

Mamiya RZ67

Mode d'Emploi



SOMMAIRE

Pour concevoir le RZ 67, format 6 x 7 cm, MAMIYA s'est servi de l'expérience acquise depuis le lancement en 1970 d'un appareil qui fut révolutionnaire, le RB 67 SLR à dos pivotant, et plus tard avec le RB 67 PRO'S. MAMIYA fait bénéficier les amateurs avertis et les professionnels des plus récents progrès de l'électronique.

C'est ainsi que l'on a un appareil d'une extrême souplesse d'emploi, facile à manipuler, qui convient parfaitement aux applications commerciales, industrielles, scientifiques, au reportage, au portrait, aux paysages, à la mode. Le MAMIYA RZ 67 en fait, ne connaît pas de limites dans ses applications.

Pour utiliser pleinement tous ses avantages, et pour éviter toute erreur, lisez soigneusement ces instructions avant de vous servir de l'appareil.

Caractéristiques du RZ 67 Mamiya	1
Particularités du RZ 67	2
Description de l'appareil	4
Mise en place des piles	10
Montage des objectifs	11
Utilisation du viseur capuchon	12
Déclenchement	14
Vitesses et ouvertures	17
Mise au point et verrouillage du bouton	18
Dos rotatif	19
Porte film	20
Chargement du porte film	25
Echelle des distances/Profondeur de champ	26
Photographie rapprochée	27
Usage du pied/Longues expositions	28
Relevage du miroir	29
Surimpression	30
Utilisation du flash	31
Macro photographie avec tubes allongés (auto-extensibles)	32
Courroie de transport	33
Remplacement de la loupe de visée, du viseur capuchon et du verre dépoli	34
Montage d'un objectif miroir relevé ou appareil armé	35
Verrouillage du dos	37
Objectifs RB et accessoires	38
Détection des pannes et entretien	39
Objectifs Mamiya-Sekor	40
Accessoires	43

MAMIYA RZ 67 — CARACTERISTIQUES

Type d'appareil:	Réflex mono-objectif format 6 x 7 à obturateur central.	Rotation du dos:	Le dos peut tourner de 90° pour passer du format horizontal au format vertical et inversement.
Film:	Bobines 120 (10 vues) ou 220 (20 vues) grandeur réelle du négatif 56 x 69,5 mm		Le cadrage du viseur se modifie automatiquement.
Objectifs standard:	MAMIYA SEKOR Z 90 mm F/3,5 (6 éléments en 6 groupes) MAMIYA SEKOR Z 110 mm F/2,8 (6 éléments en 5 groupes) MAMIYA SEKOR 127 mm F/3,8 (5 éléments en 3 groupes)	Mise au point:	par crémaillère et soufflet incorporé avec extension possible à 46 mm. Le bouton de mise au point comporte un levier de verrouillage.
Monture:	Grand diamètre (61 mm) à baïonnette avec sécurité et 12 contacts électriques. Peut recevoir les objectifs RB sans adaptateurs.	Avance du film:	Le seul déplacement de 114° du levier d'armement entraîne l'avance du film, le compteur de vues, met en place le miroir et l'écran de protection, arme l'obturateur. Il existe des modèles de rechange pour placer différents types de films.
Obturateur:	SEIKO #1 électronique : B.T. 8 - 1/400 sec ; est utilisable mécaniquement sans piles ; déclencheur avec sécurité incorporée et verrouillage manuel.	Dos porte-film:	Le système de verrouillage automatique peut être débrayé par un simple levier pour permettre la surimpression.
Viseur capuchon:	Ouverture et fermeture par simple touche équipé d'une loupe X 3,2 (interchangeable avec 5 autres lentilles différentes) ; couvre 95 % du champ de prise de vue. Plusieurs autres viseurs sont disponibles.	Surimpression:	1 pile 6 V oxyde d'argent (4 SR44) ou 6 V alcaline (4LR44).
Dépôils de visée:	avec lentille de Fresnel et facilement interchangeables.	Piles:	Divers:
Signalisation dans le viseur:	La diode orange s'allume si l'appareil est mal armé ou pas armé. La diode rouge s'allume si le volet n'est pas enlevé. Elle sert aussi comme témoin d'usure des piles. La diode verte indique que le flash électronique MAMIYALITE est chargé.	Dimensions:	L'appareil est télécommandable et possède un système de relevage de miroir (pour éviter les vibrations).
		Poids:	(avec un objectif 110 mm F/2,8) 104 mm (largeur) x 133,5 mm (hauteur) et 211,5 mm (longueur). 2,4 kg avec objectif 110 mm F/2,8.

• Les caractéristiques ou l'esthétique sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

Particularites du Mamiya RZ 67

Voyons comment les excellentes performances du RB 67 ont pu être améliorées sur le RZ 67.

1 — Objectifs ultra performants

Sans changer le diamètre extérieur de la monture pour objectif, le diamètre intérieur de la monture du RZ 67 a été agrandi de 7 mm (de 54 mm sur le RB à 61 mm sur le RZ).

Ces améliorations dans les dimensions ont permis de créer une nouvelle gamme d'optiques ultra-performantes conçues spécialement pour le RZ 67.

Cependant, tous les objectifs RB que vous possédez sont utilisables sur le RZ 67 sans adaptateur et sans diminution de la qualité.

2 — Maniabilité accrue

Le levier d'armement permet à lui seul de faire avancer le film et le compteur de vues, de positionner le miroir et le cache et d'armer l'obturateur.

Si l'on monte le moteur RZ sur l'appareil, il suffit d'une légère pression sur le déclencheur pour prendre aisément des vues consécutives.

