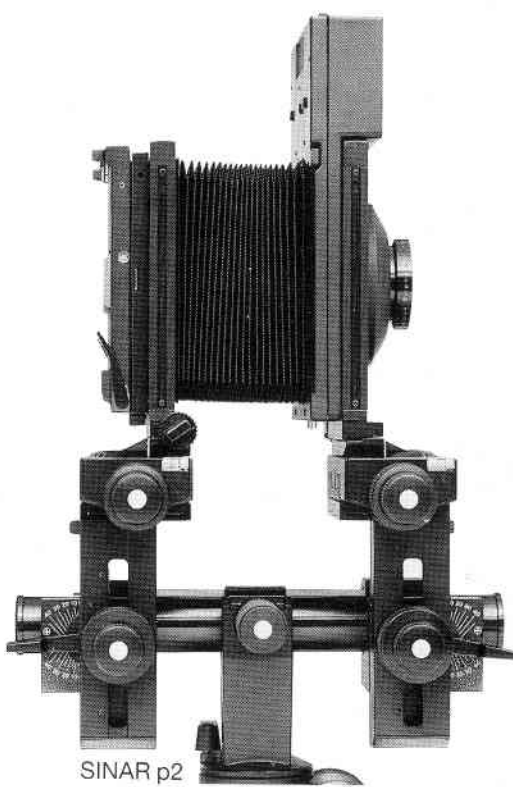


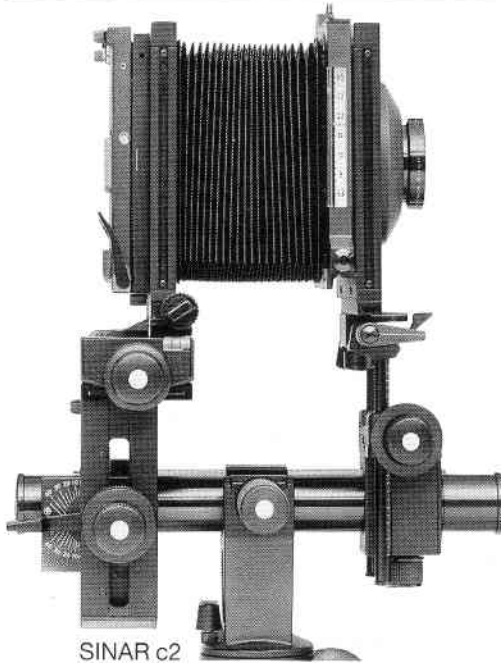
studio
industry
nature
architecture
reproduction

sinar[®] sinar

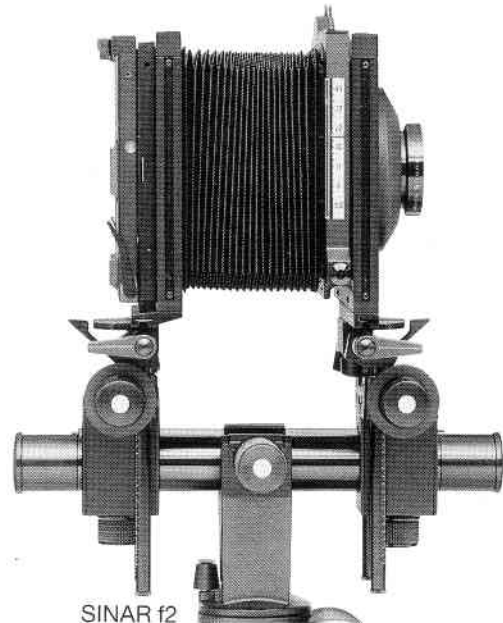
Mode d'emploi



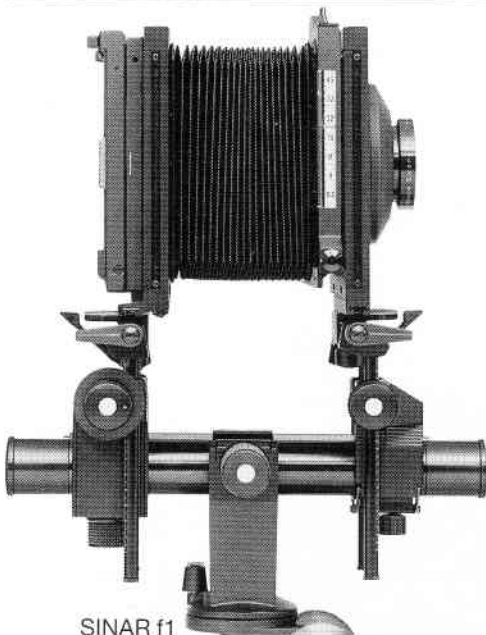
SINAR p2



SINAR c2



SINAR f2



SINAR f1

Archivexemplar
Unikat
Nicht veräußern

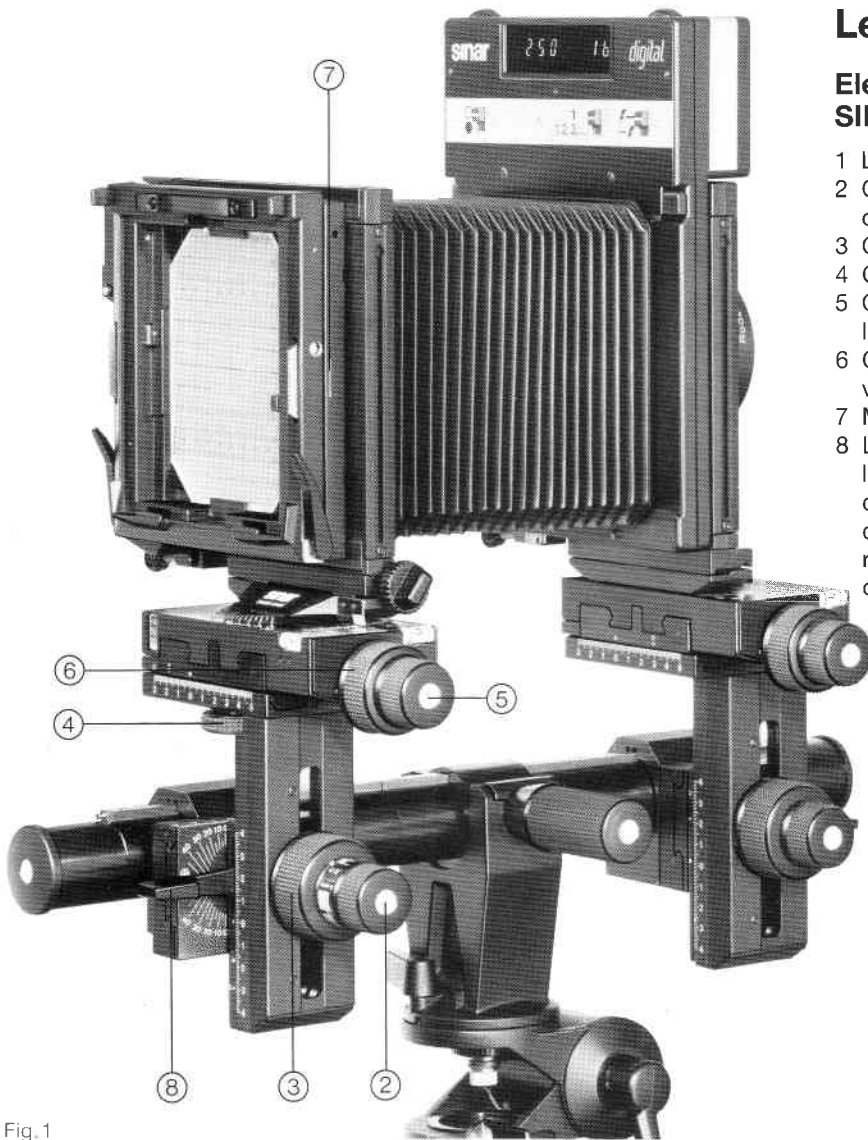


Fig. 1

Les chambres

Éléments de commande de la SINAR p2 et c2

- 1 Levier d'arrêt pour la mise au point rapide
- 2 Commande de mise au point fine avec échelle de profondeur de champ
- 3 Commande fine pour le décentrement vertical
- 4 Commande fine pour le décentrement latéral
- 5 Commande fine pour l'inclinaison autour de l'axe horizontal
- 6 Commande fine pour la bascule autour de l'axe vertical
- 7 Marquage du plan du film
- 8 Levier d'arrêt pour l'inclinaison rapide autour de l'axe horizontal: permet le décentrement indirect des corps de la chambre inclinée. Permet en outre l'inclinaison rapide, de telle sorte que le réglage précis (5) pour la détermination du plan de netteté puisse être intégralement exploitée.

