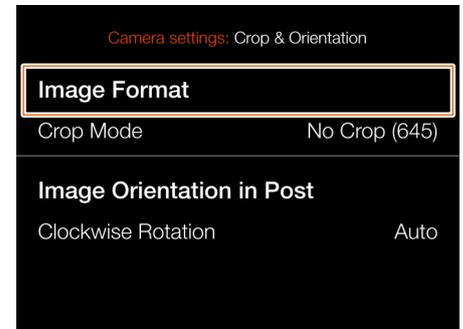
- Sans rognage (645)
- 1:1 (6x6)
- 7:6 (6x7)
- 5:4 (4x5)
- 11:8,5 (Lettre)
- 297:210 (A4)
- 3:2 (6x9)
- 3:2 Rognage (24x36). Voir les notes ci-dessous.
- 16:9 (Screen)
- 2:1 (6x12)
- 65:24 (XPan)

Remarques

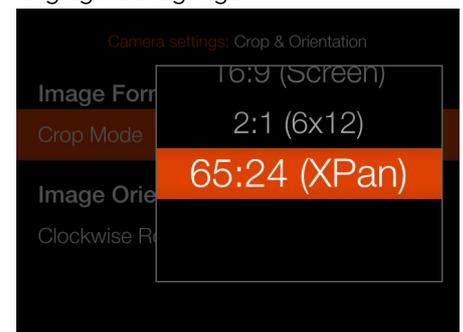
- Les fichiers JPG ne sont pas rognés.
- Les modes de rognage sont désactivés en mode USB connecté.
- Les modes de rognage ne sont pas pris en charge dans Phocus Mobile 2.

Cette section continue à la page suivante.

Menu Réglages du rognage et de l'orientation



Réglage du rognage



Rognage XPan



RÉGLAGES DU ROGNAGE ET DE L'ORIENTATION

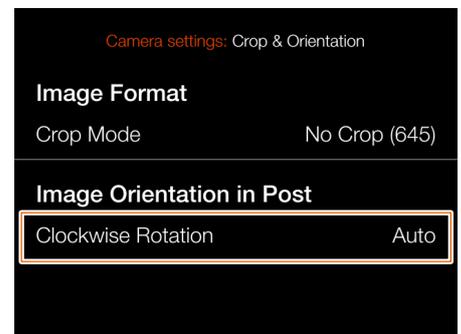
Réglages Orientation en post-traitement :**Rotation horaire**

Définit l'orientation de l'affichage des prises de vue lorsqu'elles sont affichées dans Phocus. Afin d'éviter toute modification involontaire de l'orientation lorsque l'appareil photo est orienté vers le haut ou vers le bas, vous pouvez verrouiller le réglage de l'orientation.

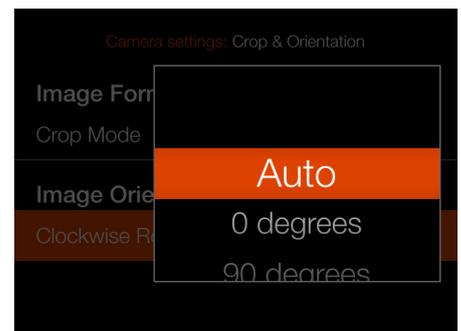
Choisissez entre :

- Auto.
- Verrouillage à 0°.
- Verrouillage à 90°.
- Verrouillage à 180°.
- Verrouillage à 270°

Menu Réglages du format d'image

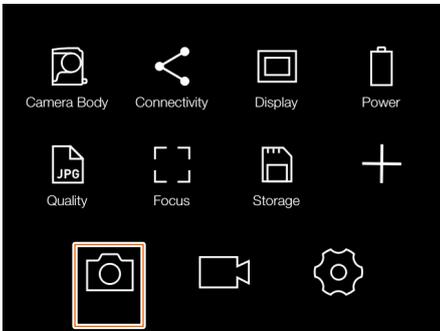


Paramètres d'orientation

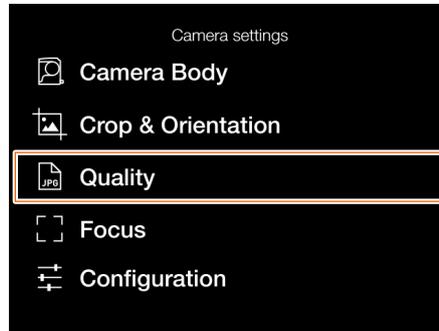


QUALITÉ

Menu principal



Menu Réglages de l'appareil photo



Menu Réglages de la qualité



MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > QUALITÉ

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Réglages de la qualité :

Sélectionne le format et la qualité des images sauvegardées sur la carte. Le format RAW fournit la meilleure qualité possible et le format JPG offre le plus grand nombre d'images.

Format image :

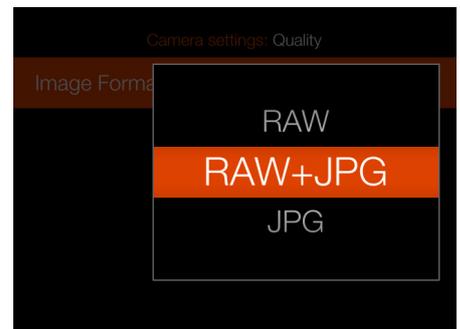
Choisissez entre :

- RAW
- RAW+JPG
- JPG

Remarque !

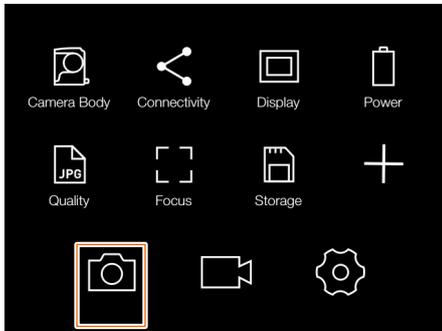
Les fichiers JPG seront sauvegardés en haute résolution avec un profil de couleur entièrement défini.

Réglage de la qualité

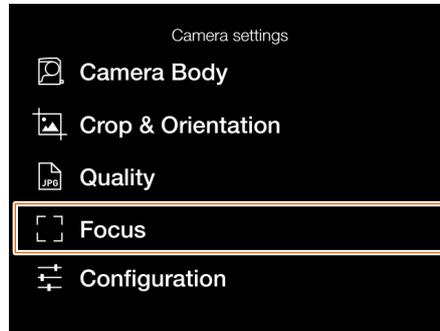


MISE AU POINT

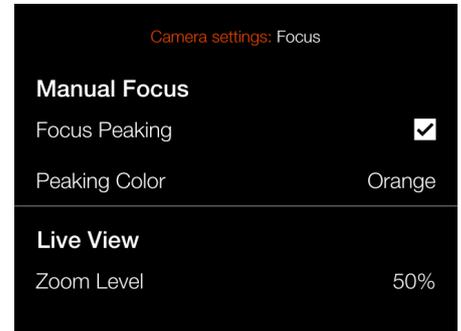
Menu principal



Menu Réglages de l'appareil photo



Menu Réglages de la mise au point



MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > MISE AU POINT

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Les paramètres de mise au point sont expliqués à la page suivante.

RÉGLAGES DE LA MISE AU POINT

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > MISE AU POINT

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Réglages de la mise au point.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Réglages de la mise au point manuelle :

La fonction Focus Peaking est un outil de mise au point manuelle qui vous aide à identifier les zones du sujet qui sont mises au point. Le Focus Peaking n'est pas activé en mode de mise au point automatique.

Lorsque le Focus Peaking est activé et que vous ajustez manuellement la mise au point, la zone de mise au point du sujet (magenta dans ce cas) se déplace en profondeur lorsque vous déplacez la mise au point.

Focus Peaking :

Choisissez entre :

- Actif
- Désactivée

Couleur en peaking :

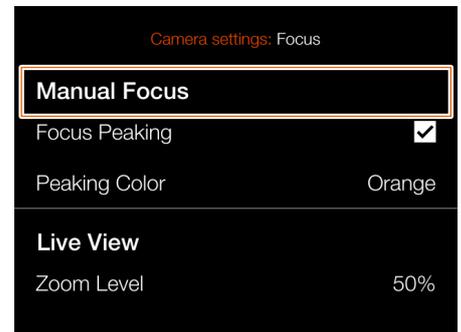
Choisissez entre :

- Orange
- Jaune
- Cyan
- Magenta

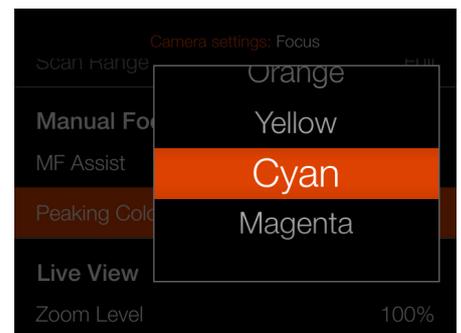
Le sujet n'est pas mis au point lorsque le mode Focus Peaking est actif



Menu Réglages de la mise au point



Réglages Couleur en peaking



Écran de Focus Peaking lorsque des parties du sujet sont mises au point



RÉGLAGES DE LA MISE AU POINT

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > MISE AU POINT

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Réglages de la mise au point.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Réglages du mode Liveview :

Le réglage du niveau de zoom contrôle le zoom dans les modes Liveview et Rechercher.

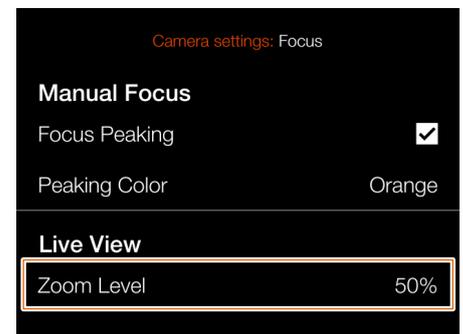
Niveau de zoom :

Choisissez entre :

- 50 %
- 100 %

Pendant le zoom, un rectangle gris **(1)** s'affiche en bas à droite. Le petit rectangle blanc **(2)** indique la position dans l'image et se déplace à mesure que vous faites défiler l'image.

Menu Réglages de la mise au point



Liveview, image pleine



Liveview, zoom 50 %

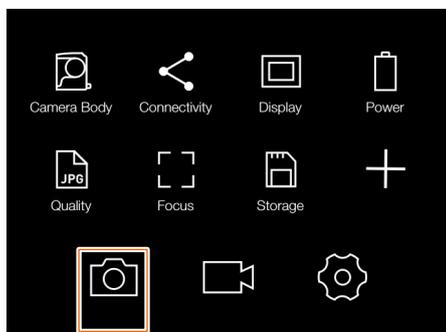


Liveview, zoom 100 %

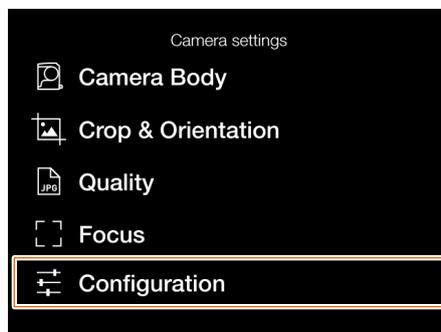


CONFIGURATION

Menu principal



Menu Réglages de l'appareil photo



Menu Réglages de la configuration



MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES DE L'APPAREIL PHOTO > CONFIGURATION

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône représentant un appareil photo.
- 2 Le menu Réglages de l'appareil photo s'affiche à l'écran.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

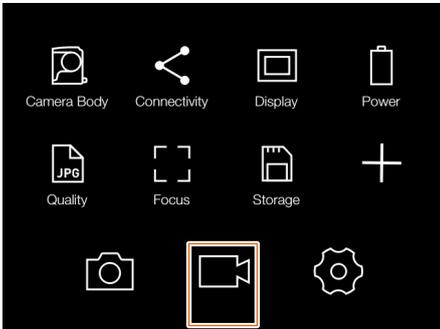
Notation d'image

Notation d'image

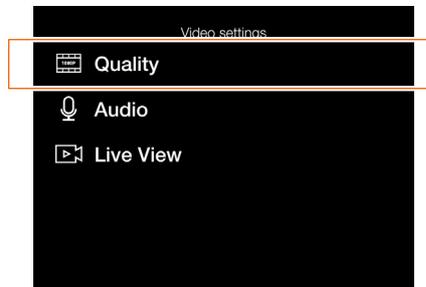
Si la case est cochée, le bouton marqué d'une étoile sert à la notation d'image en mode Rechercher. Voir la page 69.