Le dos pouvant pivoter pour passer du format horizontal au format vertical et vice-versa, le cadre du viseur s'adapte automatiquement de façon à ne voir que la zone réelle de prise de vue.

Sur le bouton des vitesses, une position "B" a été ajoutée à la position "T" pour permettre une utilisation plus large.

Dès que l'on branche le câble déclencheur sur la prise du miroir, le mécanisme de relevage est automatiquement enclenché.

3 — Performances améliorées

L'utilisation du déclencheur électro-magnétique et du système MAMIYA à bobine mobile avec l'obturateur électronique SEIKO #1 a permis d'améliorer d'une manière sensible la précision de la vitesse et la fiabilité. De plus la durée d'exposition fixe la plus longue a été portée à 8 secondes pour donner encore plus de souplesse à l'appareil.

Si l'appareil n'est pas prêt à fonctionner, le déclencheur se trouve automatiquement verrouillé et un témoin lumineux s'allume dans le viseur pour indiquer à l'utilisateur l'opération à effectuer. Une diode rouge signale qu'il faut enlever le volet du dos ; et une diode orange rappelle de ne pas oublier d'armer l'obturateur.

Si l'on utilise le flash électronique MAMIYALITE, une diode verte placée dans le viseur s'allume lorsque le flash a atteint sa pleine charge, donc prêt à fonctionner.

Avec les viseurs équipés d'une cellule, les informations concernant la rapidité du film, la vitesse d'obturation et l'ouverture leur sont transmises électroniquement.

Les flashes MAMIYALITE MZ 36 R ou MZ 18 R lorsqu'ils sont montés sur le RZ 67, reçoivent automatiquement par voie électronique les données concernant l'ouverture et la rapidité du film de manière à adapter la puissance de l'éclair.

En montant le moteur RZ et un récepteur MZ sur le RZ 67, il est possible de télécommander l'appareil avec l'émetteur MZ. Cela accroît considérablement les possibilités de l'appareil.

Caractéristiques communes au RB 67 Un format idéal

Le 6 x 7 cm offre une surface de film 4,5 fois plus grande que celle des négatifs 35 mm, ce qui permet des agrandissements à des formats standard tels que le 18 x 24. Il rend utilisable la totalité du négatif. C'est un format qui convient parfaitement aux publications et à l'imprimerie. Le 6 x 7 cm est idéal pour les professionnels de la photo.

Changement instantané du cadrage

En faisant pivoter le dos, l'utilisateur peut obtenir immédiatement un cadrage vertical ou horizontal.

Sur le RZ 67 un cadre dans le viseur s'adapte automatiquement, évitant ainsi toute possibilité d'erreur de composition.

Presse film efficace

MAMIYA a fait de nombreux tests avant de mettre au point un porte-film qui assure une parfaite planéité du film.

Grâce à ce système, il est possible d'utiliser à fond les possibilités des objectifs MAMIYA-SEKOR et des négatifs de grande taille.

De plus, le porte-film est muni d'un mécanisme évitant les surimpressions involontaires ou, au contraire, permettant cet effet selon le choix.

Dos interchangeables

Il existe des dos type 120-220 ou Polaroid que l'utilisateur choisira selon l'usage. Ils lui permettront également de faire l'échange d'un film au milieu d'un rouleau pour passer de la couleur au noir et blanc, ou d'un négatif couleur à un film inversible.

Viseur pratique

Le viseur capuchon standard s'ouvre par une simple pression offrant une image claire et de grande taille sur un dépoli. Par une autre pression, la loupe de mise au point se met en place. Les quatre côtés du viseur sont parfaitement étanches à la lumière de façon à procurer une image très claire pour permettre des prises de vues rapides et précises. Le capuchon et le dépoli sont interchangeables instantanément.

Conception de l'obturateur

L'obturateur central rend possible la synchronisation du flash électronique à toutes les vitesses. Ceci évite le problème des images doubles (images fantômes) que l'on obtient parfois avec les obturateurs sur le plan focal et permet au photographe d'équilibrer la puissance du flash en fonction de la lumière ambiante.

Prises de vues à miroir relevé

Dans certains cas, lorsque l'appareil est monté sur un pied, il est possible avec le RB ou le RZ 67 de relever le miroir avant le déclenchement. En éliminant ainsi le choc du miroir, on peut réaliser des prises de vues d'une très grande netteté notamment pour les plans à fort grossissement et pour les longues expositions. Cet avantage est particulièrement utile pour la macro-photographie, pour l'usage du télé-objectif et les faibles vitesses d'obturation.

Soufflet incorporé

Grâce au soufflet incorporé extensible jusqu'à 46 mm, la macro-photographie est possible sans accessoires sur le RB et le RZ 67. Toutefois, l'usage des bagues allonges permet d'atteindre ou de dépasser le rapport 1/1.

Autres caractéristiques

Le dos ne peut être enlevé de l'appareil que lorsque le volet y a été inséré. Cela protège le film contre une exposition accidentelle. Lorsque le dos est démonté, le volet reste verrouillé pour préserver le film de la lumière.

Si l'on utilise des objectifs grand-angle, il est possible de verrouiller la mise au point hyper-focale pour se libérer de ce réglage.

Le levier de blocage pour la mise au point s'avère très pratique pour les photos rapprochées, les photos au télé-objectif ou pour prendre des vues multiples d'objets immobiles.

Enfin, les surimpressions sont possibles en actionnant le levier RM.

Tableau descriptif et utilisation condensée

Levier R-M

Pour éviter les surimpressions ainsi qu'en fonctionnement normal, conserver le levier en face de l'index central.

R : Mettre le levier sur cette position avant rotation du dos.