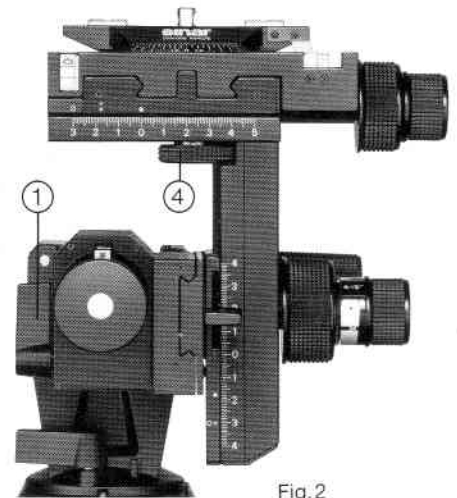


Fig. 2

Sommaire

Les chambres

- éléments de commande
- positions zéro
- fixation de la chambre
- niveaux à bulle
- banc optique de base
- échange des éléments
- soufflets
- dos
- changement de format SINAR p2, c2
- changement de format SINAR f2, f1
- la chambre transformable
- parasoleil
- accessoires pour l'observation
- transport

Les mouvements de la chambre professionnelle

2	Déterminer le plan de netteté et la profondeur de champ	11
2		
3	Autres accessoires	12
4	- filtres SINAR COLOR CONTROL	12
4	- posemètres/flashmètres	12
4	- commande automatique de l'obturateur et du châssis	12
5	- châssis	13
5		
6	Remarques	14
8	- entretien	14
8	- nettoyage	14
9	- rattrapage du jeu des commandes	14
9	- nettoyage des objectifs, des filtres et des miroirs	14
10	- garantie	14
10	- autres modes d'emploi	14

Eléments de commande de la SINAR f2 et f1

- 1 Vis d'arrêt pour la mise au point rapide
- 2 Commande de mise au point fine avec échelle de profondeur de champ
- 3 Roue d'arrêt pour le décentrement vertical (marquage du décentrement vertical par des encliquetages)
- 4 Levier d'arrêt pour la bascule autour de l'axe vertical et le décentrement latéral (desserrer légèrement le levier pour la bascule, davantage pour le décentrement)
- 5 Levier d'arrêt pour l'inclinaison autour de l'axe horizontal
- 6 Rapporteur d'angles d'inclinaison et de bascule (axe horizontal ou vertical)
- 7 Marquage du plan du film

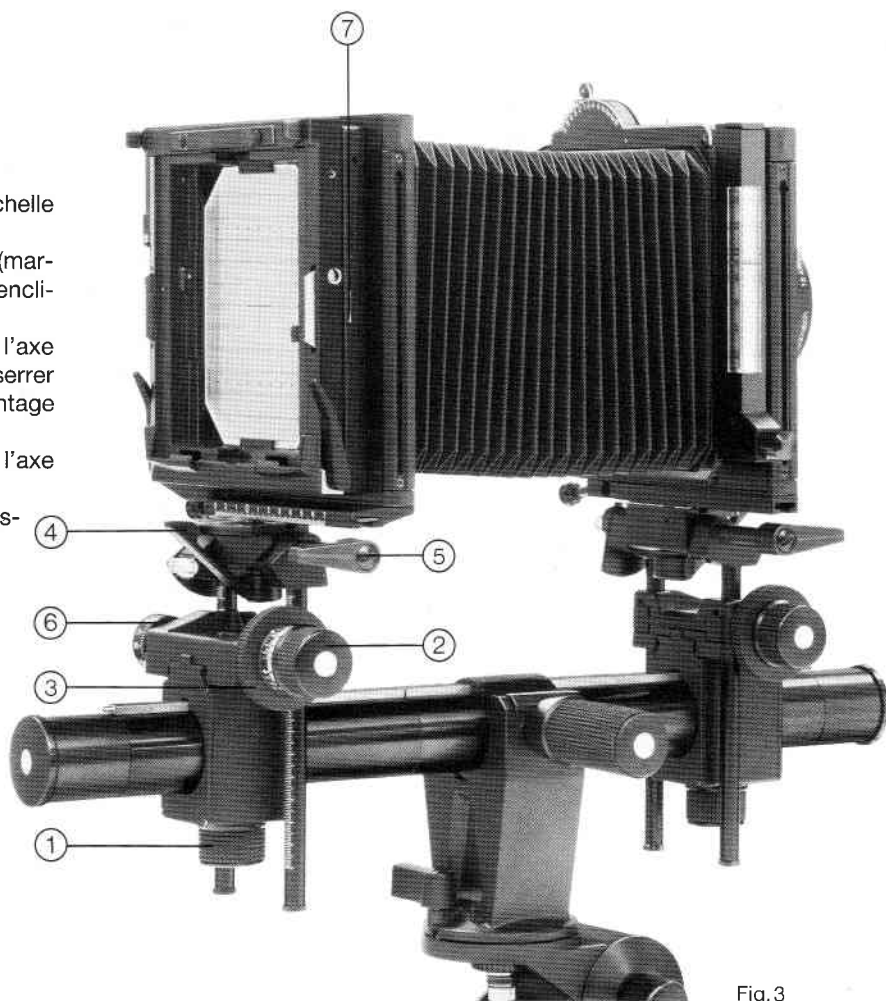


Fig.3

Positions zéro des différents modèles de chambres (encl. = encliquetage)

MODÈLES de CHAMBRES		CORPS ARRIÈRE	CORPS AVANT	REMARQUES
SINAR p2 avec bloc de base normal ou spécial avec dos KM avec dos de mesure	4x5 / 9x12 5x7 / 13x18 8x10/18x24 8x10/18x24	blancs } points verts } rouges } rouges bagues	blancs } points blancs rouges* } rouges bagues	* Point blanc pour décentrement latéral avec corps avant spécial
SINAR c2 avec bloc de base normal avec dos KM avec dos de mesure	4x5 / 9x12 5x7 / 13x18 8x10/18x24 8x10/18x24	blancs } points verts } rouges } rouges bagues	2 ^e encl. haut. 2 ^e encl. haut. 3 ^e encl. haut.	} Corps avant en position zéro pour décentrement latéral Point blanc pour décentrement latéral (32,5 mm) } Corps avant en position zéro pour décentrement latéral
avec bloc de base spécial avec dos KM avec dos de mesure	4x5 / 9x12 5x7 / 13x18 8x10/18x24 8x10/18x24	} comme ci-dessus	} come ci-dessus	
SINAR f2 avec corps avant 4x5"/9x12 cm	4x5 / 9x12 5x7 / 13x18 8x10/18x24	Corps f2 4x5" 1 ^{er} encl. ht. (inférieur) Corps 5x7" position inférieure Corps 8x10" position inférieure	Corps f2 4x5" 1 ^{er} encl. haut. (intérieur) 2 ^e encl. haut. 4 ^e encl. haut. (supérieur)	
SINAR f2 avec corps avant spécial	5x7 / 13x18 8x10/18x24	Corps f2 5x7" position inférieure Corps 8x10" position inférieure	Corps spécial f2 8x10" 1 ^{er} encl. haut. (inférieur) 3 ^e encl. haut. (supérieur)	
SINAR f1	4x5 / 9x12	Corps f2 4x5" 1 ^{er} encl. ht. (inférieur)	Montant polyvalent 1 ^{er} encl. haut. (inférieure)	