6.2 MENU RÉGLAGES VIDÉO

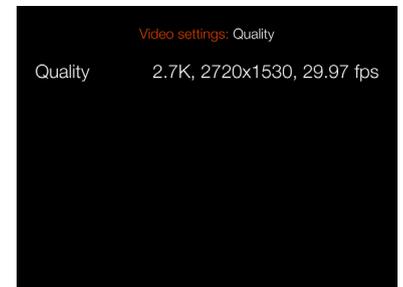
Menu principal



Menu Réglages vidéo



Réglages de la qualité de la vidéo



MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES VIDÉO

- 1 Sur l'écran tactile, appuyez sur l'icône Vidéo.
- 2 Le menu Réglages vidéo s'affiche à l'écran.
- 3 Sélectionnez un réglage vidéo.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu/Sortie pour revenir au menu principal.

QUALITÉ

Résolution

Réglage de la définition de la qualité vidéo

Choisissez parmi :

- 2.7K (2 720 x 1 530 pixels)
- Full HD (1 920 x 1 080 pixels)

La fréquence d'images est de 29,97 images/seconde.

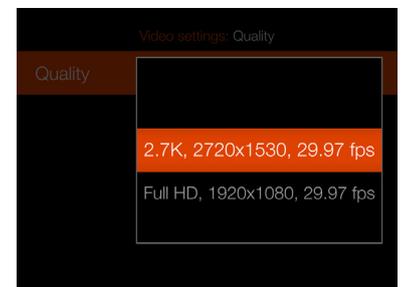
AUDIO

Externe. Sélectionne le niveau d'enregistrement pour les microphones externes.

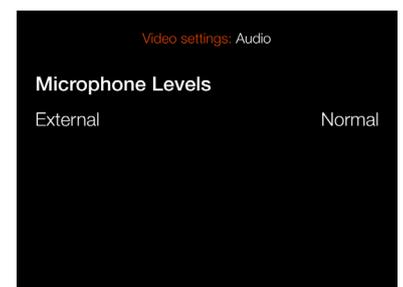
Choisissez entre :

+12 dB, +6 dB, Normal, -6 dB, -12 dB, -18 dB ou muet.

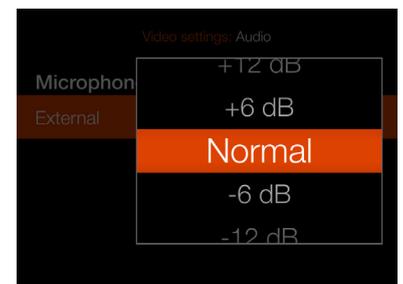
Réglage de résolution



Réglages audio



Réglages des niveaux audio



APERÇU EN DIRECT

Superposition

Sélectionne la superposition de l'écran Liveview vidéo.

Choisissez parmi :

- Aucun.
- Grille. Affiche une grille 1/3 sur l'écran Liveview vidéo.
- Focus Peaking.
- Grille + Focus Peaking.

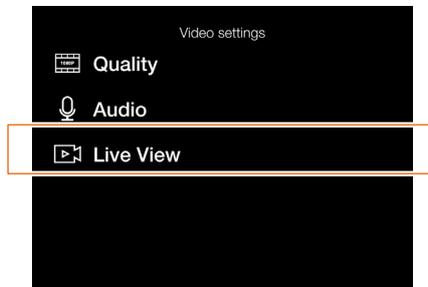
Remarque !

Vous pouvez activer ou désactiver la superposition en appuyant sur le bouton d'affichage en mode Liveview vidéo.

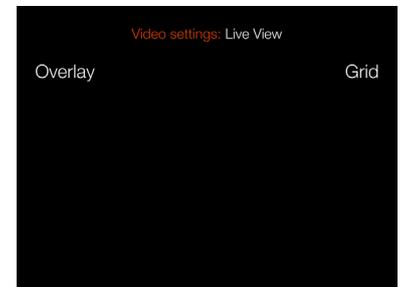
Remarque !

L'enregistrement vidéo est impossible en mode de connexion.

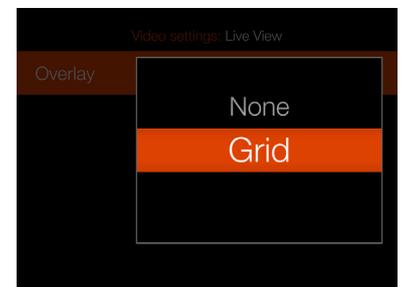
Menu Réglages vidéo



Réglages du mode Liveview



Réglage de l'affichage



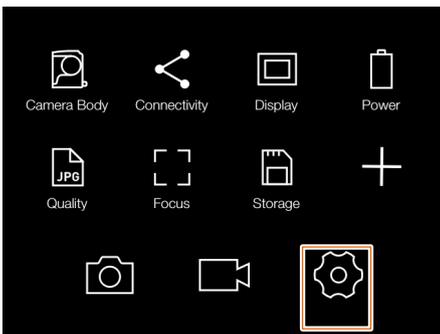
Écran Liveview vidéo avec grille activée



6.3 LE MENU RÉGLAGES GÉNÉRAUX

CONNECTIVITÉ

Menu principal



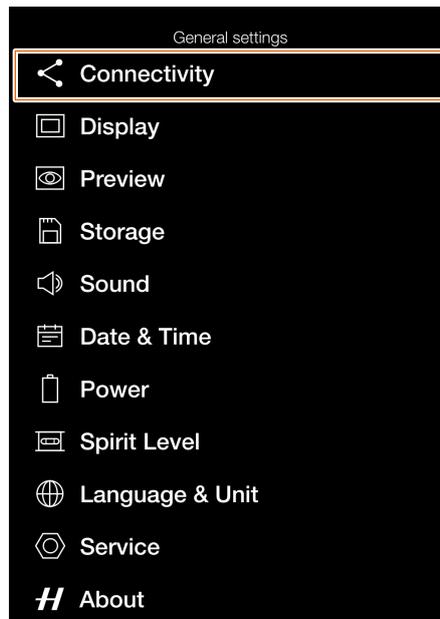
MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > CONNECTIVITÉ

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Les paramètres de connectivité sont expliqués à la page suivante.

Menu Réglages généraux



Menu Réglages de la connectivité



RÉGLAGES DE LA CONNECTIVITÉ

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > CONNECTIVITÉ

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu de Réglages de la connectivité.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Réglages USB

Mode de connexion

Choisissez entre :

Mac/PC ou **iOS**

Si l'appareil photo est connecté via USB à un périphérique iOS, sélectionnez **iOS**. Pour la connexion à un ordinateur, sélectionnez **Mac/PC**.

Réglages Sans fil

Wi-Fi

Choisissez entre :

Activé ou **désactivé**

Mode

Choisissez entre :

2,4 GHz ou **5 GHz**

SSID

Identité de l'appareil photo sur le réseau sans fil.

Mot de passe

Utilisez ce mot de passe pour vous connecter via Wi-Fi à l'appareil photo.

Changer mot de passe

Appuyez sur ce bouton pour générer un nouveau mot de passe.

Retirer les appareils jumelés

Retirer tous les appareils qui ont été appairés par Bluetooth qui peuvent se connecter automatiquement à l'application Phocus Mobile 2. Le nombre entre parenthèses indique le nombre actuel d'appareils appairés. Si le bouton est grisé, aucun appareil n'est appairé. Appuyez sur Retirer (bouton Rectangle □) pour confirmer ou sur Quitter (bouton marqué d'une croix ✕) pour revenir en arrière sans retirer d'appareil.

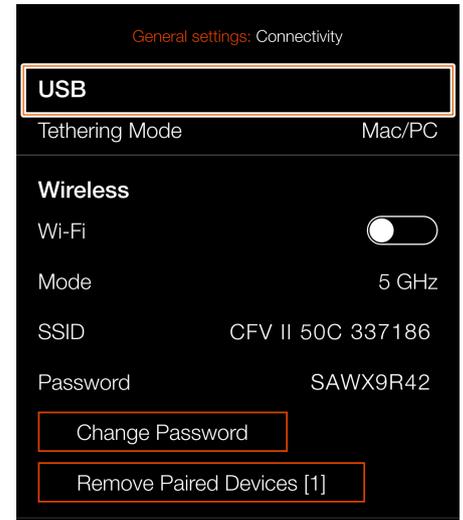
Remarque !

Le délai d'affichage est temporairement augmenté à 60 secondes lors de l'activation du Wi-Fi. Si l'utilisateur touche l'écran ou appuie sur une touche pendant cette période de 60 secondes, le délai d'affichage sera rétabli à la valeur normale.

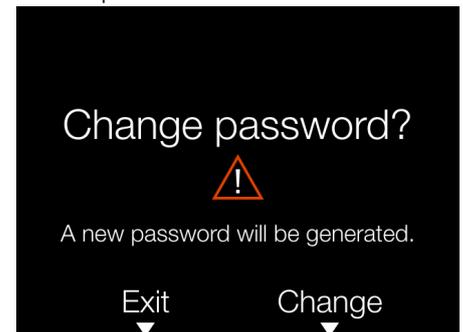
Remarque !

L'usage du Wi-Fi ou du Wi-Fi 5 GHz n'est pas autorisé dans certaines régions.

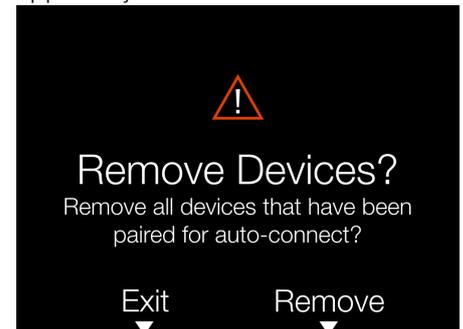
Menu Réglages de la connectivité



Boîte de dialogue de modification du mot de passe

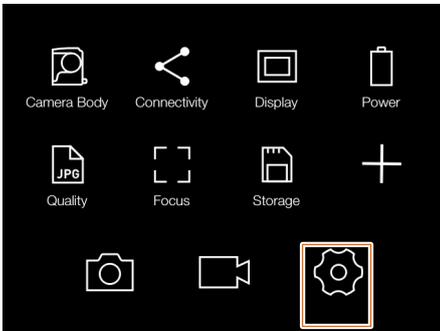


Boîte de dialogue pour retirer les appareils jumelés



ÉCRAN

Menu principal



MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > ÉCRAN

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Réglages Écran :

Les deux premiers paramètres contrôlent la luminosité et le contraste de l'écran. Le paramètre Écran éteint contrôle la durée durant laquelle l'écran reste actif.

Luminosité :

Utilisez le curseur pour définir la luminosité de l'écran

Écran éteint :

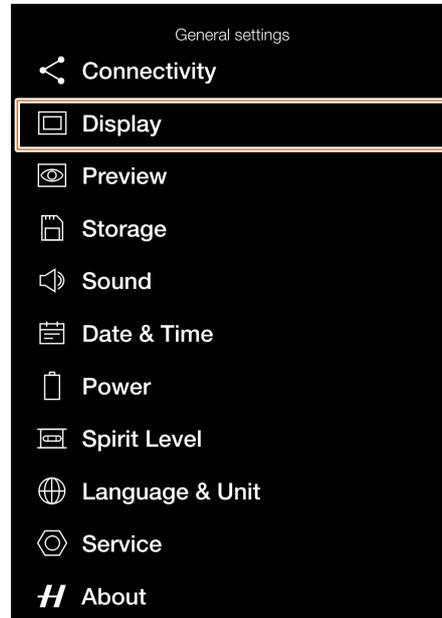
Choisissez entre :

5 s, 10 s, 20 s, 30 s, 1 min, 2 min, 3 min, 5 min

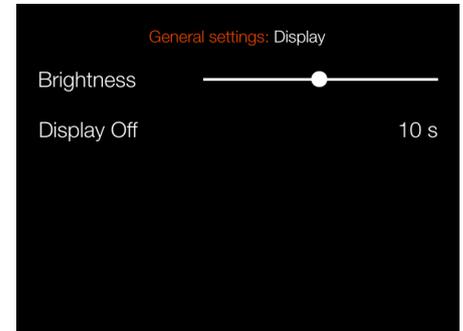
Remarque !

Vous pouvez forcer le CFV à passer en mode Veille pour économiser de l'énergie en maintenant le bouton Menu enfoncé et en appuyant brièvement sur le bouton Arrêt/Marche.