M: Mettre sur cette position lorsque l'on désire effectuer des surimpressions. Le levier est aussi mis sur cette position lorsqu'on désire déclencher l'obturateur sans film dans l'appareil.

Levier d'armement

Dans une seule opération ce levier permet d'avancer le film, d'armer l'obturateur et de rabaisser le miroir. Pour mener à bien cette opération, s'assurer d'avancer complètement le levier.

Voilet du magasin

Par sécurité, l'obturateur ne peut pas être déclenché sans retrait du volet. Prendre l'habitude de retirer le volet avant toute prise de vue.

Graduations des distances

Une échelle indiquant la distance en mètres et en "feet" est utilisable pour tous les objectifs.

Echelle de la longueur focale

Les courbes représentant la plupart des focales apparaissent sur cette échelle. Le point d'intersection, entre la courbe correspondant à la longueur focale utilisée et la graduation des distances, indique la distance de mise au point.

Bouton de mise au point

Téton de fixation de la courroie de cou

Bouton de verrouillage de viseur

Pour déverrouiller le viseur, appuyer en même temps sur les deux boutons de verrouillage (gauche et droit) et soulever afin de le désolidariser du boîtier.

Point d'alignement des objectifs

Miroir

Couvercle des contacts électriques de déclenchement

En faisant glisser le couvercle vers le haut, apparaissent les contacts électriques (Jack) utilisables pour un déclencheur auxiliaire.

Déclencheur

Levier de sécurité du collier du déclencheur

Par sécurité, le collier du déclencheur ne peut être tourné vers le point orange que lorsque le levier est enfoncé.

Collier du déclencheur

En fonction normale, le point blanc sur le collier du déclencheur doit être aligné avec le point blanc du levier de sécurité. Le verrouillage de l'obturateur est obtenu en alignant le point blanc du collier du déclencheur avec le point rouge du boîtier. En alignant le point blanc du collier du déclencheur avec le point orange du boîtier, la vitesse d'obturation est de l'ordre de 1/400ème. Cette vitesse est mécanique.



Couvercle des contacts électriques

Enlever ce couvercle pour adapter les prismes à contacts électriques (tels que le viseur prisme PD). S'assurer que le couvercle a bien été remis en cas d'utilisation des viseurs CDS du système RB, car l'interrupteur ne fonctionnera pas si le couvercle n'est pas en place.

Barillet des vitesses

Bouton de verrouillage des vitesses

Lorsque sur le sélecteur des vitesses, le repère ● se trouve face à l'index du boîtier, le barillet est verrouillé. Pour le déverrouiller, le tourner tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage.

Griffe à contact direct

Levier de blocage de bouton de mise au point



Bouton de mise en place de la loupe de mise au point

Pour faire apparaître la loupe, pousser le bouton vers la gauche.

Loupe de mise au point

Elle est interchangeable en fonction de la correction dioptrique de l'utilisateur.

Attache du viseur

Dépôli de visée

Par pivotement du dos, le cadrage change automatiquement du format horizontal au format vertical ou vice-versa. Le dépôli est interchangeable.

Bouton d'avancement du film



Mémo-clip

Le mémo-clip est un aide-mémoire qui peut contenir le couvercle de la boîte de film ou toute autre indication.

Logement du volet de magasin

Repère d'alignement

Platine de rotation

Aligner le petit cercle apparaissant sur la platine de rotation en face de l'index situé au-dessus (12 heures ou 3 heures selon la position de retrait du magasin).

Ecran à lumière

Afin d'éviter toute dommage de l'appareil, ne pas toucher l'écran de protection.

Téton de fixation du dos

Couvercle du logement-pile

Utiliser une pile de 6 volts alcaline ou à l'oxyde d'argent.

Couvercle du couplage-moteur



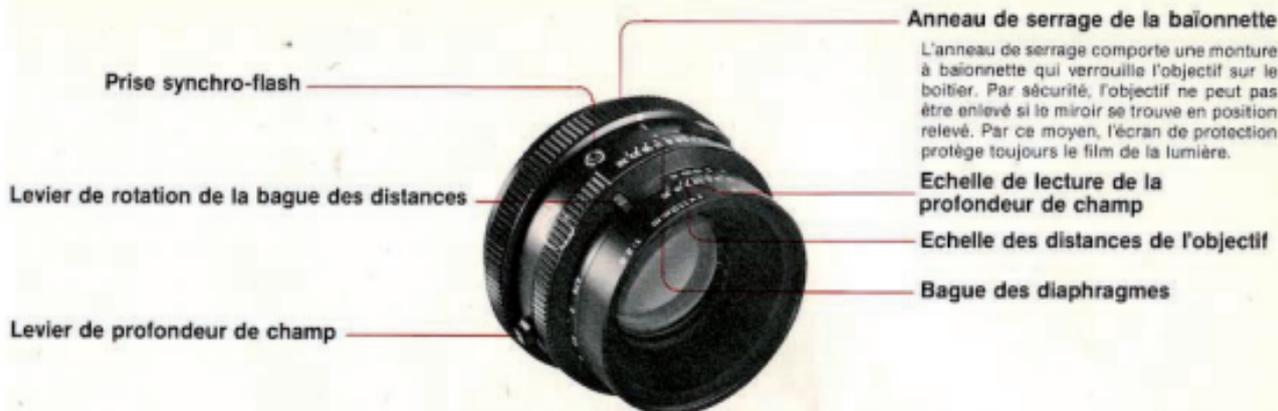
Couplage d'avancement du film

Le téton central transmet au magasin un signal qui débraye le système du blocage d'avancement et de sécurité de surimpression du film.