Fig. 4

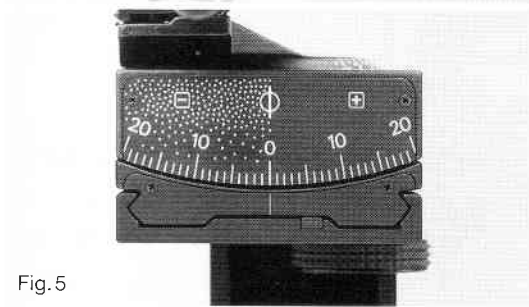


Fig. 5

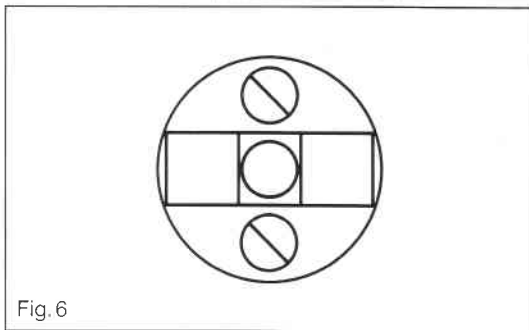


Fig. 6



Fig. 7

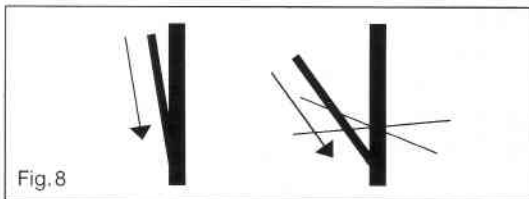


Fig. 8

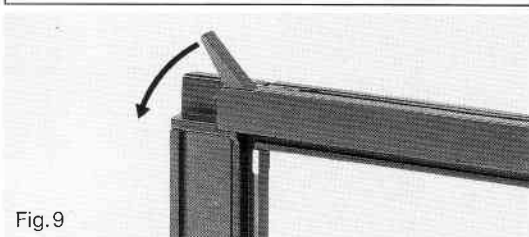


Fig. 9

Fixation de la chambre

Les chambres SINAR peuvent être directement fixées sur le pied ou à l'aide du manchon support SINAR 411.21 sur la tête inclinable 516.41.

- Desserrer la manette de blocage A en la tournant dans le sens contraire à celui de la flèche, mettre en place la chambre et serrer normalement à la main la vis du pied C.
- Rabattre la manette de blocage A dans le sens de la flèche afin d'assurer un blocage parfait sans le moindre jeu de la chambre sur le pied.
- Régler la manette de blocage A: desserrer la vis centrale au moyen d'une pièce de monnaie. Retirer la manette et régler à volonté. Resserrer la manette de blocage avec la vis centrale.
- En desserrant le bouton B de quelques tours, on équilibre la chambre en déplaçant le banc optique vers l'avant ou vers l'arrière et on peut ainsi l'incliner latéralement par pivotement autour de l'axe du banc optique. Il suffit en outre d'effectuer quelques tours supplémentaires pour retirer la chambre.

Pour fixer des chambres moyen et petit format, placer le porte-appareil universel 519.11 dans le manchon support.

Mise en batterie de la chambre

Amener tous les organes de commande à zéro avant de procéder à un réglage quelconque (encliqueter). \ominus indique l'emplacement du plan de l'image.

Niveaux à bulle

Pour effectuer la lecture précise des niveaux à bulle, il faut que celle-ci se fasse d'un seul œil et que l'œil de l'observateur soit exactement centré par rapport à la bulle; ceci est réalisé lorsque le trait avant et le trait arrière du repère coïncident parfaitement.

Si, avec le temps, les niveaux à bulle venaient à se dérégler, vous pouvez très facilement procéder vous-même au rajustement. Il vous suffit alors de desserrer complètement une vis et légèrement l'autre, d'ajuster ensuite le niveau à bulle, puis de resserrer les vis.

Banc optique de base

Le banc optique de base de 30 cm, 422.21, et ses deux embouts sont fournis avec la chambre. On peut l'utiliser avec tous les types de chambres SINAR. Des rallonges de dimensions diverses peuvent être vissées aux extrémités. Pour une utilisation prolongée avec des tirages longs, nous recommandons le banc optique de base de 90 cm, 425.21.

Echange des éléments

Pour l'échange du dos, du soufflet, des planchettes d'objectif, etc., au niveau du cadre de raccordement, tenir l'élément aussi vertical que possible et l'engager toujours de haut en bas, puis le verrouiller. Fermer soigneusement la manette de verrouillage afin d'éviter toute infiltration de lumière dans la chambre. Au cas où la manette de verrouillage se coince, n'essayez en aucun cas de forcer. Contrôlez plutôt que l'élément a été disposé correctement.

Lors de la mise en place des objectifs, veiller à ce que le point rouge à l'arrière de l'objectif coïncide avec le point rouge de l'obturateur derrière l'objectif. Introduire la planchette de l'objectif et verrouiller. Le raccordement correct se fait de lui-même.

Soufflets

Soufflets en accordéon

Les soufflets en accordéon ne doivent pas s'affaisser en leur milieu. Aussi convient-il de ne rien poser dessus. Il est également recommandé de retourner de temps à autre les soufflets de 180° autour de leur axe longitudinal.

Soufflets grands-angulaires

En cas d'utilisation de tirages courts, bien mettre à plat les soufflets grands-angulaires 1 en les tirant vers l'extérieur, faute de quoi les corps de la chambre ne peuvent être rapprochés jusqu'au tirage minimal et la mise au point sur l'infini est rendue impossible.

Pour les prises de vue dans le format 4×5"/9×12 cm avec des objectifs de distance focale 65 mm et des tirages très courts, il faut obligatoirement utiliser le soufflet grand-angulaire 2, 455.46.

Dos

Les chambres SINAR p2, c2 et f2 sont équipées d'un dos de mesure avec porte-sonde (4×5"/9×12 cm 462.16, 5×7"/13×18 cm 462.17, 8×10"/18×24 cm 462.58).

La SINAR f1 4×5"/9×12 cm est livrée avec le dos sans porte-sonde et sans mécanisme d'écartement 461.36. Pour l'extension ultérieure au dos de mesure, le cadre pour châssis est remplacé par le cadre pour châssis avec porte-sonde 462.96. Si on souhaite disposer du mécanisme d'écartement, on remplace le cadre pour dépoli 1 par le cadre pour dépoli 2, 461.56.

Mise en place des dos dans les chambres

Ouvrir le levier de verrouillage en haut à gauche (4×5"/9×12 cm) ou à gauche et à droite (5×7"/13×18 cm et 8×10"/18×24 cm) du cadre de raccordement arrière (cf. aussi fig. 8 et 9). Glisser le dos en bas du cadre de raccordement, presser et bloquer de nouveau. Pour les formats vertical et horizontal, on peut glisser les dos perpendiculairement dans le cadre de raccordement (dos de mesure en format horizontal: porte-sonde en haut; en format vertical: porte-sonde à gauche).