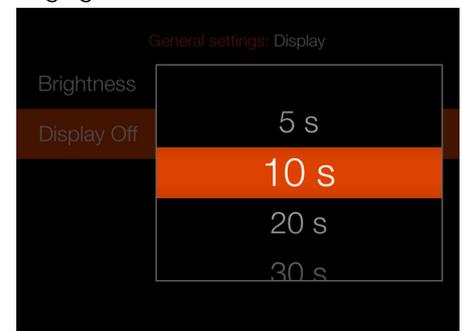
Menu Réglages généraux



Menu Réglages de l'écran

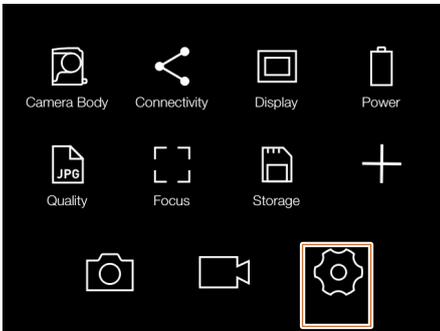


Réglage Écran éteint



APERÇU

Menu principal

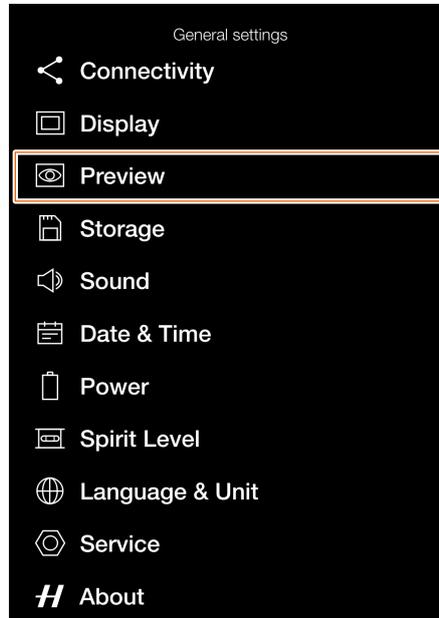


MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > APERÇU

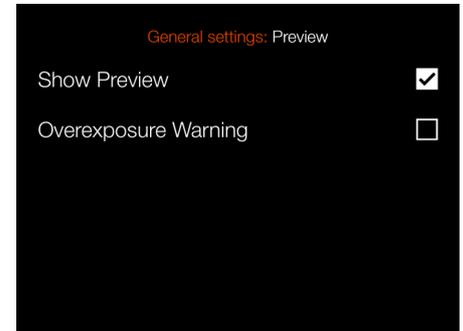
- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Menu Réglages généraux



Menu Réglages de l'aperçu



Réglages de l'aperçu :

Écran arrière :

Choisissez entre :

- Actif
- Désactivée

Quand il est actif, un aperçu s'affiche à l'écran après chaque prise de vue.

Alerte de surexposition :

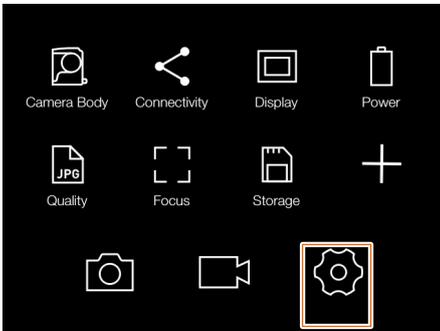
Choisissez entre :

- Actif
- Désactivée

Quand il est actif, les zones proches de la surexposition alternent entre le noir et le blanc.

STOCKAGE

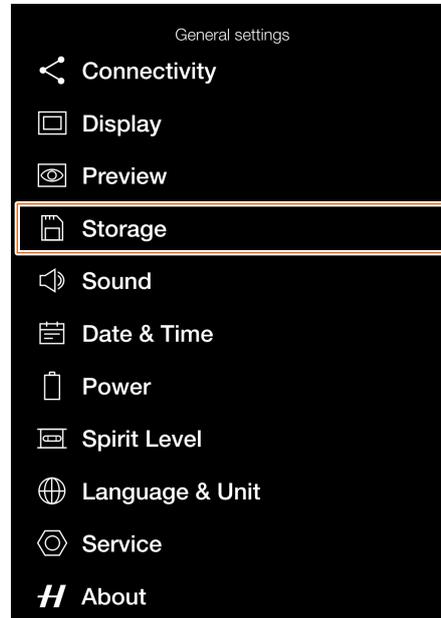
Menu principal



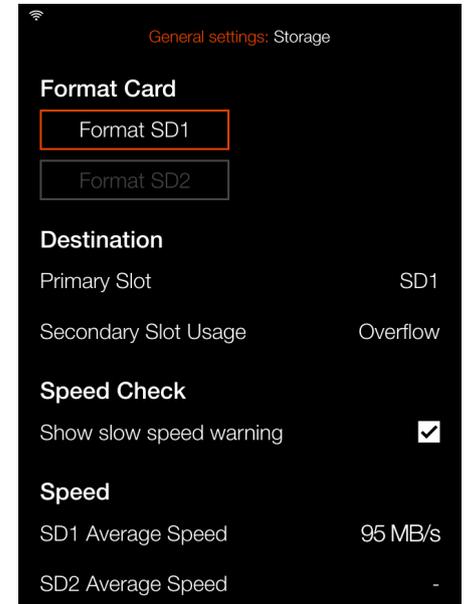
MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > STOCKAGE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.

Menu Réglages généraux



Menu Réglages du stockage



Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Les réglages du stockage sont expliqués à la page suivante.

CARTES MÉMOIRE RECOMMANDÉES

Pour des performances optimales, il est recommandé d'utiliser les cartes mémoire SD suivantes :

- UHS-II, 260 Mo/s

Remarque !

Évitez d'utiliser des cartes mémoire Micro SD/TF avec des ensembles de cartes SD. Certaines cartes mémoire haute vitesse G UHS-II SD 300 Mo/s de Sony peuvent présenter une compatibilité médiocre et, par conséquent, risquent de ne pas être en mesure d'écrire correctement les données d'image. Pour éviter cela, il est recommandé d'utiliser uniquement les cartes mémoire SD recommandées, répertoriées ci-dessus, pour assurer la sécurité des données d'image.

RÉGLAGES DU STOCKAGE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > STOCKAGE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Réglages du stockage.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Réglages du stockage :

Formater SD 1 :

Appuyer sur ce bouton fait apparaître la boîte de dialogue de formatage de la carte SD 1.

Formater SD 2 :

Appuyer sur ce bouton fait apparaître la boîte de dialogue de formatage de la carte SD 2.

Réglages de la destination :

Emplacement principal :

Choisissez entre :

- SD1
- SD2

Emplacement secondaire :

Choisissez entre :

- Débordement
- Sauvegarde (images)

Test de vitesse :

Choisissez entre :

- Actif
- Désactivée

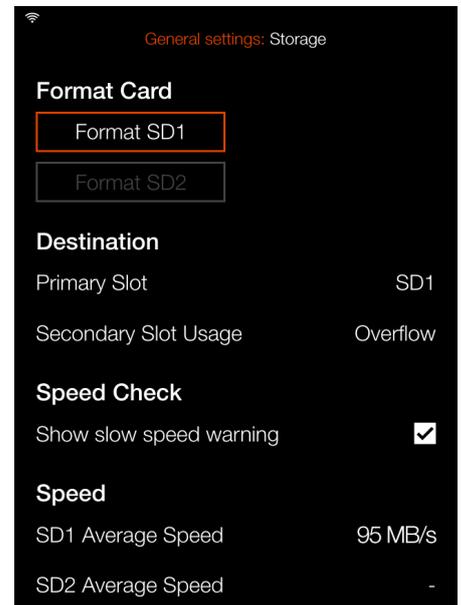
Vitesse

Après 10 expositions, une valeur de vitesse s'affiche pour la carte active.

Remarque !

Les fichiers vidéo ne seront pas sauvegardés.

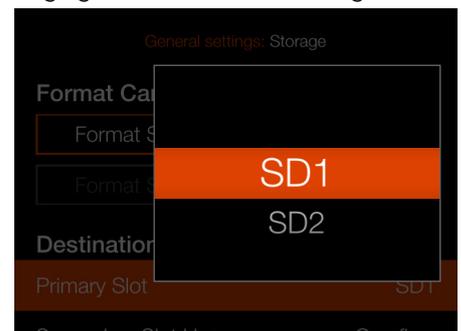
Menu Réglages du stockage



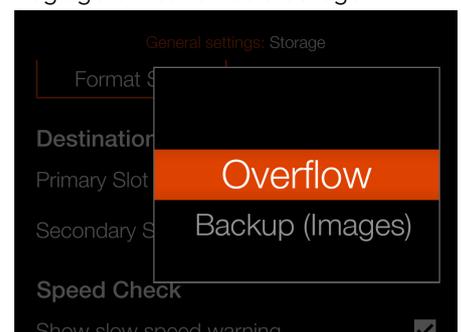
Boîte de dialogue Formater la carte



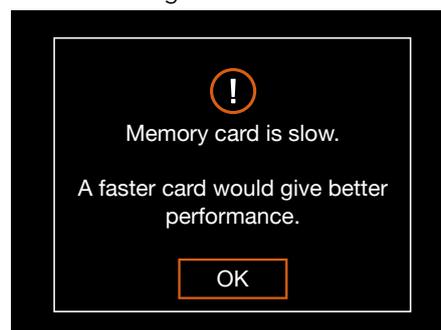
Réglage Destination de stockage



Réglage Utilisation du stockage

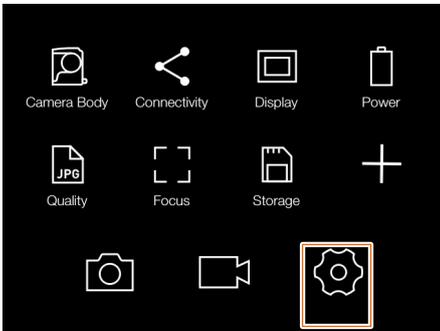


Boîte de dialogue Carte lente



SON

Menu principal



MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > SON

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

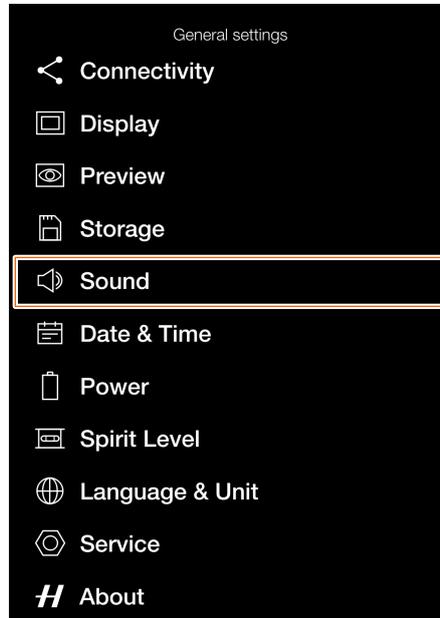
Réglages Son :

Volume :

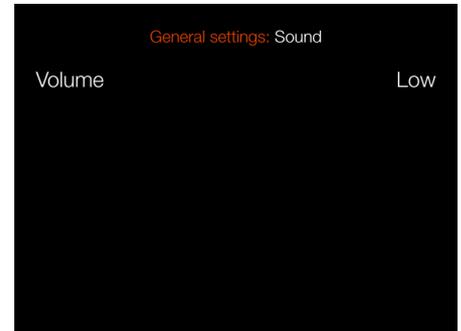
Choisissez entre :

- Désactivée
- Faible
- Moyen
- Haute

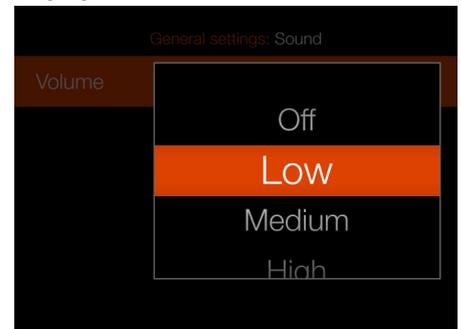
Menu Réglages généraux



Menu Réglages du son

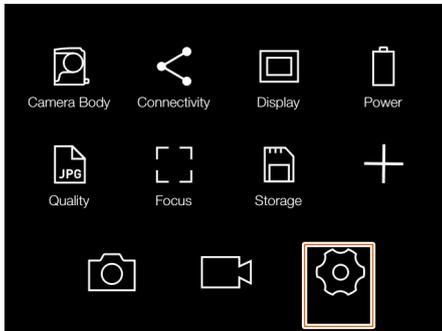


Réglage Volume



DATE ET HEURE

Menu principal



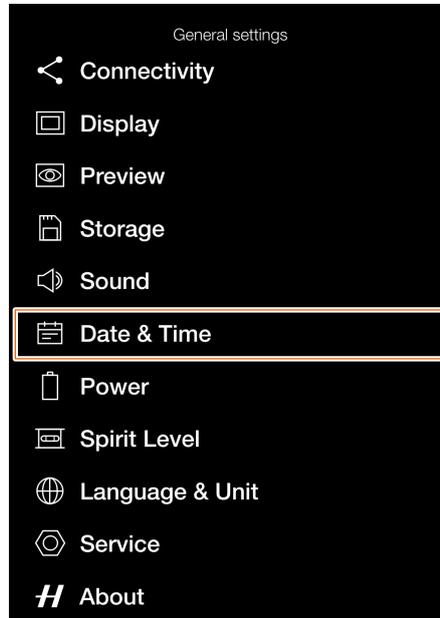
MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > DATE ET HEURE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Les paramètres de date et heure sont expliqués à la page suivante.