Contacts de couplage du moteur RZ

Ecrou de fixation du pied

Il permet le montage d'un écrou de pied au pas "KODAK". En dévissant l'écrou intérieur, on peut l'adapter au pas "congrès".





Repère d'alignement

Téton de sécurité du retrait du volet

Lorsque le magasin est retiré, le volet est automatiquement verrouillé, évitant tout voilage accidentel du film. La remise en place du magasin déverrouille automatiquement le volet, ainsi il peut être facilement retiré.

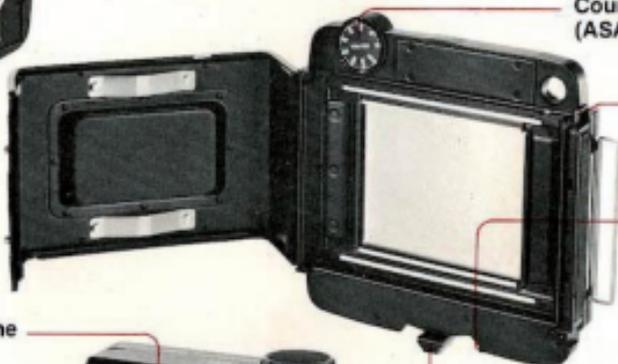
Compteur de vues

Après déclenchement de l'obturateur, un index rouge apparaît dans le compteur au côté du numéro de la vue. En avançant le film, la bande rouge disparaît, informant le photographe que le film est avancé et prêt à être exposé.

Couronne des sensibilités (ASA/ISO)

Loquet d'ouverture du magasin

Déblocage du levier de verrouillage du magasin



Clip d'escamotage des axes de bobine

On retire ou on met en place les bobines en appuyant sur ces clips.

Axe des bobines de film

Placer sur cet axe la bobine pleine en faisant suivre au film le sens indiqué par la flèche et les pointillés.

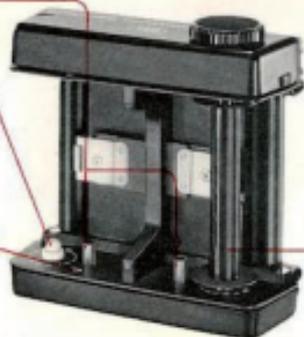
Levier de verrouillage du magasin

Repère de départ

Bobiner le film jusqu'à aligner la flèche de départ avec ce repère. Fermer le couvercle du magasin et avancer le film jusqu'à ce que le numéro 1 apparaisse au compteur de vues.

Bobine réceptrice

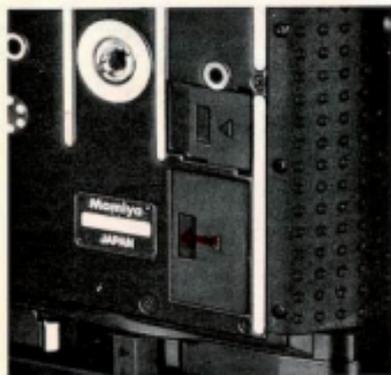
Après avoir retiré un film exposé, y placer la bobine vide.



Mode d'Emploi

RZ67

Mise en place de la pile

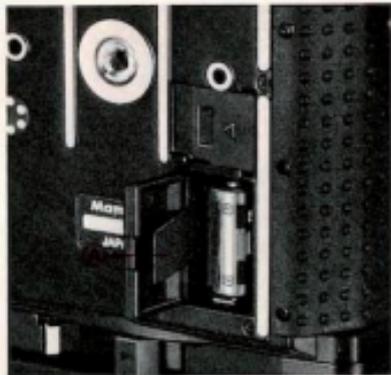


Le MAMIYA RZ 67 ne peut fonctionner correctement qu'avec une pile. Ne pas oublier d'en placer une dans le logement avant utilisation.

Les 2 types de piles suivants peuvent convenir :

- 4 LR 44 (6 V alcaline — manganèse).
- 4 SR 44 (6 V oxyde d'argent)

1. Tirer le capot dans le sens de la flèche pour ouvrir.



2. Mettre en place la pile en respectant les polarités + ou - selon le modèle indiqué dans le capot. Il sera plus facile de remplacer la pile ultérieurement si l'on a pris soin de mettre le ruban (A) dessous et dessus.

• Au cas où la pile serait totalement déchargée, il serait possible de déclencher au 1/400ème en faisant coïncider la bague entourant le bouton déclencheur avec le point orange.

Précautions

1. Bien respecter les polarités de branchement de la pile selon les indications portées à l'intérieur du capot.
2. Bien essuyer les contacts de la pile avant de la mettre en place. En cas d'oubli, il y aurait risque de fonctionnement intermittent de l'appareil.
3. En cas d'inutilisation prolongée de l'appareil, il est recommandé de retirer la pile et de la conserver dans un endroit sec et frais.
4. Les piles, même usagées, peuvent être dangereuses. Après les avoir enlevées, ne jamais les jeter dans un feu ou les mettre en court-circuit.
5. La durée de vie des piles est fonction de différents facteurs : le type de piles, la marque, son état au moment de l'achat, les conditions de stockage avant ou après l'achat, la température pendant l'utilisation, l'usage continu ou intermittent qui en est fait.
6. Les piles à l'oxyde d'argent ont une durée de vie supérieure à celle des piles alcaline.

Mise en place/Démontage des objectifs

Mise en place des objectifs



Pour monter un objectif sur le boîtier, le miroir doit être en place, et l'obturateur armé.

(A) Mise en place du miroir

1. Retirer le bouchon de fermeture du boîtier.
2. Vérifier si le miroir est en place (abaissé). S'il est relevé, le faire descendre en poussant à fond le levier d'armement vers l'avant de l'appareil.