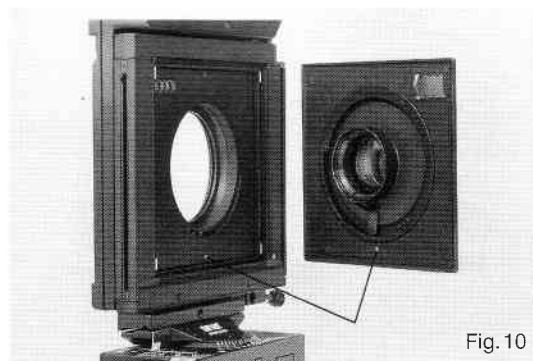


Fig. 10

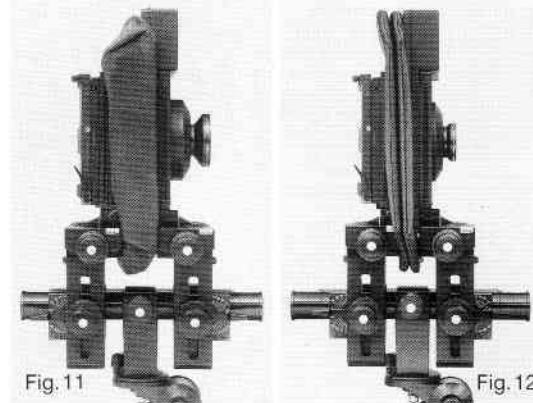


Fig. 11

Fig. 12

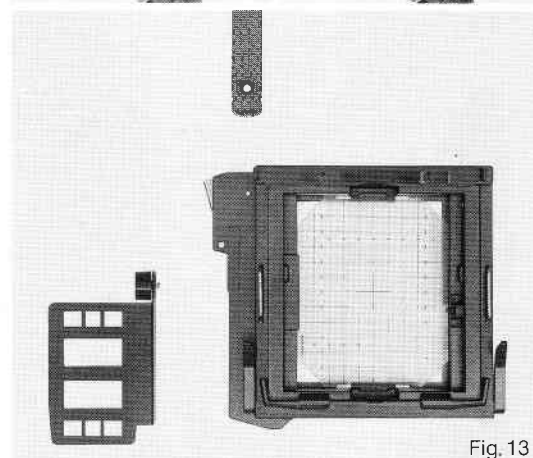


Fig. 13

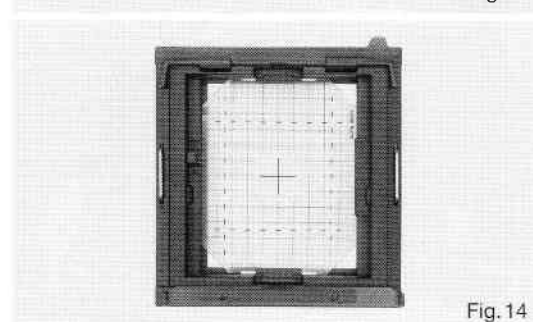


Fig. 14

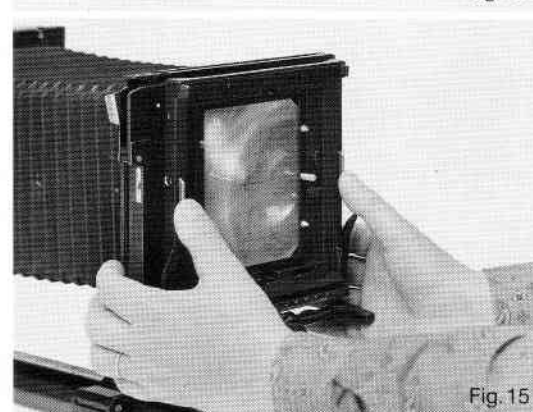
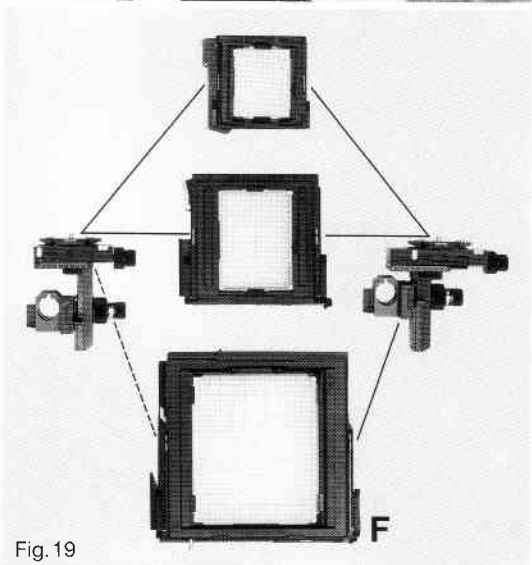
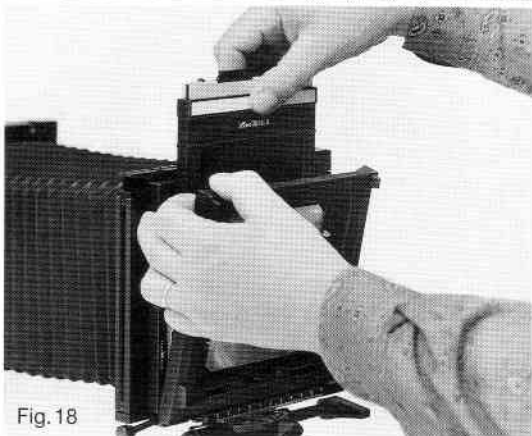
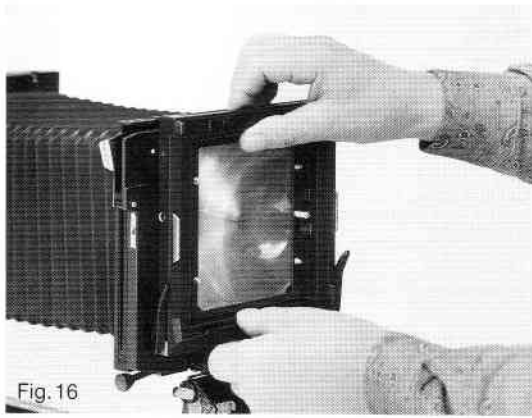


Fig. 15



Dépôt du cadre pour dépoli

(dos 4×5"/9×12 cm)

Il est facile de séparer le cadre pour châssis et le cadre pour dépoli: presser avec les deux pouces les leviers de raccordement cannelés disposés de chaque côté et pousser le cadre pour dépoli vers le haut (cf. fig. 15). On peut directement fixer d'épais les châssis rollfilm sur le cadre pour châssis à l'aide des curseurs «Graflock» latéraux. Lors du raccordement, disposer le cadre pour dépoli en face du cadre pour châssis, avec un décalage vers le haut d'env. 1 cm (trous latéraux au même niveau) et pousser vers le bas (encliquetage automatique).

Introduction des châssis

Le dos de mesure est muni de chaque côté en bas d'un dispositif d'écartement qui permet d'écarter le cadre pour dépoli du cadre pour châssis. Ce dispositif garantit une introduction aisée et sans vibrations. Pour introduire des châssis étroits, exercer une légère pression vers le bas sur un levier, introduire le châssis et relâcher le levier. Pour introduire des châssis épais, relever les leviers jusqu'à l'arrêt, introduire le châssis et rabaisser les leviers.

Avec le dos sans mécanisme d'écartement, écarter le cadre pour dépoli selon la fig. 18 et introduire le châssis.

Changement de format SINAR p2 et c2

Déverrouiller le soufflet du corps avant. Défaire le cadre de raccordement en tournant le bouton F (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre). On ne change en fait que l'adaptateur de format qui se compose du cadre de raccordement arrière, du soufflet et du dos. Lors du changement de format, il convient d'amener les corps aux positions zéro correspondantes. Celles-ci sont marquées par une couleur et se repèrent facilement grâce à un encliquetage (cf. tableau p. 3).

Corps avant spécial SINAR p2

Pour ce corps, les positions zéro sont spécialement adaptées au format 8×10"/18×24 cm afin d'utiliser au mieux les différents types de décentrement. Avec le corps avant spécial on devrait également utiliser le bloc de base spécial arrière.

Bloc de base spécial SINAR p2 et c2

Ce bloc de base renforcé constitue la partie inférieure du corps arrière de la SINAR p2 et c2 et il est spécialement conçu pour le format de prise de vue 8×10"/18×24 cm. Il permet l'utilisation optimale de tous les mouvements de décentrement et de bascule nécessaires et possède également l'échelle de profondeur de champ.

Le montant polyvalent

On l'utilise pour la SINAR f1 comme corps avant. Il peut aussi bien servir de porte-objet pour les prises de vue à courte distance et les macrophotographies que comme corps intermédiaire pour les tirages longs.

Suivant la combinaison de la chambre, il y a lieu d'ajuster le réglage vertical ou latéral sur les encliquetages ou les points de marquage correspondants pour l'adaptation à l'axe optique (cf. tableau p. 3).

Monter le montant: Desserrer la vis de blocage. Pousser les colonnes vers le haut avec la pointe des doigts, cf. fig. 21.