Menu Réglages généraux



Menu Réglages de la date et de l'heure



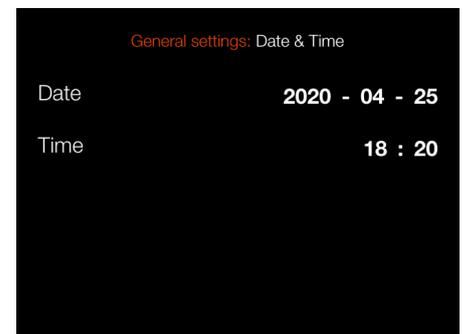
RÉGLAGES DE LA DATE ET DE L'HEURE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > DATE ET HEURE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Sélectionnez le menu Réglages de la date et de l'heure.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Menu Réglages de la date et de l'heure



Réglages de la date et de l'heure :

Date :

Appuyez sur Année, Mois et Jour pour faire apparaître chaque paramètre.

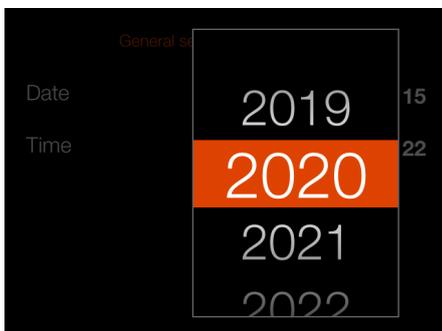
Définissez la date actuelle comme indiqué (A)

Durée :

Appuyez sur Heure et Minute pour afficher le paramètre.

Définissez l'heure actuelle comme indiqué (B)

Réglage de l'année



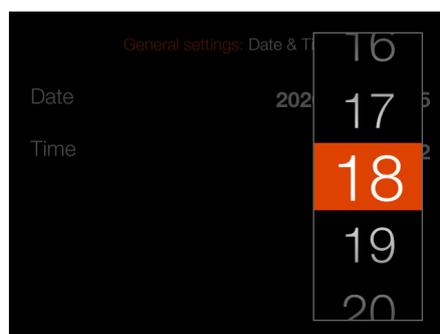
Réglage du mois



Réglage du jour



Réglage de l'heure

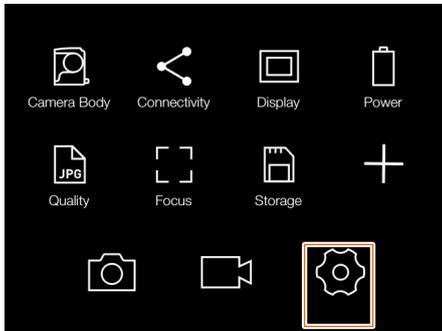


Réglage des minutes



ALIMENTATION

Menu principal



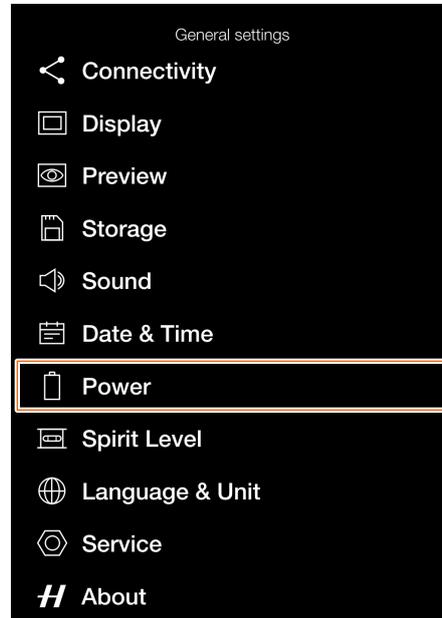
MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > ALIMENTATION

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.

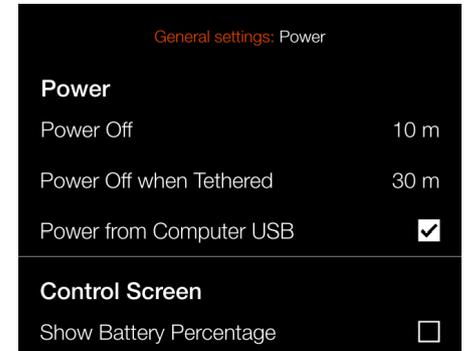
Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Les paramètres d'alimentation sont expliqués à la page suivante.

Menu Réglages généraux



Menu Réglages de l'alimentation



RÉGLAGES D'ALIMENTATION

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > ALIMENTATION

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Réglages de l'alimentation.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Réglages de l'alimentation :

Éteindre :

Choisissez entre :

- 5 min.
- 10 min.
- 30 min.
- Jamais

Éteindre quand connecté :

Choisissez entre :

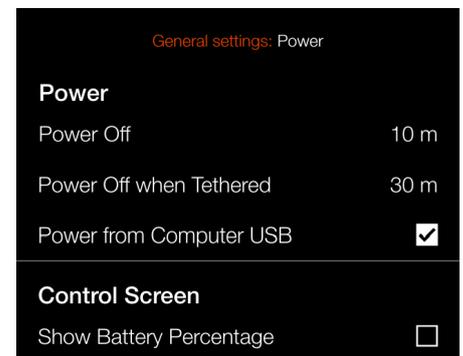
- 5 min.
- 10 min.
- 30 min.
- Jamais

Réglages de l'écran de contrôle :

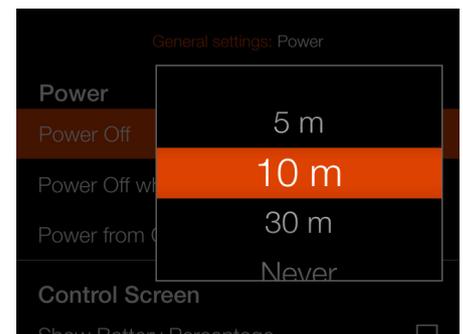
Afficher le pourcentage de batterie :

Quand cette case est cochée, une valeur approximative de la capacité restante dans la batterie exprimée en pourcentage s'affiche sur l'écran de contrôle à côté du symbole de la batterie.

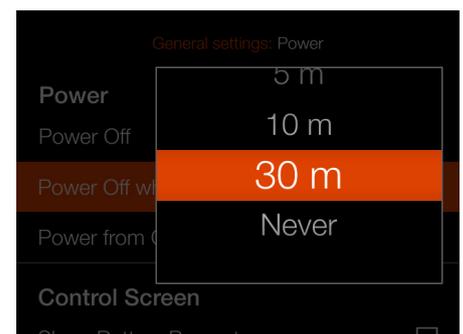
Menu Réglages de l'alimentation



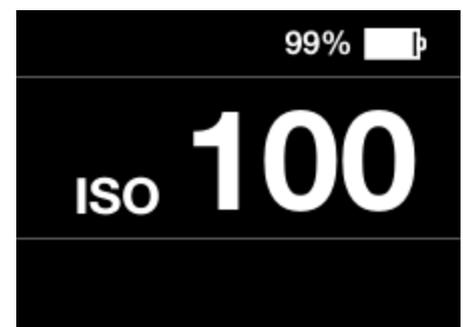
Réglage Éteindre



Réglage Éteindre quand connecté

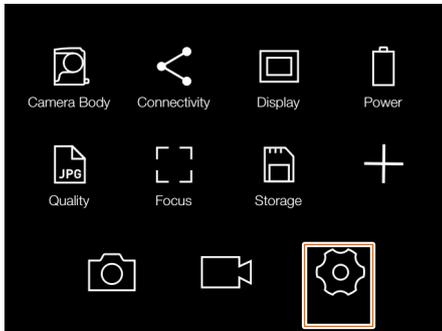


Valeur de pourcentage activée



NIVEAU À BULLE

Menu principal



MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > NIVEAU À BULLE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Remarque !

Vous pouvez aussi afficher la superposition du niveau à bulle en mode Liveview en appuyant sur le bouton d'affichage jusqu'à ce qu'il apparaisse.

Appareil photo incliné vers la gauche.



Appareil photo incliné vers le haut.



Menu Réglages généraux



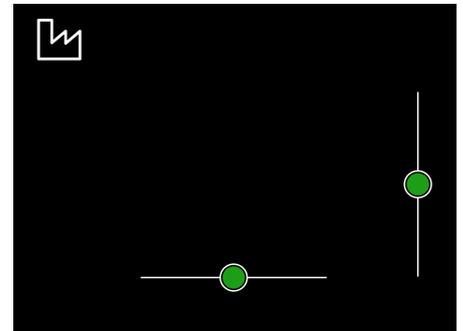
Appareil photo aligné horizontalement



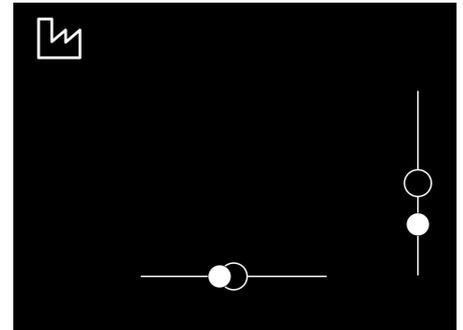
Appareil photo aligné sur l'axe vertical.



Niveau à bulle lors de l'alignement de l'appareil photo



Niveau à bulle lorsque l'appareil est légèrement incliné vers la droite et plus incliné vers le bas.



Appareil photo incliné vers la droite.



Appareil photo incliné vers le bas.



CALIBRAGE DU NIVEAU À BULLE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > NIVEAU À BULLE

Le niveau à bulle peut être réglé en mode Usine ou Utilisateur. En mode Utilisateur, le niveau à bulle peut être calibré par l'utilisateur. Cela peut être utilisé si vous souhaitez revenir à une position spécifique de l'appareil photo. En mode Usine, le calibrage défini en usine est utilisé.

 Mode Usine avec réglages d'usine

 Mode Utilisateur avec réglages de l'utilisateur.

Comment calibrer le niveau à bulle

- 1 Sur l'écran du menu principal, sélectionnez l'icône Réglages généraux.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur l'icône du Niveau à bulle.
- 4 Appuyez sur l'icône affichée dans le coin supérieur gauche (**A**).
- 5 La boîte de dialogue Niveau à bulle s'affiche.
- 6 Alignez soigneusement l'appareil photo sur les axes horizontal et vertical.
- 7 Appuyez sur Calibrer (**B**).
- 8 Les deux cercles blancs se déplacent maintenant vers leur position centrale. Une fois la position centrale atteinte, ils deviennent verts.