(B) Armement de l'obturateur

1. Retirer le bouchon arrière de l'objectif.
2. Si l'obturateur n'est pas armé, tourner fermement les plots d'armement (jusqu'au point rouge). En relâchant ces plots, ceux-ci reviennent jusqu'au point vert mais les lames de l'obturateur restent ouvertes.
 - Le fait de tourner les plots d'armement jusqu'au point vert serait insuffisant. Il est nécessaire de tourner jusqu'au point rouge pour que l'ouverture soit complète.
 - Un objectif que l'on démonte du boîtier est toujours armé, donc ouvert.



(C) Mise en place de l'objectif

1. Placer l'objectif face à vous et tourner la bague de blocage dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (aligner le point blanc de l'anneau avec l'index central de l'objectif).
2. Positionner l'objectif sur le boîtier de façon à aligner son index central avec le point rouge du boîtier.
Ensuite, tourner la bague de blocage de l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre pour bien le verrouiller sur le boîtier.

Démontage de l'objectif

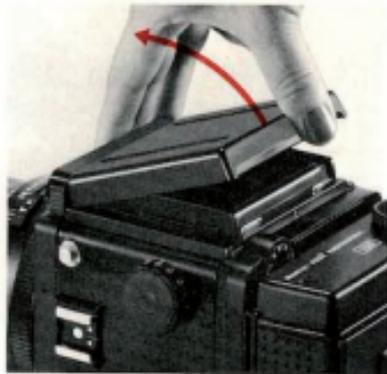


1. Presser à fond vers le bas sur le levier d'armement pour mettre en place le miroir et armer l'obturateur.

2. Tourner la bague de blocage de l'objectif à fond dans le sens contraire des aiguilles d'une montre (le point blanc devant être placé en face de l'index de l'objectif) et retirer l'objectif.

- Si vous essayez de tourner vers la gauche la bague de blocage sans avoir au préalable actionné le levier d'armement, il sera impossible de le tourner à fond et l'on ne pourra pas enlever l'objectif. Cette sécurité garantit que le miroir est toujours abaissé lorsqu'on retire une optique, et que le cache protecteur masque bien le film contre toute lumière parasite.

Pour relever le viseur capuchon



Soulever simplement l'arrière du viseur jusqu'à ce qu'il s'ouvre entièrement.

Mise en place de la loupe de visée



En poussant légèrement vers la gauche le bouton, la loupe se mettra en place.

Escamotage de la loupe de visée



Abaisser la loupe en appuyant sur sa partie inférieure jusqu'à ce qu'elle se verrouille en place.

Pour replier le viseur capuchon



Après avoir remplacé la loupe, presser à la fois légèrement sur les côtés gauche et droit du capuchon en le fermant.

Le déclencheur



Il est conseillé de s'habituer au déclencheur avant de placer un film dans l'appareil.

1. Tourner la bague du déclencheur de façon à placer son point blanc juste en face de celui qui se trouve immédiatement en-dessous (sur le bouton de sécurité).
2. Retirer le volet du dos.
3. Mettre le levier R-M. sur position "M" (surimpression)
4. Appuyer à fond sur le levier d'armement
5. Appuyer sur le déclencheur
Les 4 premières étapes peuvent être effectuées dans un ordre différent. Quand vous serez familiarisés avec ces opérations, remettre le levier RM sur sa position normale (position centrale).

Utilisation de la bague du déclencheur



1. Pour une utilisation normale, faire coïncider le point blanc de la bague du déclencheur (A) avec celui situé sur le bouton au-dessous (B). Dans ce cas, le déclenchement est électromagnétique et toutes les sécurités électriques fonctionnent.



2. Lorsque l'appareil n'est pas utilisé, il est conseillé de verrouiller le déclencheur. Pour cela, il suffit d'aligner le point blanc de la bague du déclencheur avec le point rouge (C) situé sur le boîtier. Le verrouillage du déclencheur permet d'éviter un fonctionnement imprévu mais aussi une décharge des piles en cas de pression accidentelle sur le bouton. Pour cela, n'oubliez pas de verrouiller le déclencheur pendant le transport.



• Fonctionnement mécanique du déclencheur

Si lors d'une session, vous vous trouvez avec la pile hors d'usage, il est possible de passer en fonctionnement mécanique de l'obturateur. Dans ce cas, il faut appuyer sur le bouton de sécurité (D). En le maintenant dans cette position, mettre le point blanc de la bague du déclencheur en face du point orange (E) situé sur le boîtier. Ainsi, l'obturateur peut fonctionner (même sans pile) au 1/400ème, quelle que soit la vitesse affichée sur le sélecteur.

Le fonctionnement étant alors purement mécanique, aucun témoin lumineux dans le viseur ne s'allume.

Le déclencheur fonctionnera même si vous avez omis de retirer le volet du dos. Alors, attention, prenez vos précautions.

Le levier R.M.



Position normale

En fonctionnement normal de l'appareil, le levier R-M. doit être placé sur la position centrale et aligné avec l'index. Ceci met en place le mécanisme de prévention contre les surimpressions accidentelles.



Position surimpression

Pour réaliser des surimpressions volontaires, il faut mettre le levier RM sur "M". Ensuite, appuyer à fond sur le levier d'armement, mais le film n'avancera pas. Lorsque les surimpressions sont terminées, ne pas omettre de remettre le levier RM sur la position normale (centre).



Pivotement du dos

Avant de faire pivoter le dos, placer le levier RM sur la position "R". Il reviendra automatiquement sur la position normale après le déclenchement ou l'armement suivant.