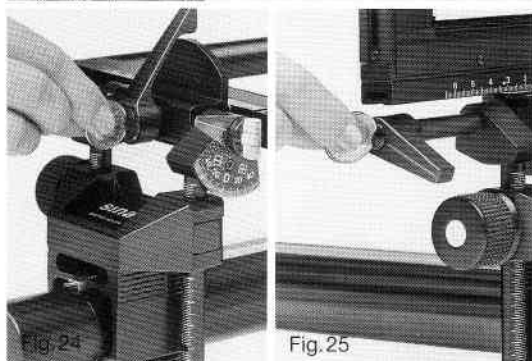
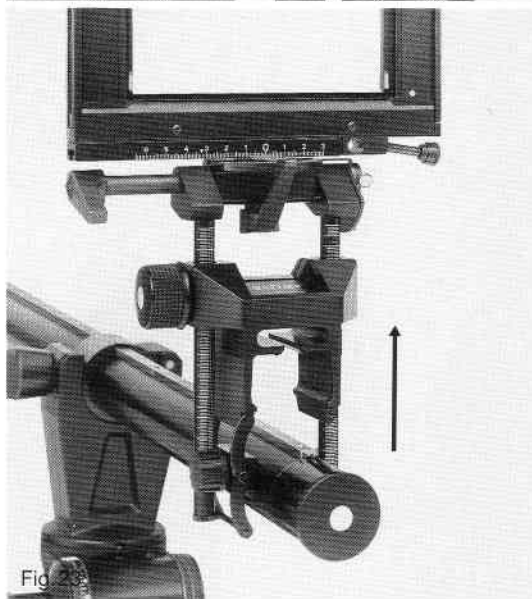
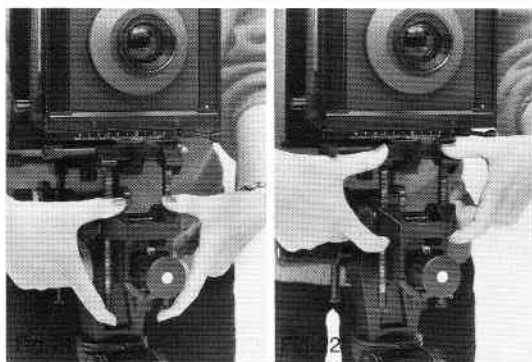
Descendre le montant: cf. fig. 22.

Montage/démontage:

En dévissant totalement la vis de blocage pour la mise au point rapide, la fermeture de base du montant polyvalent peut être ouverte pour changer les corps sans pour autant démonter la chambre.

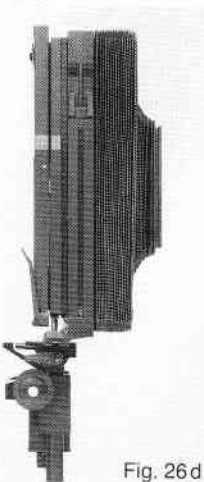
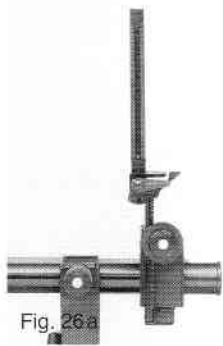
Les leviers d'arrêt du montant polyvalent sont rajustables. Pour ce faire, dévisser la vis avec une pièce de monnaie, relever le levier et le rabaisser dans la position désirée.

Fig.20



Changement de format SINAR f2 et f1

Déverrouiller le soufflet du corps avant et le retirer avec l'ensemble du corps arrière, dont le cadre de raccordement est fermement lié au bloc de base. On peut dès lors introduire de façon habituelle le corps arrière avec les soufflets coniques correspondants dans le format désiré 5×7"/13×18 cm ou 8×10"/18×24 cm. Le changement de format s'effectue ainsi rapidement et simplement. En principe, les corps arrière sont conçus de la même manière dans les trois formats, les deux formats les plus grands étant cependant renforcés et centrés sur l'axe optique. Leur maniement est identique à celui du corps arrière 4×5"/9×12 cm. Le corps arrière libéré lors du changement de format peut à tout moment être réutilisé comme corps accessoire ou corps intermédiaire dans le système SINAR.

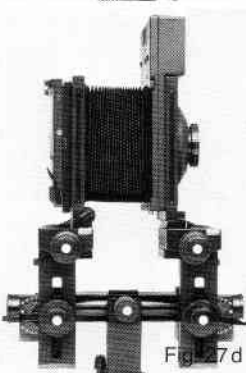
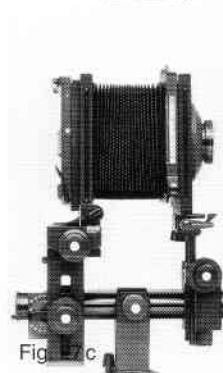
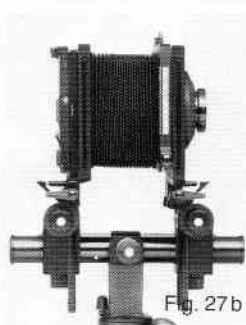
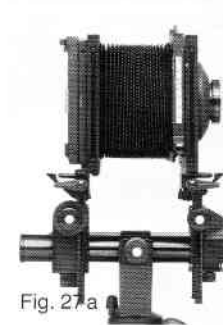


Corps avant spécial SINAR f2

Pour les formats de prise de vue 5×7"/13×18 cm et 8×10"/18×24 cm, nous recommandons l'emploi du corps avant spécial SINAR f2 431.62. Celui-ci permet d'effectuer des mouvements de décentrement plus grands, étant donné que ses positions zéro sont spécialement adaptées aux formats 5×7"/13×18 cm et 8×10"/18×24 cm. Sa construction renforcée garantit en outre une meilleure stabilité. Le corps avant spécial est compris dans le kit complet de la SINAR f2 5×7"/13×18 cm et 8×10"/18×24 cm.

La chambre transformable

La SINAR f2 permet l'entrée dans le système complet et intégré SINAR. En cas d'exigences ultérieures plus grandes, il est possible de la transformer en une SINAR c2 en échangeant simplement le corps arrière. Et si l'on remplace en outre le corps avant par celui de la SINAR p2, on obtient une SINAR p2 complète. Exception faite des différents corps de chambre, tous les autres éléments du système sont communs. Les éléments de chambre libérés peuvent toujours être réutilisés dans le système SINAR. Vous pouvez également, avec un petit nombre de pièces complémentaires, constituer un deuxième équipement à partir de ces éléments.



Parasoleil

Outre le parasoleil simple, doté du soufflet polyvalent SINAR, de 2 porte-soufflets et d'une tige pour parasoleil – ou tige articulée, on peut également constituer un parasoleil professionnel à partir des accessoires SINAR. Celui-ci se compose d'un cache pour parasoleil 1 ou d'un cache pour parasoleil 2, d'une tige pour parasoleil, d'un porte-soufflet, d'un montant polyvalent et d'un soufflet polyvalent. Le cache pour parasoleil 2 possède 4 rouleaux à commandes micrométriques et une échelle en mm permettant un cadrage parfait de l'image.

Lors de tirages courts, on ne fixe pas le soufflet sur le corps avant, ce qui permet de manœuvrer en toute liberté.

Pour le parasoleil professionnel, utilisé en général avec de longs tirages, nous préconisons le décentrement indirect.

Pour éviter le vignettage et voir nettement les bords du parasoleil, on vise avec le diaphragme de travail (l'œil étant tout contre le verre dépoli) à travers les coins coupés du verre dépoli.

Accessoires pour l'observation

Lentille de Fresnel

Les lentilles de Fresnel permettent d'embrasser d'un seul coup d'œil l'ensemble de l'image projetée sur le verre dépoli qui apparaît alors plus lumineuse et plus contrastée. Les lentilles de Fresnel existent pour les trois dimensions des dos SINAR. Les cadres pour verres dépolis sont munis de ressorts de retenue permettant le montage et le démontage rapide des lentilles de Fresnel.

Loupe binoculaire et miroir reflex binoculaire

Un soufflet grand-angulaire ou polyvalent, raccordé au dos, permet de protéger l'image sur le verre dépoli contre toute lumière parasite. On monte sur ces soufflets la loupe binoculaire et le capuchon de visée.