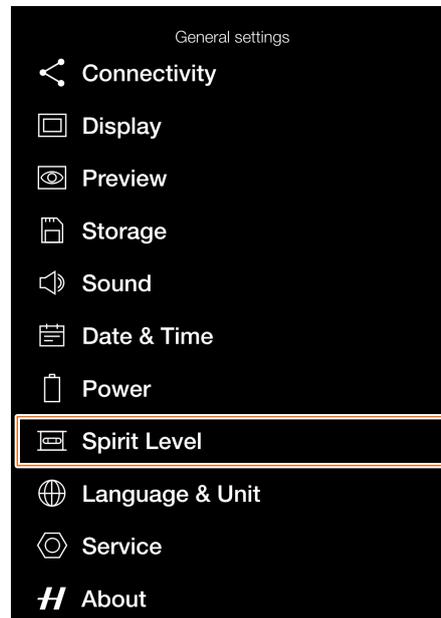
Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Réinitialisation du niveau à bulle avec le calibrage d'usine

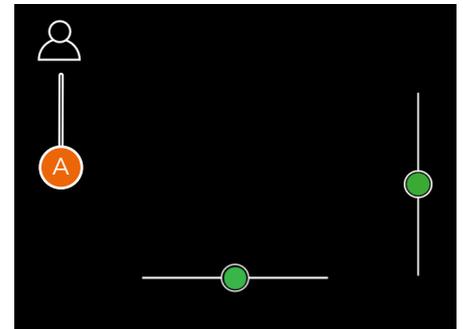
- 1 Sur l'écran du menu principal, sélectionnez l'icône Réglages généraux.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur l'icône du Niveau à bulle.
- 4 Appuyez sur l'icône affichée dans le coin supérieur gauche (**A**).
- 5 La boîte de dialogue Niveau à bulle s'affiche.
- 6 Appuyez sur l'icône Réglages d'usine (**C**).
- 7 L'icône Réglages d'usine (**D**) apparaît à l'écran et le niveau à bulle est réinitialisé aux réglages d'usine.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

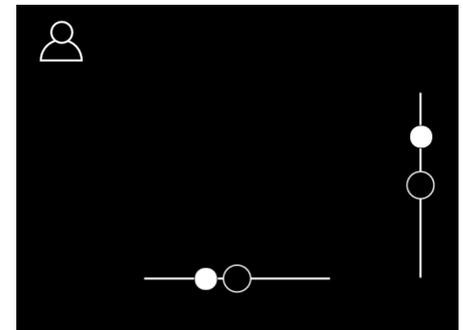
Menu Réglages généraux



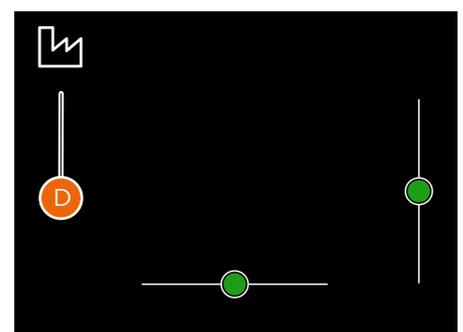
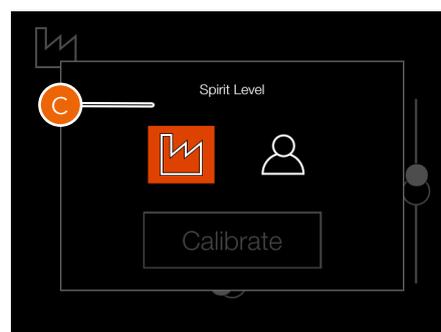
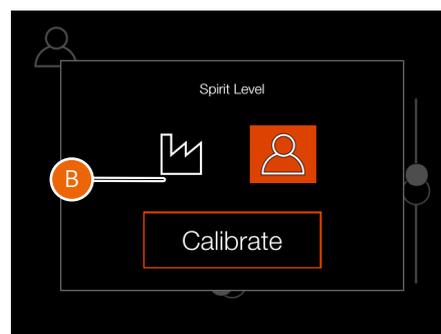
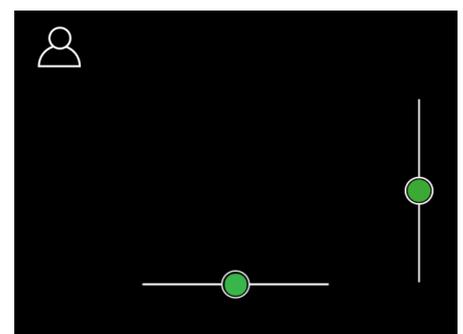
Niveau à bulle lors de l'alignement de l'appareil photo



Niveau à bulle lorsque l'appareil est légèrement incliné vers la droite et plus incliné vers le bas.

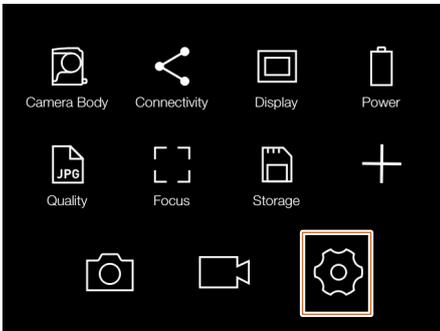


Niveau à bulle calibré par l'utilisateur.



LANGUE ET UNITÉS

Menu principal

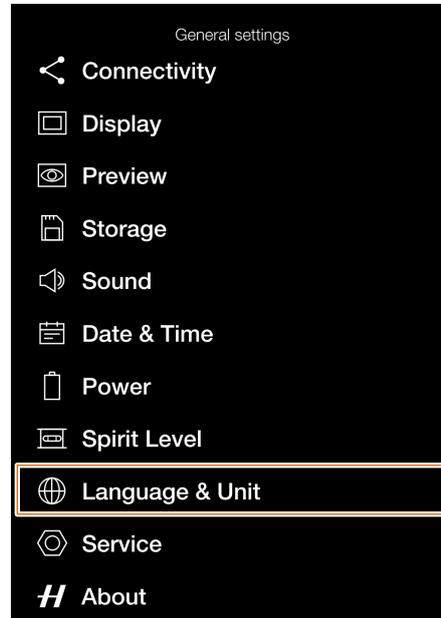


MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > LANGUE ET UNITÉ

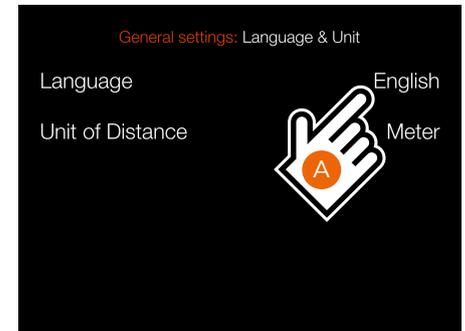
- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Menu Réglages généraux



Menu Réglages Langue



Réglage Langue



Réglages Langue :

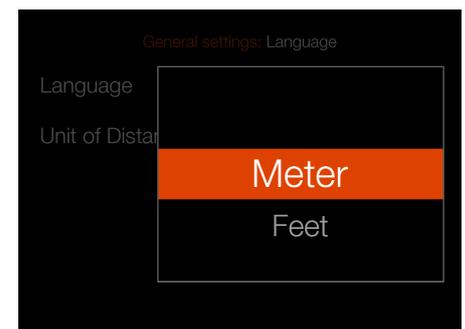
Choisissez entre :

- English
- Espagnol
- Français
- Allemand
- Italien
- Suédois
- Russe
- Japonais
- Chinois (simplifié)
- Chinois (traditionnel)
- Coréen

Unité de distance

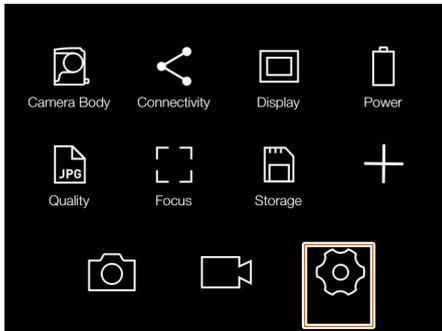
Sélectionnez **Mètre** ou **Pied** pour la superposition de la graduation de distance disponible quand le CFV II 50C est utilisé avec le boîtier de l'appareil photo 907X.

Réglage Unité de distance



MAINTENANCE

Menu principal



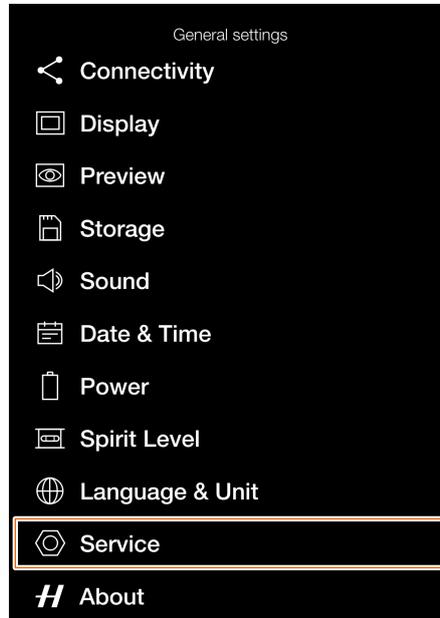
MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > MAINTENANCE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.

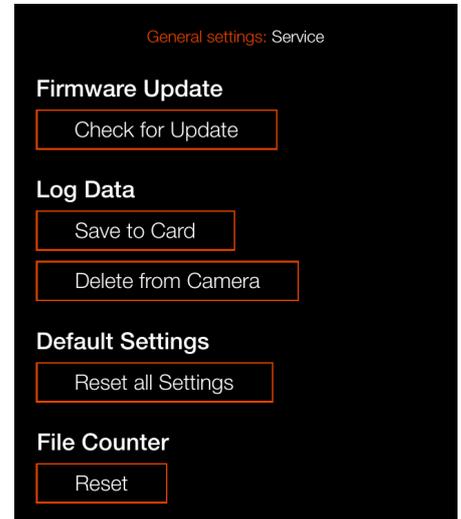
Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Les paramètres de Maintenance sont expliqués à la page suivante.

Menu Réglages généraux



Menu Réglages Maintenance



RÉGLAGES MAINTENANCE – MISE À JOUR FIRMWARE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > MAINTENANCE

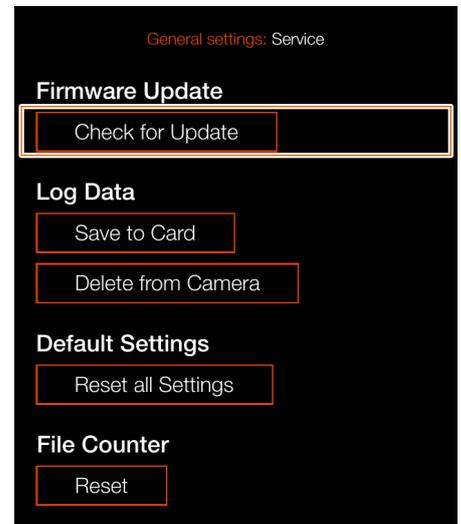
- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Réglages Maintenance.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Procédure de mise à jour du firmware

- 1 Téléchargez la dernière version du firmware sur le site Web www.hasselblad.com.
- 2 Enregistrez le fichier du firmware sur une carte SD.
- 3 Insérez la carte SD dans le CFV.
- 4 Sélectionnez Réglages dans le menu principal.
- 5 Sélectionnez Maintenance/Mise à jour firmware/Rechercher des mises à jour.
- 6 Assurez-vous que le nom et le numéro de fichier du firmware correspondent au dernier fichier de firmware que vous avez téléchargé.
- 7 Sélectionnez Mise à jour.
- 8 Sélectionnez Mettre à jour dans la boîte de dialogue de mise à jour afin de lancer la mise à jour firmware.
- 9 Pendant la mise à jour, le texte **Mise à jour en cours** s'affiche sur l'écran.
- 10 Ne pas éteindre le CFV pendant le déroulement de la mise à jour.
- 11 La procédure de mise à jour dure plusieurs minutes.
- 12 Une fois la mise à jour terminée, le message suivant s'affiche : **La mise à jour est terminée.**
- 13 Le nouveau firmware est désormais installé.

Menu Réglages Maintenance



Rechercher des mises à jour



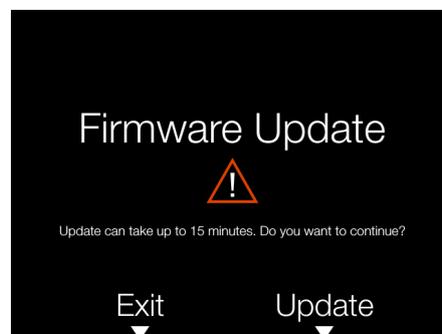
Boîte de dialogue de mise à jour firmware lorsqu'aucune mise à jour du firmware n'est disponible.

Mise à jour firmware



Boîte de dialogue de mise à jour firmware lorsque deux mises à jour du firmware sont disponibles.

Boîte de dialogue de mise à jour



La boîte de dialogue de confirmation de la mise à jour firmware s'affiche pour continuer la procédure de mise à jour. La mise à jour peut prendre jusqu'à 15 minutes. Sélectionnez **Mettre à jour** ou **Quitter**.

Mise à jour en cours



RÉGLAGES MAINTENANCE – SAUVEGARDE DE JOURNAL

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES
GÉNÉRAUX > MAINTENANCE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Réglages Maintenance.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Les données du journal contiennent des informations utiles pour le centre de services Hasselblad quand des erreurs surviennent.