Le levier d'armement



Le levier d'armement doit toujours être actionné à fond vers l'avant (vers le déclencheur). S'il n'est pas poussé à fond, il revient à sa position originale, mais l'obturateur n'est pas armé. L'obturateur ne fonctionnera pas en appuyant sur le déclencheur, mais un témoin lumineux orange apparaîtra dans le viseur.

Le mouvement du levier d'armement entraîne l'avance du film, met en place l'écran de protection ainsi que le miroir et arme l'obturateur.

Les témoins lumineux

Une diode orange, rouge ou verte pourra apparaître dans le viseur au moment du déclenchement, dans les conditions suivantes



1. Si l'appareil n'est pas armé (diode orange).

Si l'appareil n'est pas armé, ou si le levier n'a pas été suffisamment engagé, un témoin orange s'allume dans le viseur lors du déclenchement.

2. Volet du magasin (diode rouge)

Si l'on essaie de prendre une photo alors que le volet de protection du dos n'a pas été enlevé, une diode rouge s'allume au moment où l'on presse sur le déclencheur qui n'actionne pas l'obturateur.

3. Chargement du flash (diode verte)

Le témoin vert s'allume dès que l'on presse sur le déclencheur quand la charge d'un flash MAMIYALITE ZE, MZ 18 R ou MZ 36 R est terminée.

4. Contrôle des piles

Pour vérifier l'état de la pile, mettre le cache de protection du dos et appuyer sur le déclencheur, la lampe rouge doit s'allumer franchement. Si elle clignote, cela indique que la tension est basse et qu'il faut envisager un remplacement rapide.

Vitesse d'obturation et ouverture

Cadran de sélection des vitesses



Sélectionner une vitesse d'obturation. En tournant le barillet, placer la vitesse choisie en face de l'index. La vitesse doit toujours être positionnée sur un cran et ne jamais rester entre les deux.

Les chiffres indiqués sur le barillet représentent les vitesses indiquées dans le tableau suivant :

	Fraction de secondes								Secondes entières				
Chiffres	400	250	125	60	30	15	8	4	2	1	2	4	8
Vitesses d'obturation	1/400	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	2	4	8

Sur la position "B" (Bulb), l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que l'on appuie sur le déclencheur.

Le symbole  situé entre la lettre "B" et 400 sur le sélecteur des vitesses correspond au réglage pour le viseur AE (prochainement disponible). Sur cette position, le barillet est verrouillé. Pour le débloquer, il faut le tourner en appuyant sur le bouton situé en son milieu.

Bague d'ouverture



Pour régler une ouverture, il suffit de tourner la bague des diaphragmes et de placer le chiffre choisi en face de l'index central. Il est possible d'utiliser des positions intermédiaires entre deux valeurs marquées par un cran.

Lorsqu'on appuie sur le déclencheur, le diaphragme se ferme d'abord à la valeur sélectionnée avant l'ouverture de l'obturateur.

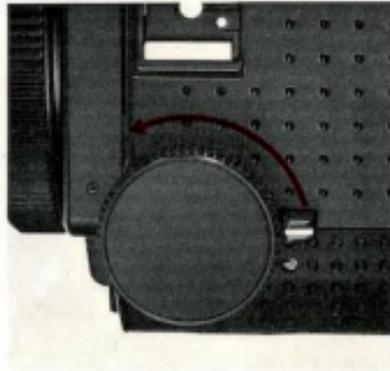
Mise au point et blocage du bouton de mise au point

Mise au point



Dès que l'on appuie sur le levier d'armement, le miroir se met en place faisant apparaître sur le dépoli une image très claire. Pour faire la mise au point, tournez dans un sens ou dans l'autre l'un des deux boutons jusqu'à ce que l'image soit parfaitement nette.

Blocage de la mise au point



Lorsque la mise au point est effectuée, il est possible de bloquer le réglage pour éviter des modifications, en utilisant le levier prévu pour cela. Celui-ci se trouve à l'arrière du bouton gauche de mise au point. Il suffit de le lever et de pousser vers l'avant.

La mise au point peut être pré-réglée à la distance hyperfocale lorsqu'on travaille avec des objectifs grand angle et verrouillée sur cette position. Il devient ainsi possible de prendre une photo sans se soucier de la mise au point.

Cette possibilité de blocage se montrera très utile pour les travaux de duplication, de macro-photographie ou de prise de vue au télé-objectif.

Le dos rotatif

Cadrage vertical et horizontal



Pour modifier la position du dos, il faut placer le levier R.M. sur "R". Pour passer du cadrage horizontal au cadrage vertical, tournez le dos dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il bute. Tourner en sens inverse pour revenir au cadrage horizontal.

Pour éviter d'abîmer l'appareil, tourner le dos avec précaution. Le levier R.M. reviendra automatiquement de la position "R" à la normale dès que l'on appuiera sur le déclencheur ou sur le levier d'armement.

Pendant, tant que le levier reste sur "R", le dos peut bouger. C'est pourquoi nous recommandons de remettre le levier sur sa position normale manuellement (l'index au centre) dès que le changement de cadrage est effectué.

Changement du cadrage dans le viseur



Dès que l'on tourne le dos pour changer de cadrage, le même changement s'effectue par la présence de masques au niveau du viseur.

Entre autres, vous verrez sur le dessus de l'appareil un petit rectangle apparaître sur la partie supérieure du dos. Visible très rapidement, il rappelle quel est le cadrage choisi.

Le magasin

Mise en place du magasin

1



Retirer le couvercle arrière en le faisant coulisser vers le haut.

ATTENTION : Ne jamais toucher le cache protecteur du miroir. Tout contact pourrait créer des fuites de lumière ou un mauvais fonctionnement.