Si on incline la loupe BINO, on obtient un grossissement d'env. 2x de l'image sur le verre dépoli. Dans le format 4x5"/9x12 cm, le miroir reflex BINO, qui rétablit l'image sur le verre dépoli, est directement monté sur le dos. Pour les plus grands formats, on utilise en outre un montant polyvalent et un soufflet conique ou grand-angulaire derrière le dos afin d'embrasser d'un seul coup d'œil l'image sur le verre dépoli dans sa totalité. Pour ces deux modèles, on peut obtenir également des loupes binoculaires ayant un pouvoir convergent de 4,25 dioptries (puissance standard: 3 dioptries).

Caches

Pour le travail avec des châssis rollfilm, nous recommandons l'utilisation de caches jaunes transparents du jeu de caches 534.16 ou du cache vario 534.12 pour délimiter le format du négatif sur le verre dépoli. On peut les monter sur les porte-caches et les porte-lentilles de Fresnel et ils sont livrables dans les formats allant de 4,5 x 6 à 8,5 x 10,5 cm. On les monte sur le cadre pour dépoli et on les retire de la même manière que les lentilles de Fresnel.

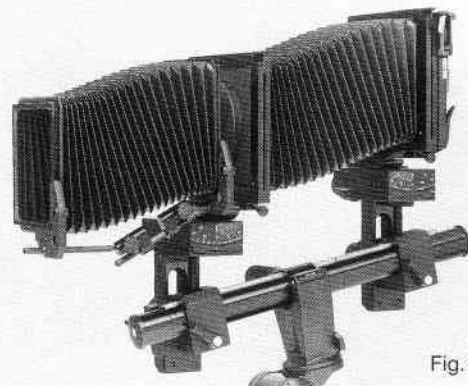


Fig. 28

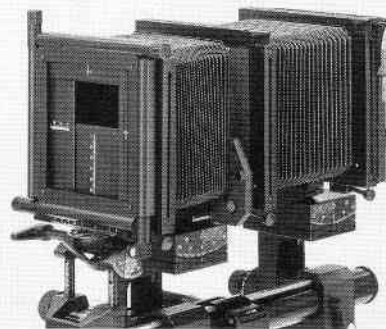


Fig. 29

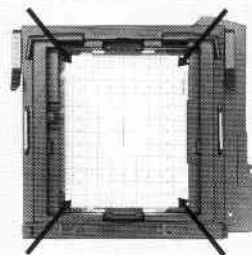


Fig. 30

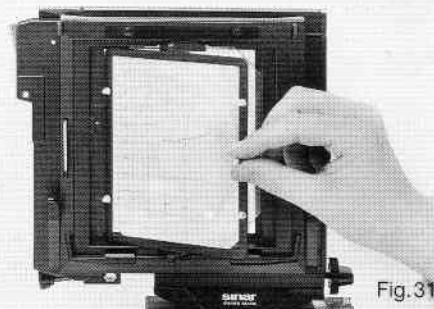


Fig. 31

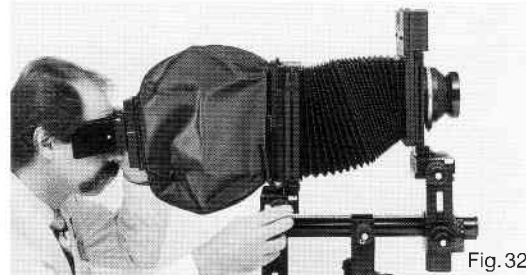


Fig. 32

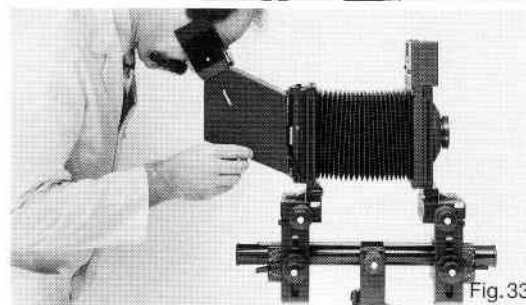


Fig. 33

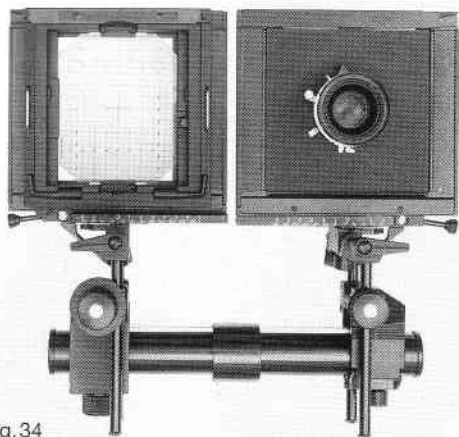


Fig. 34

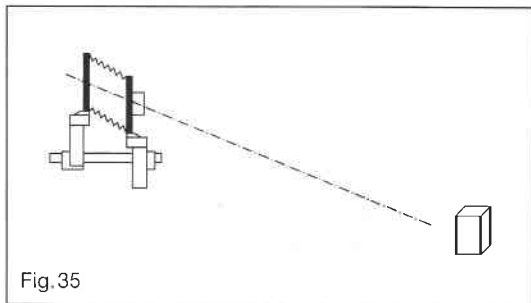


Fig. 35

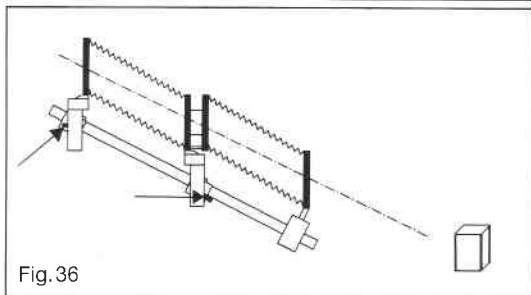


Fig. 36

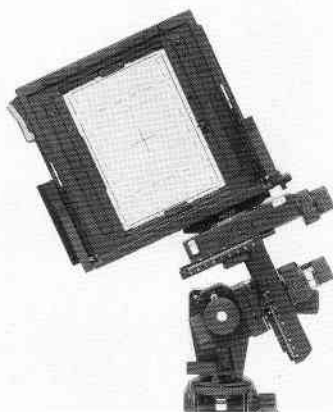


Fig. 37

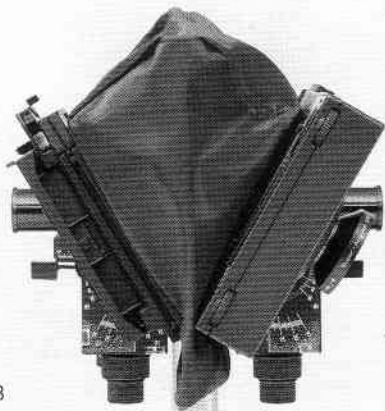


Fig. 38

Transport

SINAR p2, c2 et f2

Avant de placer la chambre dans la valise SINAR, il faut rapprocher les deux montants jusqu'à ce que les deux points rouges de la pièce centrale du banc optique de base 422.21 soient visibles. Dans cette position, la chambre trouve place sans problème, même avec différents accessoires, dans la valise 475.26 (pour les équipements professionnels ou les équipements de base dans le format 4×5"/9×12 cm) ou dans la valise SINAR PROFESSIONNEL 475.42 (pour les équipements professionnels ou les équipements de base dans le format 5×7"/13×18 cm ou 8×10"/18×24 cm). Pour protéger de la poussière, de l'humidité, etc. la chambre installée, nous recommandons l'emploi de la housse de chambre 571.42 (équipements de base) et la housse 571.52 (équipements professionnels).

SINAR f1 et f2

Conformément à la fig. 34, la SINAR f1 et f2 peuvent être repliées ensemble. Il est recommandé de laisser le manchon support sur le pied. La chambre peut ainsi être placée dans un attaché-case courant.

Les mouvements de la chambre professionnelle

Décentrement direct (cf. fig. 35)

Convient aux tirages courts (le cas échéant, utiliser le soufflet grand-angle).

- Placer la chambre en position normale
- Centrer le cadrage de l'image à l'aide des décentremments.

Nota bene: Les verticales de l'objet sont verticales dans l'image si le corps arrière est parallèle à l'objet. La position du corps avant n'influence pas la perspective, mais seulement la netteté de l'image.