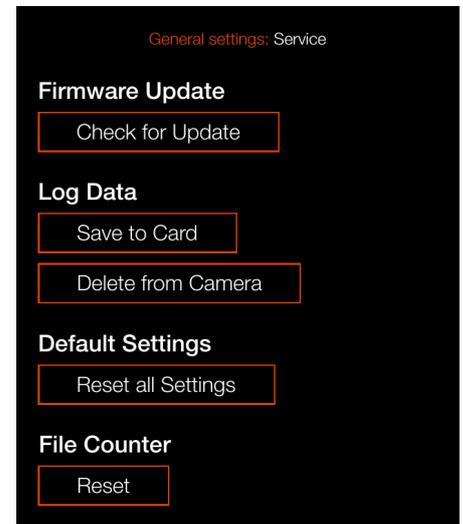
Enregistrement des données du fichier journal :

- 1 Appuyez sur le bouton Menu.
- 2 Accédez au menu Réglages généraux.
- 3 Accédez à Maintenance.
- 4 Accédez à Données du journal.
- 5 Appuyez sur le bouton **Sauvegarder sur la carte**.
- 6 La fonction d'enregistrement des données du fichier journal enregistre un fichier journal sur la carte active.
- 7 Appuyez sur le bouton Menu pour quitter.

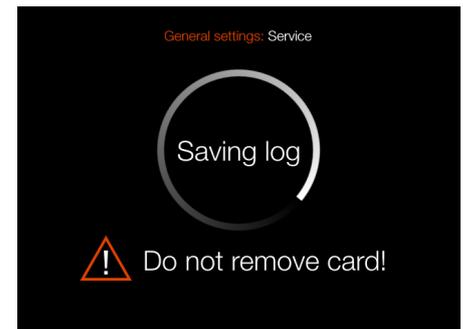
Comment supprimer les données du journal :

- 1 Appuyez sur le bouton Menu.
- 2 Accédez au menu Réglages généraux.
- 3 Accédez à Maintenance.
- 4 Accédez à Données du journal.
- 5 Appuyez sur le bouton **Supprimer de l'appareil photo**.
- 6 Dans la boîte de dialogue, choisissez **Quitter** ou **Supprimer** avec les boutons Croix ou Rectangle.
- 7 Appuyez sur le bouton Menu pour quitter.

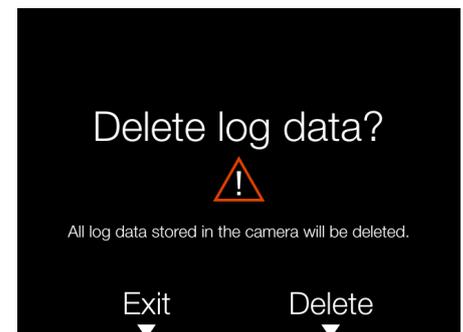
Menu Réglages Maintenance



Sauvegarde du journal



Boîte de dialogue de suppression des données du journal



RÉGLAGES MAINTENANCE – RÉINITIALISATION DES PARAMÈTRES

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > MAINTENANCE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Réglages Maintenance.

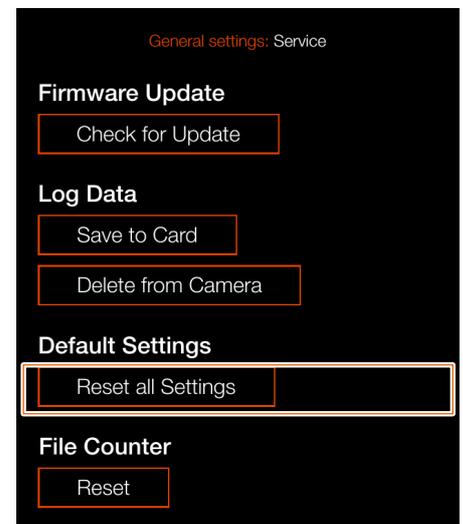
Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

La réinitialisation des paramètres est une fonctionnalité qui sert à réinitialiser tous les réglages du CFV vers les paramètres d'usine enregistrés par défaut.

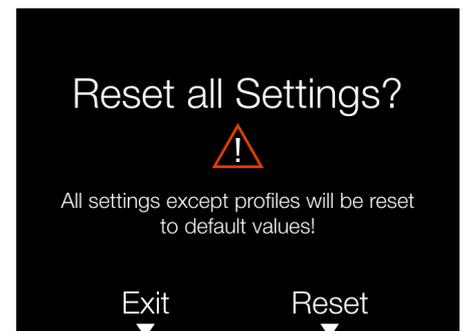
Comment réinitialiser les paramètres :

- 1 Appuyez sur le bouton Menu.
- 2 Accédez au menu Réglages généraux.
- 3 Accédez à Maintenance.
- 4 Rendez-vous au paramètre Réglages par défaut.
- 5 Appuyez sur le bouton **Réinitialiser tous les réglages**.
- 6 Dans la boîte de dialogue, choisissez Quitter ou Réinitialiser avec les boutons Croix ou Rectangle.
- 7 Appuyez sur le bouton Menu pour quitter.

Menu Réglages Maintenance



Réinitialiser les réglages



RÉGLAGES MAINTENANCE – RÉINITIALISER LE COMPTEUR DE FICHIER

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > MAINTENANCE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Appuyez sur le menu Réglages Maintenance.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

La réinitialisation des paramètres est une fonctionnalité qui sert à réinitialiser tous les réglages du CFV vers les paramètres d'usine enregistrés par défaut.

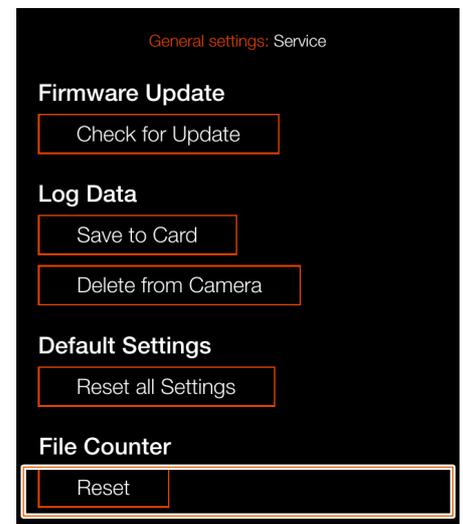
Réinitialisation du compteur de fichiers :

- 1 Appuyez sur le bouton Menu.
- 2 Accédez au menu Réglages généraux.
- 3 Accédez à Maintenance.
- 4 Sous Compteur de fichiers, sélectionnez Réinitialiser. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche à l'écran.
- 5 Appuyez sur **Réinitialiser** (bouton Rectangle).
- 6 Après confirmation, le compteur de fichiers est réinitialisé et la prochaine image (ou le prochain enregistrement vidéo) prise est numérotée B00000001.
- 7 Si le dossier actuel de la carte mémoire n'est pas vide lors de la réinitialisation, un nouveau dossier est créé sur la carte mémoire. Cela a pour but d'éviter le risque que deux images capturées (ou des vidéos enregistrées) soient étiquetées avec le même nom et le même numéro de fichier.

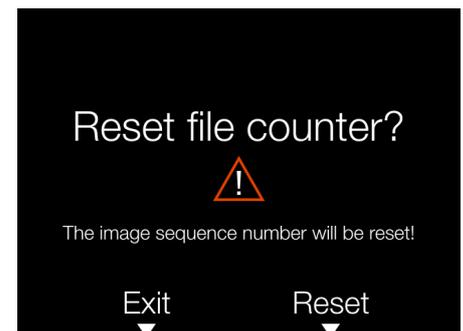
Remarque !

Un nouveau dossier est créé si des images sont présentes sur la carte mémoire SD active.

Menu Réglages Maintenance

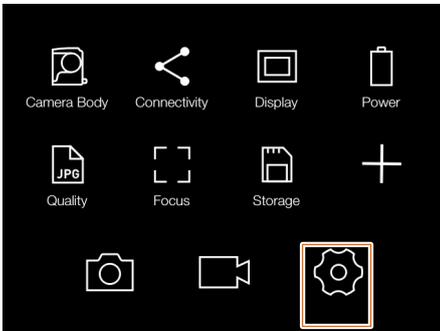


Réinitialiser le compteur de fichiers



À PROPOS

Menu principal



MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > À PROPOS DE

- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.

Balayez vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

À propos de Réglages :

Firmware

La boîte de dialogue À propos de indique la version du firmware installée sur l'appareil photo pour vous permettre de vérifier que vous disposez de sa version la plus récente (le firmware est disponible en téléchargement sur le site Web de Hasselblad).

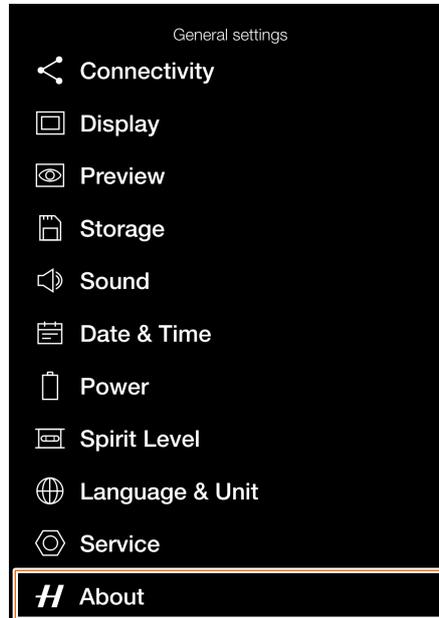
Numéro de série

Le numéro de série est également affiché, afin que vous puissiez le communiquer à Hasselblad dans le cadre d'une procédure de résolution d'incident.

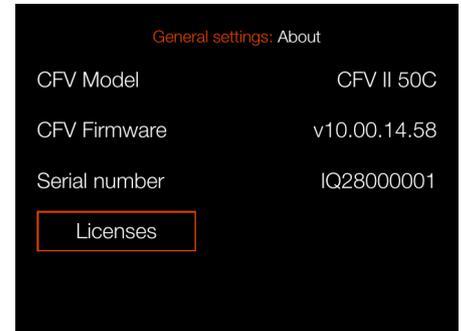
Licences

Affiche les licences disponibles.

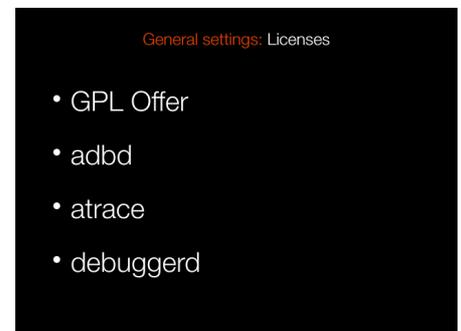
Menu Réglages généraux



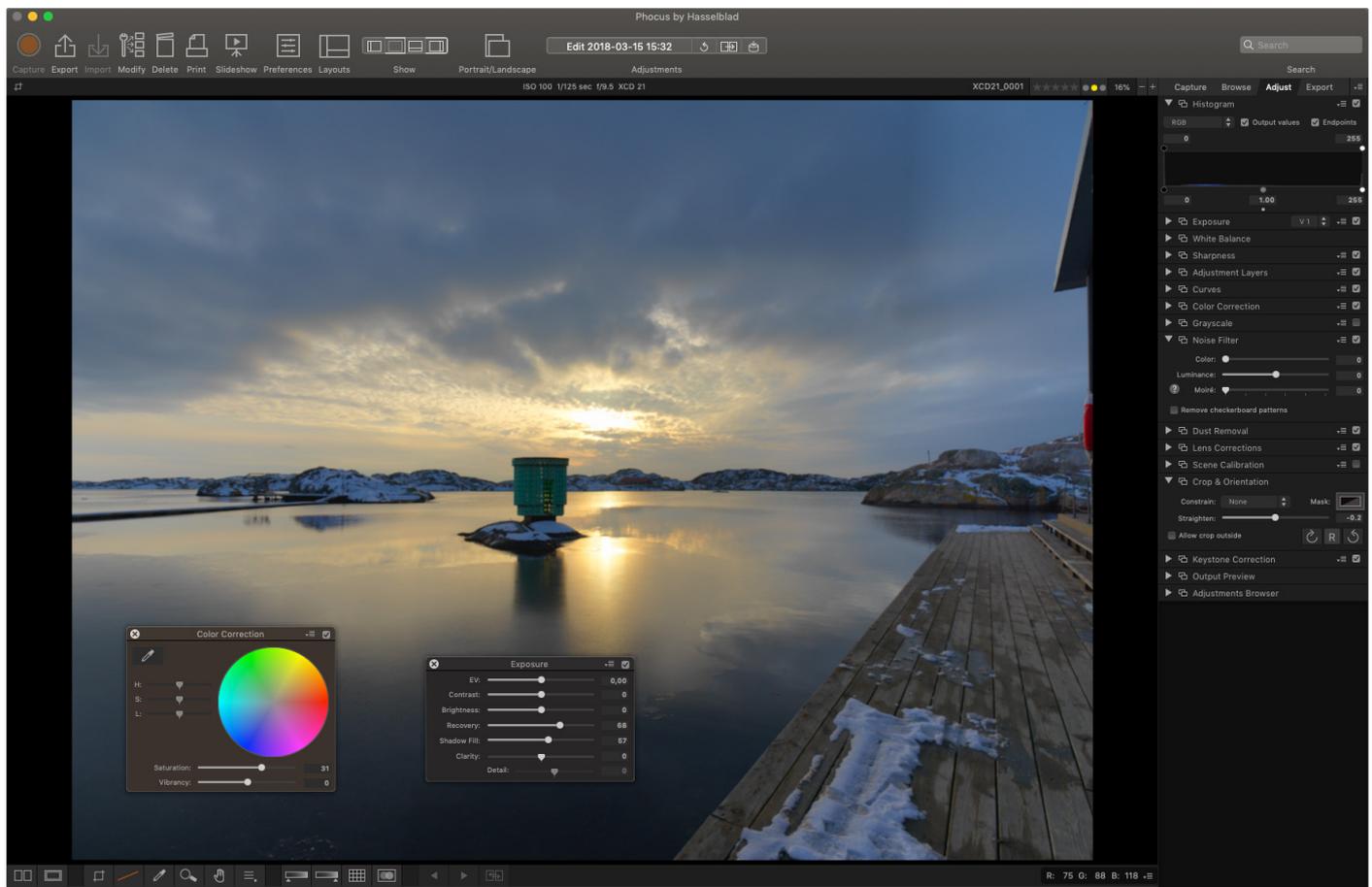
À propos du menu Réglages



Menu Licences



7.1 PRÉSENTATION DE PHOCUS



PHOCUS

Phocus est une application professionnelle de traitement d'images et de gestion de fichiers, principalement destinée au traitement des fichiers RAW 3F de Hasselblad. Phocus est disponible en licence libre pour Mac et Windows.