2



1. Faire coulisser le levier de blocage du magasin entièrement vers le levier d'ouverture (A).
2. Placer le cercle orange (B) de la bague de rotation (à l'arrière de l'appareil) en face d'un des deux index blancs situés sur le boîtier.

Tenir le dos afin que son cercle orange soit placé comme celui de la bague de rotation (B), puis le placer contre l'arrière de l'appareil en prenant bien soin d'insérer correctement les 4 broches du boîtier dans les ouvertures correspondantes du magasin.

3



3. Verrouiller le magasin sur le boîtier en faisant coulisser le levier jusqu'au bout dans la direction de la flèche.

Retrait du magasin



4. Mettre en place le volet dans le magasin. La fente d'insertion du volet est aisément reconnaissable car elle est bordée de lignes blanches.

Pour retirer le magasin, il faut déplacer le levier de blocage complètement vers le levier d'ouverture (A).

Pour cette opération, nous vous conseillons de vous mettre sur une table ou sur vos genoux afin d'éviter une chute possible du magasin.

Si vous arrivait d'essayer de retirer le dos sans avoir placé le volet, le levier de blocage se mettrait automatiquement en place et éviterait ainsi toute exposition accidentelle du film.

Si vous souhaitez malgré tout enlever le dos sans mettre le volet, cela est possible en poussant le levier d'ouverture vers celui de blocage.

Chargement du film



1. Tirer sur les loquets du haut et du bas pour ouvrir le fond. Par sécurité, le magasin ne peut s'ouvrir que si les deux fermetures sont tirées.

Lorsque le magasin est ouvert, retirer le porte-film. Pour mettre le film en place, il n'est pas nécessaire de retirer le magasin de l'appareil. Il faut toujours éviter la lumière directe du soleil. Opérer à l'ombre ou dos au soleil.

2. En maintenant abaissé la tige de dégagement du côté gauche, placer un rouleau



entre les supports supérieurs et inférieurs de la bobine située à gauche. Tirer la bande amorce dans la direction de la flèche et des pointillés autour du support, puis par-dessus le rouleau, ensuite sur partie arrière du porte-film. La faire passer sur le rouleau de droite et l'insérer dans la bobine réceptrice. Lorsque le film est chargé, la partie intérieure de la bande de papier (côté noir) doit apparaître à l'extérieur du porte-film. Si ce n'est pas le cas, retourner le rouleau et recommencer le chargement.



3



3. Tirer sur la bande amorce et introduire son extrémité dans la fente de la bobine réceptrice.

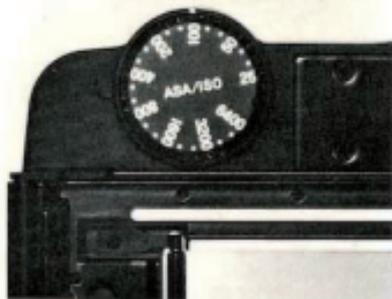
4



4. Tourner lentement le bouton d'avance du film jusqu'à ce que la flèche sur la bande de papier se situe en face du repère de départ.

En faisant avancer le film, assurez-vous qu'il défile régulièrement entre les joues des bobines et qu'il n'a pas tendance à s'enrouler de travers. Si tel est le cas, retirer la bande amorce de la bobine réceptrice et recommencer le chargement. En recommençant, vous ferez bien attention de ne pas froisser les bords.

5



5. Afficher la sensibilité du film sur le cadran du magasin.

6



6. Remettre le porte-film dans la cassette extérieure en s'assurant que le dispositif de couplage d'avance du film se place correctement dans l'ouverture de la cassette.

7



7. Lorsque le porte-film est correctement mis en place dans la cassette, refermer le couvercle. En le maintenant en place, appuyer sur les deux loquets complètement.

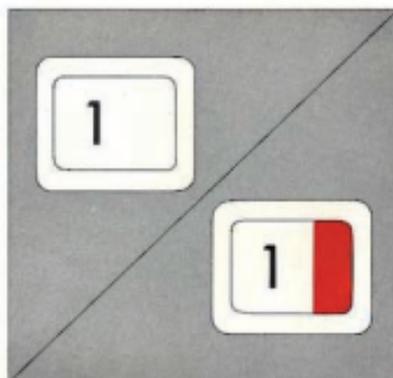
La cassette extérieure du magasin RZ peut contenir des porte-films 120 ou 220.

Avancement du film



Avant d'essayer d'avancer le film jusqu'à la première vue, vérifier que le levier RM est sur sa position normale (centre). S'il se trouve sur "M" (surimpression) le film n'avancera pas en appuyant sur le levier d'armement.

La prise de vue



Il y a deux façons de faire avancer le film.
A) En tournant le bouton d'entraînement du film jusqu'à l'arrêt.
B) En appuyant sur le levier d'armement plusieurs fois consécutives jusqu'à la butée (l'obturateur n'est armé que si l'on appuie à fond sur le levier).

Le film est en place pour la prise de vue quand le numéro 1 est visible au compteur de vues et quand le signal rouge disparaît.

Durant l'avancement du film de la position S (début) à 1 avec le levier d'armement, l'obturateur est automatiquement verrouillé.

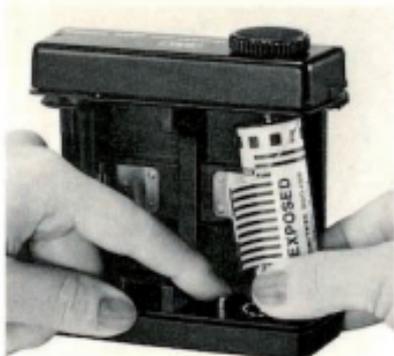
Après avoir retiré le volet et déclencher l'obturateur, le repère rouge apparaît sur le compteur indiquant qu'une photo a été exposée et que l'appareil doit être réarmé pour la vue suivante.