Décentrement indirect (cf. fig. 36)

Convient aux longs tirages, lors de travaux avec le parasoleil professionnel et de décentremments importants.

- Orienter la chambre en direction de l'objet
- Amener les corps à la verticale à l'aide du levier d'inclinaison rapide (cf. flèches).

Dans la plupart des cas, on donnera la préférence au décentrement indirect, étant donné qu'il permet d'incliner fortement la chambre, même avec de longs tirages, de garder en réserve le décentrement direct comme réglage précis supplémentaire et de préserver la haute stabilité des montants de la chambre. En outre, le parasoleil professionnel fixé sur le banc optique, les filtres, etc., s'orientent automatiquement en direction de la prise de vue.

Bascule de la chambre

La bascule de la chambre pour tout cadrage oblique intermédiaire s'effectue par pivotement autour de l'axe du banc optique. Avantage décisif (contrairement au dos pivotant): tous les axes de décentrement et de bascule restent parfaitement parallèles aux axes de l'image. Le parasoleil s'incline lui aussi en même temps que la chambre, ce qui empêche le vignettage dans les coins de l'image. (Pour le cadrage horizontal ou vertical, il suffit de changer la position du dos suivant un angle de 90°.)

Angles de bascule extrêmes et tirages courts

Certaines prises de vue avec effets spéciaux exigent parfois des angles de bascule importants et des tirages courts. Ce résultat peut être atteint par bascule des corps autour de l'axe vertical. Suivant la position de l'objet photographié, la chambre doit en outre être pivotée latéralement de 90° autour de l'axe du banc optique.

Déterminer la profondeur de champ avec tous les modèles de chambres SINAR

Après avoir déterminé le plan de netteté, éliminer le flou de la troisième dimension par diaphragmation. L'échelle de profondeur de champ SINAR le permet de façon simple et rapide.

- A pleine ouverture, mettre au point le détail du sujet le plus éloigné (net lors du tirage le plus court de la chambre)
- Mettre l'échelle de profondeur de champ à zéro (trait/flèche) sans modification de la mise au point
- A pleine ouverture, mettre au point le détail du sujet le plus rapproché (net lors du tirage le plus long de la chambre)
- Lire le diaphragme de travail résultant sur l'échelle de profondeur de champ et le reporter sur l'objectif (dans notre exemple f 22)
- Tourner la commande de mise au point fine 2 en arrière de deux valeurs de diaphragme (réduire le tirage, dans notre exemple f 11). La chambre est maintenant réglée de manière optimale.

Autres accessoires

Le système de filtres SINAR COLOR CONTROL

Avec ses quelque 200 filtres en résine synthétique intégralement teints dans la masse et ses filtres polarisants, le système de filtres SINAR COLOR CONTROL 100 et 125 satisfait à toutes les exigences actuelles de la photographie grand format. Le porte-filtres 100 peut recevoir simultanément jusqu'à 3 filtres de 100 mm. Il est doté d'une vis à serrage rapide permettant de fixer des bagues d'adaptation, grâce auxquelles on peut le monter sur le filetage à filtre de la plupart des objectifs. On peut enficher sur le porte-filtres 100 des tubes de contre-jour de différentes grandeurs au moyen d'une fixation à baïonnette. Le système de filtres 125 comprend des filtres de 125 mm et se monte, à l'instar du système 100, au moyen du porte-filtre 1 (pour 1 filtre) et du porte-filtres 2 (pour 2 filtres). Les porte-filtres 1 et 2 peuvent être superposés tout en gardant une libre rotation. Les porte-filtres peuvent cependant être également fixés au moyen d'une tige pour porte-filtres et d'un porte-soufflet sur n'importe quel modèle de corps SINAR ou être introduits dans le montant polyvalent.

Les posemètres/flashmètres et les obturateurs SINAR

Montage des posemètres/flashmètres

Sur le cadre pour châssis du dos de mesure est intégré un porte-sonde, dans lequel sont placées les sondes des posemètres/flashmètres SINAR. Les instruments de mesure sont fixés au porte-sonde au moyen d'un support posemètre/flashmètre 462.96.001.

- Fixer les supports posemètre/flashmètre sur le porte-sonde avec une vis moletée ou, si on préfère, à l'un des rails de cadrage latéraux du corps.
- Placer le posemètre/flashmètre sur le support et le bloquer.
- Desserrer la vis d'arrêt du porte-sonde.
- Glisser la sonde portant le sigle SINAR vers l'arrière dans le porte-sonde et la bloquer.

Commande automatique de l'obturateur et du châssis SINAR

Les dos SINAR comportent une douille de raccordement des obturateurs SINAR à la commande automatique du châssis. La fermeture automatique de l'obturateur SINAR par introduction d'un châssis dans le dos SINAR s'effectue en raccordant avec le dos et l'obturateur le câble qui assure la fermeture automatique. Les points de raccordement prévus sont marqués.

Obturateur SINAR/COPAL:

Une fois la douille à baïonnette 521.91 ajustée, il est recommandé de la fixer au dos par serrage et de ne plus y toucher. Ceci permet

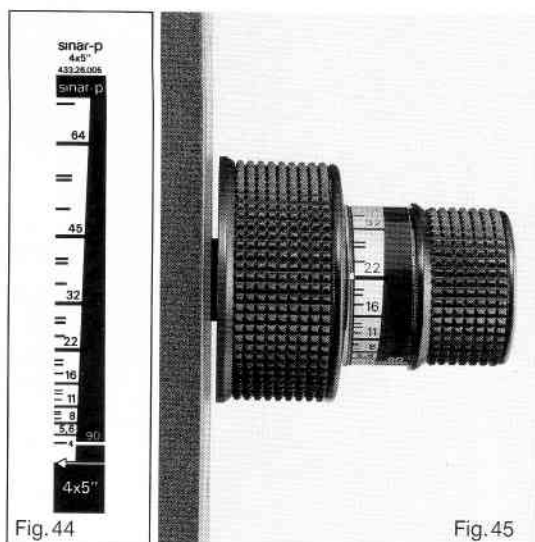


Fig. 44

Fig. 45

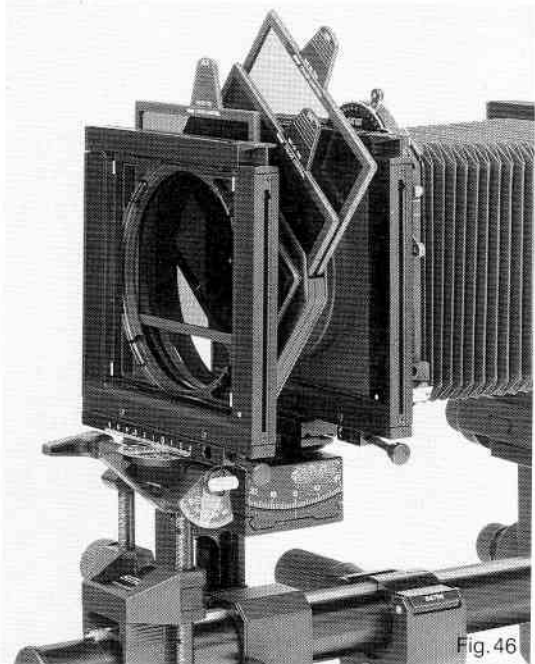


Fig. 46

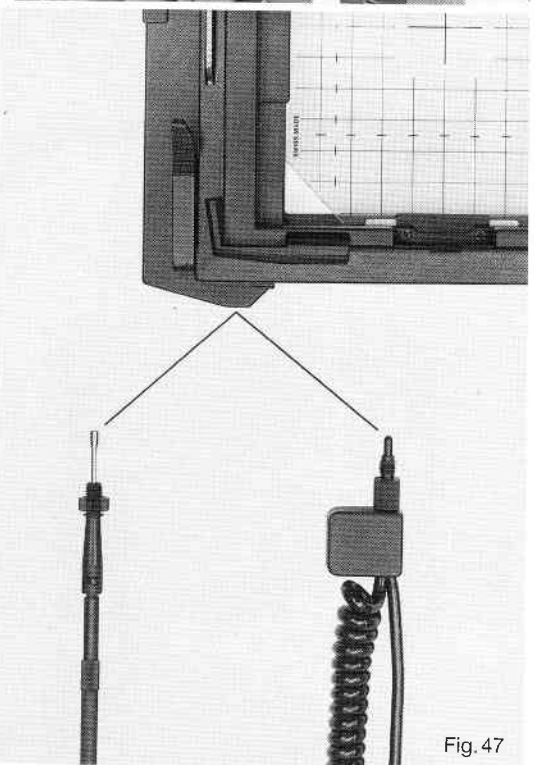


Fig. 47

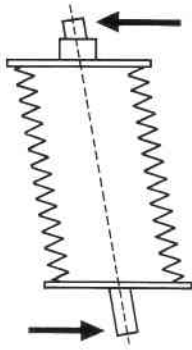


Fig. 48

d'échanger rapidement le câble automatique sans avoir à effectuer un rajustement. Pour les longs tirages, on peut accoupler 2 câbles pour la fermeture automatique avec une pièce de couplage.