Le moteur de traitement d'image de Phocus est optimisé pour les fichiers Hasselblad RAW. Il assure une qualité optimale à vos images. Les couleurs et les détails sont rendus avec le plus de précision possible.

FONCTIONNALITÉS DE PHOCUS

Phocus propose de nombreuses fonctionnalités tout en restant accessible, afin d'atteindre facilement des résultats impressionnants. Voici certains des puissants outils et fonctionnalités proposés :

Couleurs naturelles

Le profil Hasselblad's Natural Colour Solution (HNCS) vous permet d'obtenir des couleurs fiables et incomparables pour que les tons de peau, certaines couleurs spécifiques de produits et les dégradés difficiles soient magnifiquement reproduits à chaque fois, sans avoir à recourir à plusieurs profils de couleurs.

Correction de perspective Keystone

Avec l'outil Keystone vous pouvez procéder à des corrections de perspective de haute qualité directement dans Phocus. Pour cela, une simple interface avec des lignes directrices ou des réglages de curseurs manuels vous sont proposés. En outre, la capacité de correction à deux axes est extrêmement utile si vous copiez des œuvres plates.

Ajustements de précision

De nombreux outils d'ajustements robustes peuvent être utilisés pour ajuster certaines parties de l'image et pour effectuer des corrections rapides et précises.

Digital Lens Correction

La conception des objectifs modernes de Hasselblad a été optimisée pour atteindre la perfection numérique. Elle inclut la correction complète de l'aberration chromatique, de la

distorsion et du vignettage. Phocus exploite sa parfaite connaissance de la conception de l'objectif et calcule les corrections optiques de chaque cliché selon les paramètres de distance et d'ouverture. Il fournit des images parfaites et une base idéale pour un rendu d'image optimale et un traitement plus profond. La technologie de correction numérique de l'objectif prend en charge quasiment tous les objectifs Carl Zeiss du V System classique de Hasselblad en passant par les réglages manuels.

Détection auto moiré

Phocus peut à présent scanner vos images et détecter automatiquement les motifs d'interférence de moiré. Vous pouvez choisir de corriger les interférences globalement ou localement à l'aide de l'outil d'ajustement.

Fonctionnalité Liveview - Contrôle de l'appareil photo

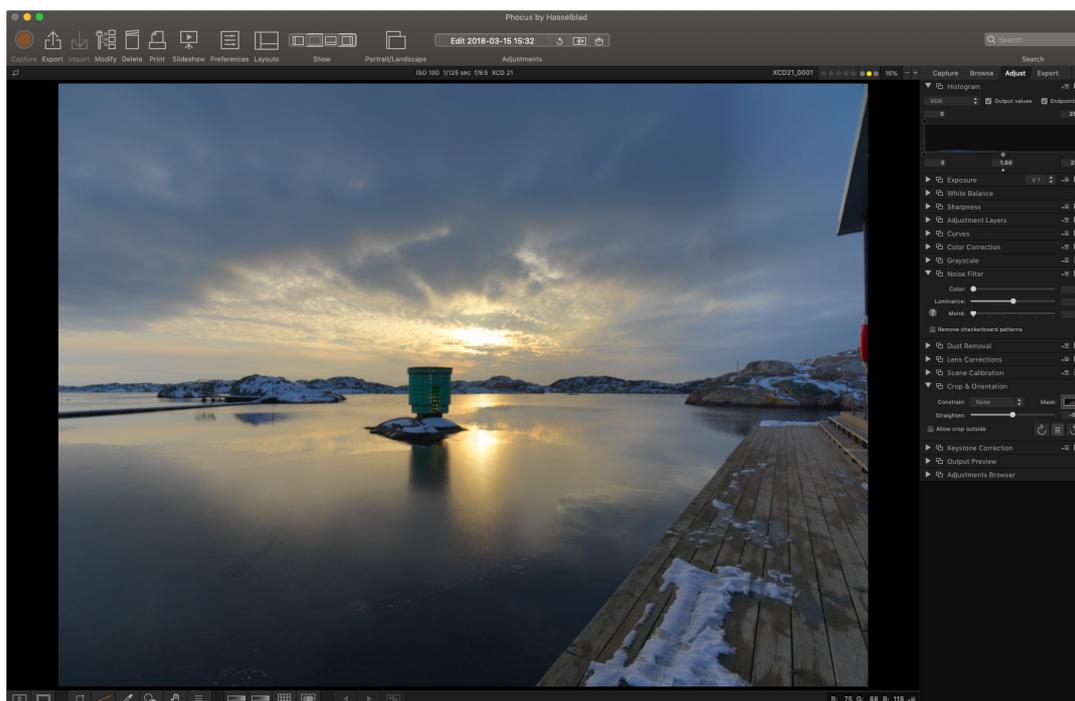
Pour les prises de vue connectées, Phocus offre un contrôle à distance total de l'appareil, y compris les paramètres d'exposition, de mise au point et la commande du miroir. La possibilité d'avoir Liveview simplifie grandement des tâches comme la composition et la mise au point.

Remarque !

Lisez le Guide l'utilisateur dédié à Phocus, téléchargeable sur www.hasselblad.com.

Remarque !

Phocus est un logiciel doté d'une licence gratuite, offrant un nombre illimité d'installations; aucun enregistrement n'est requis.



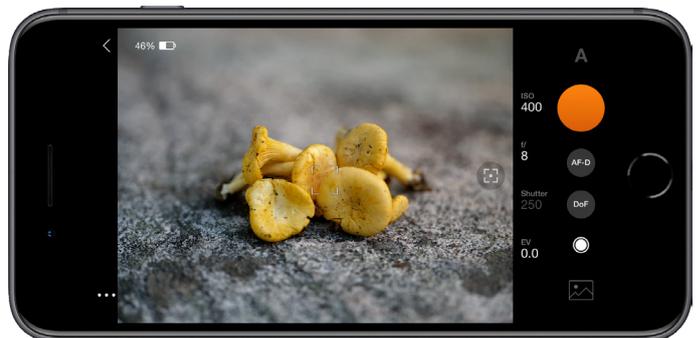
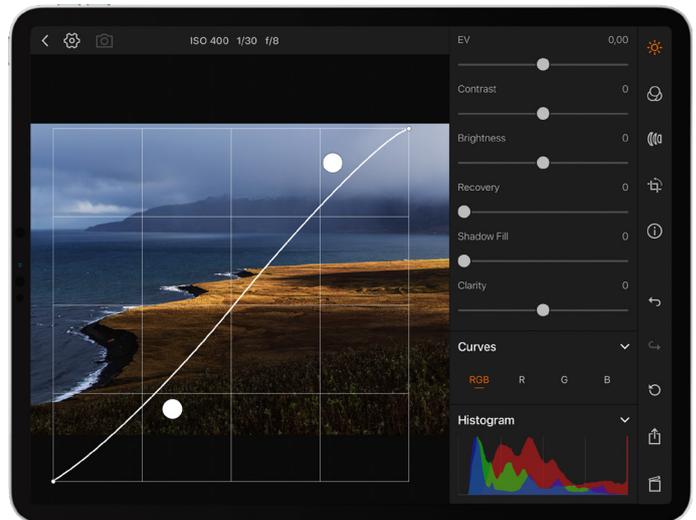
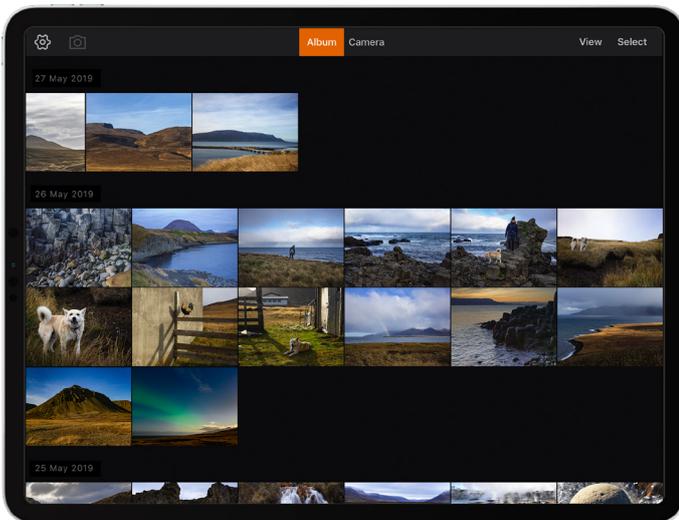
PHOCUS MOBILE 2

L'application Phocus Mobile 2 est le successeur de l'application originale Phocus Mobile iOS, à laquelle elle a ajouté un certain nombre de nouvelles fonctionnalités. Plus important encore, elle prend en charge les connectivités USB et Wi-Fi, vous permet de capturer des images directement sur le périphérique iOS et permet une édition et une exportation des images en pleine qualité. Elle prend en charge à la fois l'iPhone et l'iPad, mais pour la fonctionnalité de retouche d'images, un iPad Pro ou l'un des modèles iPad Air les plus récents dotés de plus de 2 Go de RAM est requis. Elle prendra en charge les appareils photo CFV II 50C, 907X et X1D II 50C, ainsi que les futurs modèles. L'application Phocus Mobile d'origine sera toujours nécessaire pour les anciens appareils photo.

Pour en savoir plus, veuillez vous référer au Guide d'utilisateur de Phocus dédié et à la page hasselblad.com/phocusmobile2.

Remarque !

Les appareils photo CFV II 50C, 907X et X1D II 50C ne sont pas compatibles avec l'application d'origine Phocus Mobile.



7.2 CONNEXION À UN ORDINATEUR

- 1 Connectez un câble USB 3.0 à un port USB de l'ordinateur.
- 2 Connectez le câble USB 3.0 au port USB de l'appareil photo.

Lorsque vous déclenchez une prise de vue depuis Phocus, l'ordinateur envoie un signal à l'appareil photo, qui déclenche l'obturateur (et le flash, le cas échéant). L'appareil photo envoie alors l'image à l'ordinateur par l'intermédiaire de la connexion USB; l'image est affichée sur l'écran de l'ordinateur et enregistrée sous forme de fichier 3F 16 bits sur le disque dur de l'ordinateur, dans le dossier actuellement sélectionné.



Remarque !

Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur, les dispositions suivantes s'appliquent :

- Le lecteur et le dossier de destination sont contrôlés depuis Phocus.
- Tous les réglages relatifs à l'exposition, tels que la sensibilité ISO, l'ouverture et le temps d'exposition, sont contrôlés depuis Phocus si vous choisissez de déclencher l'exposition depuis Phocus. Par ailleurs, des outils supplémentaires, tels que l'enregistrement vidéo en direct et la commande à distance de la mise au point, sont disponibles. Reportez-vous au manuel de l'utilisateur de Phocus pour une description complète.

Remarque !

Assurez-vous que le mode de connexion est réglé sur Mac/PC lorsque vous vous connectez à un ordinateur. Pour en savoir plus, voir la page 84.



7.3 PHOCUS ET FICHIERS IMAGE HASSELBLAD

Les images prises par l'appareil photo sont sauvegardées aux formats de fichiers Hasselblad RAW ou JPEG. Il est possible de sauvegarder soit sous RAW soit sous JPG ou simultanément sous RAW et sous JPG.

Les fichiers Hasselblad RAW sont initialement enregistrés au format 3FR, un format propriétaire de Hasselblad dédié au stockage temporaire des prises de vue. Un fichier 3FR contient l'image numérisée intégrale au format RAW, telle qu'elle a été capturée par l'appareil photo. Les informations au format 3FR nécessitent un traitement informatique ultérieur (habituellement par le biais de Phocus) pour aboutir à un développement complet. S'ils sont développés dans Phocus, les fichiers 3FR deviennent des fichiers Hasselblad 3F, identifiables grâce à l'extension de fichier «.fff». S'ils sont développés à l'aide d'autres logiciels de traitement d'images RAW, les fichiers 3FR ne sont pas convertis au format 3F, mais peuvent être exportés directement aux formats TIFF et PSD, selon vos besoins.

Lorsque l'appareil photo est utilisé en mode connecté à Phocus ou Phocus Mobile 2, les fichiers 3FR sont automatiquement traités et enregistrés en tâche de fond sur un ordinateur ; ils apparaissent sous forme de fichiers 3F sur le disque dur, et peuvent être traités de manière sélective et exportés. Les fichiers 3FR enregistrés sur une carte SD peuvent être traités avec les logiciels suivants :

- Hasselblad Phocus
- Adobe Camera Raw
- Adobe Lightroom

Les prises de vue peuvent être sauvegardées pour un usage futur sous forme de fichiers 3FR (depuis une carte SD) pour être traitées ultérieurement dans Phocus ou un autre logiciel, ou elles peuvent être sauvegardées sous forme de fichiers 3F (si elles ont été réalisées en mode connecté ou si les fichiers 3FR ont été traités et convertis dans Phocus). Dans tous les cas, si vous conservez les fichiers 3FR/3F originaux, vous aurez toujours la possibilité de les retraiter ultérieurement dans une version plus récente de Phocus ou d'un autre logiciel, afin de tirer parti d'éventuelles améliorations ou nouvelles fonctions.



8.1 ACCESSOIRES

BATTERIE RECHARGEABLE

N°. CP.HB.00000238.01

Batterie puissante Li-ion rechargeable. 3 400 mAh, 24,7 Wh

CHARGEUR MULTIBATTERIE

CP.HB.00000397.01 (EMEA)

CP.HB.00000395.01 (Royaume-Uni)

CP.HB.00000392.01 (Amérique du Nord/Japon)

CP.HB.00000396.01 (Chine)

CP.HB.00000393.01 (Corée du Sud)

CP.HB.00000394.01 (Australie/Nouvelle-Zélande)

Pour plus de facilité, le chargeur multi-batterie Hasselblad comporte deux emplacements qui permettent la charge simultanée de deux batteries. Un connecteur USB Type C intégré prend en charge l'alimentation secteur via une alimentation incluse ou à partir de bancs de batteries USB externes communs (vendus séparément). Les LED situées à l'avant indiquent l'état et la capacité lors du chargement. Les utilisateurs peuvent également utiliser le chargeur multi-batterie pour vérifier le niveau de charge de la batterie en insérant cette dernière et en appuyant sur un simple bouton.

CÂBLE D'ENTRÉE SYNC FLASH

N°. CP.QT.HB000184.01

Ce câble est utilisé pour connecter le Sync Flash de l'objectif au CFV pour la synchronisation de l'exposition.

CÂBLE DE SORTIE SYNC FLASH

N°. CP.QT.HB000182.01

Pour connecter un flash externe à la sortie du Sync Flash du CFV.



CÂBLE D'EXPOSITION EL

N°. CP.QT.HB000183.01

Câble de contrôle à distance de l'exposition d'un appareil photo de type EL en utilisant Phocus. Non requis pour 555 ELD.

CÂBLE D'EXPOSITION 503

N°. CP.QT.HB000181.01

Câble de contrôle à distance de l'exposition d'un appareil photo 503CW avec Winder CW en utilisant Phocus.

CORDON DE DÉCLENCHEMENT X

CP.HB.00000242.01

Le cordon de déclenchement X de Hasselblad permet de contrôler à distance l'obturateur en mode Obturateur électronique sur le CFV II 50C, contribuant ainsi à éliminer les chocs et les vibrations. Un câble de 90 cm (36 po) gainé de tissu durable se connecte à l'entrée microphone du CFV II 50C et un simple bouton permet aux photographes de réduire les vibrations au minimum. Solidement construit en métal, il tient parfaitement dans la main grâce à sa conception fine et ergonomique. Le cordon de déclenchement X est livré avec une petite pochette en cuir.



9.1 NETTOYAGE DU FILTRE DU CAPTEUR

Mise en garde !

Manipulez le matériel avec prudence lorsque vous installez ou retirez des éléments de l'appareil photo. Vous éviterez ainsi d'endommager les connexions du bus de données.

Mise en garde !

Quand vous retirez le CFV de l'appareil photo, conservez tout corps étranger éloigné du capteur car le filtre IR vert est très sensible. Vous éviterez ainsi d'endommager le matériel.

Mise en garde !

Si vous utilisez de l'air comprimé en bombe aérosol pour nettoyer le verre du filtre infrarouge, lisez très attentivement les instructions avant de procéder au nettoyage. Vous éviterez ainsi d'endommager le filtre.

Nettoyer le capteur

- 1 Débranchez le câble USB 3.0, s'il est connecté.
- 2 Retirez le CFV de l'appareil photo en faisant glisser le bouton de verrouillage vers la droite (vu depuis l'arrière). Voir la page 18.
- 3 Nettoyez la partie arrière de l'appareil photo minutieusement en utilisant de l'air comprimé.
- 4 Nettoyez avec précaution la surface extérieure du filtre infrarouge avec de l'air comprimé.
- 5 Installez à nouveau le CFV sur l'appareil photo ou utilisez le capot de protection au plus vite.

Si l'air comprimé n'a pas résolu tous les problèmes et que vous remarquez encore la présence de points poussiéreux dans les images, cela signifie que de la poussière se trouve peut-être sur la paroi intérieure du filtre infrarouge ou sur le capteur CMOS lui-même ; dans ce cas, contactez votre revendeur Hasselblad.

9.2 NETTOYAGE DE LA SURFACE DE L'OBJECTIF

DÉPOUSSIÉRAGE

Mise en garde !

Ne touchez pas la surface en verre de l'objectif avec les doigts. Ceci endommagerait le matériel.

Si des poussières sont présentes sur le verre de l'objectif, effectuez les opérations suivantes :

- 1 Chassez la poussière à l'aide d'une poire soufflante.
- 2 Si cela ne résout pas le problème, essayez de chasser la poussière à l'aide d'un pinceau pour objectif très doux.

NETTOYAGE DE SALISSURES

Mise en garde !

Ne touchez pas la surface en verre de l'objectif avec les doigts. Ceci endommagerait le matériel.

Si une salissure est présente sur le verre de l'objectif, effectuez les opérations suivantes :

- 1 Si vous ne savez pas comment nettoyer la salissure, contactez votre centre de maintenance agréé Hasselblad.
- 2 Pour nettoyer le verre de l'objectif, appliquez une solution de nettoyage de bonne qualité destinée aux objectifs sur un chiffon en tissu.

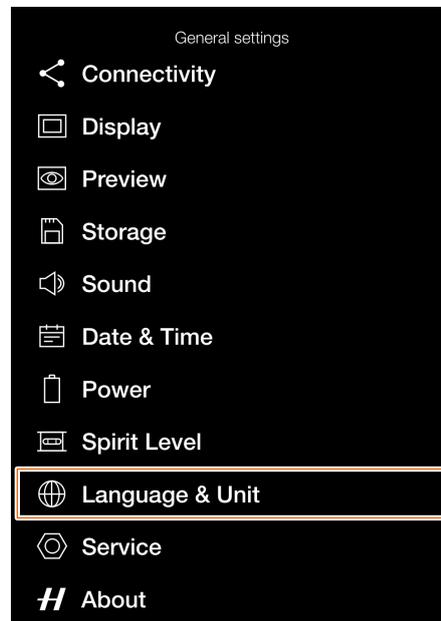
9.3 CHANGER DEPUIS UNE LANGUE ÉTRANGÈRE

MENU PRINCIPAL > RÉGLAGES GÉNÉRAUX > LANGUE ET UNITÉ

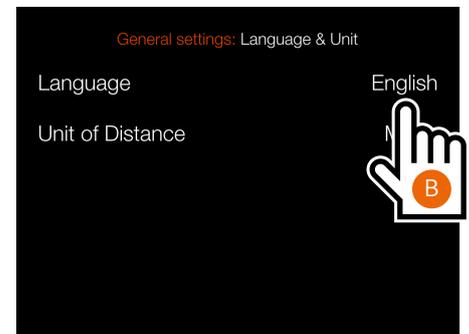
- 1 Appuyez sur l'icône Réglages généraux sur l'écran tactile **(A)**.
- 2 Le menu Réglages généraux s'affiche à l'écran.
- 3 Parcourez le menu jusqu'à l'icône Globe .
- 4 Appuyez sur le texte à droite **(B)**.
- 5 Faites défiler la liste jusqu'à atteindre la langue de votre choix.

Glissez votre doigt vers la droite ou appuyez sur le bouton Menu pour revenir au menu principal.

Menu Réglages généraux



Menu Réglages Langue



Réglage Langue



9.4 MESSAGES D'ERREUR

Si un message d'erreur s'affiche

- 1 Retirez les éléments de l'appareil photo.
- 2 Réinstallez les éléments sur l'appareil photo.

Si le message d'erreur reste affiché

- 1 Retirez la batterie de l'appareil photo.
- 2 Patientez 10 secondes.
- 3 Réinstallez la batterie dans l'appareil photo.
Le processeur de l'appareil photo est maintenant réinitialisé.

Si le message d'erreur reste affiché

- 1 Notez le message d'erreur.
- 2 Contactez votre revendeur agréé Hasselblad le plus proche.

9.5 INFORMATIONS SUR LE GUIDE DE L'UTILISATEUR DU CFV II 50C

Les informations contenues dans ce Guide de l'utilisateur sont fournies à titre d'information uniquement. Les informations, les images du produit en 3D et les photos sont susceptibles d'être modifiées à tout instant sans préavis et ne doivent pas être interprétées comme un engagement de Victor Hasselblad AB.

MISES À JOUR

Des mises à jour de ce Guide de l'utilisateur seront publiées régulièrement. Veuillez vous rendre à l'adresse www.hasselblad.com pour obtenir la dernière version. Si vous êtes un utilisateur enregistré, vous recevrez des notifications par email dès qu'une nouvelle version est disponible.

IMAGES DU PRODUIT EN 3D

Les images du produit présentes dans ce Guide de l'utilisateur n'ont pas été prises avec un appareil photo Hasselblad. Il s'agit de représentations visuelles en 3D. Elles sont uniquement fournies à titre d'illustration et ne sont pas destinées à représenter la qualité d'image offerte par un appareil photo Hasselblad.

MARQUES COMMERCIALES

Hasselblad, Phocus, Phocus Mobile et Phocus Mobile 2 sont des marques commerciales de Victor Hasselblad AB.

Adobe et Adobe Photoshop sont des marques commerciales d'Adobe Systems, Inc. Macintosh, Mac OS, iPhone®, iPad® et iPod Touch® sont des marques commerciales d'Apple.

Sandisk, Panasonic, Toshiba et Sony sont des marques de leur corporations respectives.

COPYRIGHT

Tout le texte présent dans ce Guide de l'utilisateur est soumis au copyright© Victor Hasselblad AB.

Toutes les images présentes dans ce Guide de l'utilisateur et non créditées à un photographe particulier sont soumises au copyright© Victor Hasselblad AB. Le texte ou les parties de texte présents dans ce Guide de l'utilisateur ne peuvent pas être réimprimés ou réutilisés sans la permission expresse et écrite de Victor Hasselblad AB.

Les images présentes dans ce Guide de l'utilisateur ne peuvent pas être réimprimées ou réutilisées sans la permission expresse et écrite des photographes qui en détiennent le copyright.

Victor Hasselblad AB n'assume aucune responsabilité en cas d'erreurs ou d'informations inexactes pouvant figurer dans ce Guide de l'utilisateur.

Victor Hasselblad AB n'assume aucune responsabilité légale ou non en cas de pertes ou dommages liés à ou résultant de l'utilisation de logiciels ou produits Hasselblad.

Copyright © 2020 Victor Hasselblad AB. Tous droits réservés.