Obturbateur SINAR DIGITAL:

Le câble pour déclenchement et fermeture automatique ne nécessite aucun réglage. Il suffit de visser à fond.

Commande automatique du châssis et décentrement latéral SINAR f2 et f1

Si l'emploi du câble automatique en format vertical nécessite le décentrement du dos vers la droite, c'est le corps avant qui doit être décentré vers la gauche (et non le corps arrière vers la droite). Pour les grands mouvements de décentrement, nous recommandons le décentrement indirect (cf. flèche).

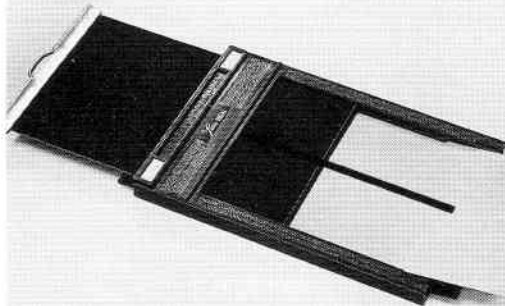


Fig. 49

Châssis

Le matériel de prise de vue pour la chambre professionnelle est chargé dans des châssis séparés. On utilise des planfilms, des roll-films et les films à développement instantané dans les formats allant de 4,5x6 cm à 8x10"/18x24 cm.

Châssis doubles pour planfilms

Ces châssis sont faciles à charger. Veuillez toutefois observer les point suivants:

- Pour éviter le manque de netteté de l'image et les infiltrations de lumière, introduire toujours les planfilms à fond jusqu'à la butée.
- Pour assurer une bonne planéité des films, il convient de les stocker dans un endroit sec et d'éviter les grands écarts de température.
- Après avoir retiré le volet du châssis, il est recommandé de taper légèrement sur le verre dépoli afin d'éliminer les tensions éventuelles du film.

Utilisation de châssis pour planfilms LISCO Regal II

Sur le cadre pour châssis du dos de mesure 8x10"/18x24 cm se trouve déjà vissée une pièce intermédiaire 462.58.005. Cet adaptateur facilite le raccordement de câbles automatiques et s'avère indispensable si vous utilisez les nouveaux châssis LISCO Regal II avec angles arrondis. Ceci garantit un fonctionnement impeccable de la commande automatique du châssis en liaison avec un obturbateur SINAR se plaçant derrière l'objectif.

Introduction des châssis cf. p. 6, «dos».

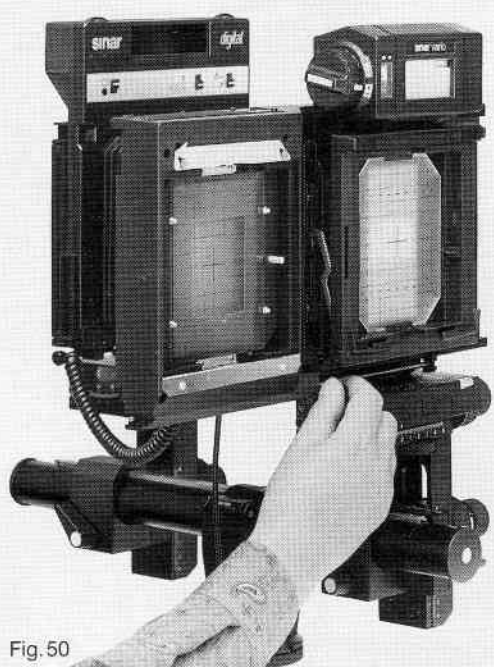


Fig. 50

Adaptateur rapide

Pour les SINAR p2 et c2, utilisable à partir de distances focales de 90 mm. Pour les SINAR f2 et f1, retourner à 180° le corps avant conformément à la fig. 55. Utilisable à partir de distances focales de 135 cm.

Remarques

Entretien

Nettoyage

Les coussinets en plastique et les paliers lisses des chambres SINAR sont lubrifiés départ usine. Inutile de les huiler ou de les graisser de nouveau. Les dépôts de poussière, de sable, etc., provoquent cependant une usure intense. C'est pourquoi nous vous recommandons de protéger votre équipement avec les housses de chambre SINAR lorsque vous ne l'utilisez pas. Les parties caoutchoutées des boutons de commande peuvent être, si besoin est, nettoyées avec de l'eau et du savon.

Rattrapage du jeu des commandes

L'ajustement des commandes à rattrapage de jeu peut s'avérer nécessaire à la suite d'une usure normale, de surcharges excessives ou d'un manque de propreté. Cette opération peut être effectuée par les soins de l'importateur ou par SINAR SA SCHAFFHAUSEN.

Nettoyage des objectifs, des filtres et des miroirs

Les objectifs, les filtres en verre et les miroirs optiques SINAR ne doivent être nettoyés qu'à l'aide d'un produit recommandé spécialement pour cet usage tels que du Kodak Lens Cleaner ou du papier de nettoyage ayant les mêmes propriétés. Pour le nettoyage des filtres SINAR COLOR CONTROL, nous recommandons le jeu de nettoyage de filtres SINAR 547.79.

Garantie

Le constructeur garantit un fonctionnement parfait ainsi que l'absence de tout vice de matière ou de fabrication pour les chambres neuves livrées d'usine. La garantie a une durée de 12 mois à partir de la date de la facture. Le fournisseur s'engage à réparer immédiatement et à ses frais tout dommage ou défaut que la chambre SINAR et/ou ses accessoires viendraient à présenter au cours de la période de garantie par suite de la non-conformité aux critères énoncés ci-dessus. D'autres obligations ne peuvent être acceptées. La garantie perd tout effet dès l'instant où le client procède lui-même ou fait procéder par des tiers à des transformations ou à des réparations sans le consentement écrit de la société SINAR SA SCHAFFHAUSEN.

Modes d'emploi

Pour les chambres et accessoires SINAR suivants, des modes d'emploi séparés sont disponibles chez l'importateur ou vous pouvez les demander directement à SINAR SA SCHAFFHAUSEN:

SINAR handy
Obturateur SINAR/COPAL
Obturateur SINAR DIGITAL
Modules 1 et 2
Technique de la mesure sélective
Adaptateur rapide SINAR
Valises SINAR
Châssis pour rollfilms SINAR
PROFI-select TTL
Objectifs avec commande automatique du diaphragme SINAR
Dos de mesure SINAR

Tous les thèmes abordés dans le présent mode d'emploi sont traités en détail dans «LA CHAMBRE GRAND FORMAT, un manuel selon le système SINAR».

sinar®

SINAR SA SCHAFFHAUSEN

CH-8245 Feuerthalen/Suisse
Téléphone 053 5 45 27/4 89 21 Télex 897 106 sina ch
Téléfax 3 (053) 5 78 33 Télégramme SINAR CH-8245 Feuerthalen

Copyright by SINAR SA SCHAFFHAUSEN, y compris toutes les traductions – Imprimé en Suisse – mars 1986
Nous nous réservons tous droits de modifications de construction et du programme de livraison.
* Marque déposée