En avançant le film jusqu'à la photo suivante le numéro change sur le compteur de vues et le signal rouge disparaît.

Le levier d'armement doit être actionné doucement si l'on veut que l'intervalle entre les expositions soit uniforme. Grâce au mécanisme de prévention contre les doubles expositions, l'obturateur ne peut fonctionner que lorsque le film a été avancé.

Après la dernière vue, actionner plusieurs fois le levier d'armement jusqu'à ce que le film complet soit entièrement emboîné. Vous pouvez aussi utiliser le bouton d'avance du film si vous le souhaitez.

Déchargement du film



1. - Ouvrir le dos du magasin et retirer le porte-film.
2. - En pressant vers le bas le clip de déblocage de la bobine de droite, retirer le film en faisant attention que le papier ne se déroule pas ou que les spires du film ne deviennent pas lâches.
3. - Pour préparer un autre chargement, retirer la bobine vide de son logement et la replacer à droite pour qu'elle puisse servir de bobine réceptrice.

Lorsque le couvercle du dos est ouvert, le compteur de vues revient automatiquement sur la position "S" (début).

Si le compteur est dans une position autre que "S", cela signifie que le chargeur contient un film. Pour éviter une exposition accidentelle, il est préférable de toujours jeter un coup d'oeil au compteur avant d'ouvrir le dos.

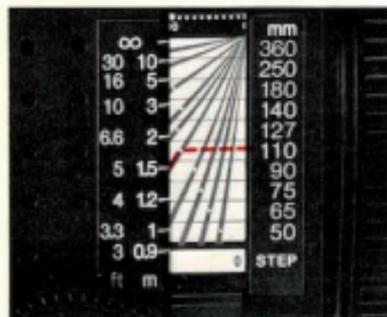


Si vous souhaitez développer un rouleau partiellement utilisé, il faut d'abord retirer le dos après avoir mis en place le volet. Ensuite, tout en maintenant une pression au centre du coupleur (A), enrôler le film entièrement avec le bouton d'avance.

Au lieu de maintenir une pression constante, sur le coupleur, vous pouvez également n'appuyer qu'une fois après chaque vue.

En cours de prise de vues, il est prévu un logement au dos du magasin pour ranger le volet.

Le mémo-clip sur le couvercle arrière est prévu pour recevoir le dessus de la boîte du film ou tout autre papier contenant des indications.



L'échelle des distances permet de déterminer la distance entre un sujet et le plan du film. L'échelle se compose de deux parties : la graduation de distance et la longueur focale.

Il est possible de connaître la distance après avoir effectué la mise au point en déterminant le point auquel la courbe de la focale utilisée coupe la graduation de distance.

Par exemple : avec un objectif 110 mm sur l'appareil et une mise au point effectuée comme sur l'illustration, le sujet se trouve à 1,5 m du plan du film.

Profondeur de champ



1 - Choisir un diaphragme avec la bague d'ouverture et faire la mise au point.

2 - En appuyant sur le levier de profondeur de champ, il est possible de la vérifier directement sur le dépoli de visée.

Utilisation de l'échelle de profondeur de champ



1 - Mesurer l'éloignement du sujet sur l'échelle des distances.

2 - Tourner la bague des distances de l'objectif de manière à placer la distance précédemment lue, en face du repère central de l'échelle des profondeurs de champ.

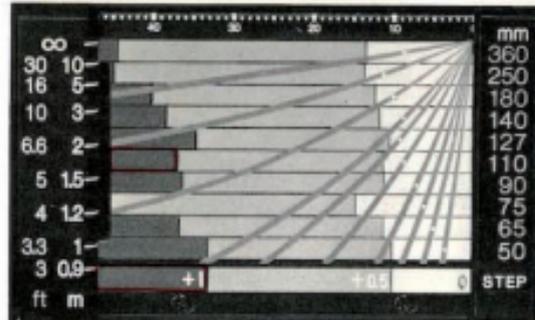
3 - Repérer l'ouverture choisie de chaque côté de l'échelle des profondeurs de champ.

4 - Les chiffres de l'échelle des distances qui se situent au-dessus de l'ouverture sélectionnée donnent les limites inférieures et supérieures entre lesquelles l'image sera nette pour cette ouverture.

Par exemple : si l'on effectue la mise au point à 3 m avec un objectif de 110 mm et une ouverture de F/32, tout sera net entre 2 m et 10 m.

Pour connaître la profondeur de champ en pieds, tourner l'échelle des distances de 180° car un côté est en pieds, l'autre en mètres.

Compensation de l'exposition pour la photographie rapprochée



Lorsque l'on travaille très près du sujet, il faut augmenter l'ouverture.

Le facteur d'exposition varie en fonction de la position de l'objectif, ceci provient du fait que la quantité de lumière atteignant le film diminue progressivement quand on éloigne l'objectif du plan du film.

Il est facile de déterminer la correction à appliquer en lisant la table de compensation de l'exposition.

1 - Dès que la mise au point est réalisée, lire sur l'échelle la valeur de la compensation. Celle-ci est divisée en 3 zones, claire, moyenne et sombre.

Comme il est possible de le lire sur la table au bas de l'échelle, la zone claire correspond à une correction 0 (pas de correction nécessaire), la zone moyenne donne +0,5 (1/2 diaphragme de plus est nécessaire). La zone sombre correspond à +1 (augmenter l'ouverture de 1 diaphragme).

Champ couvert avec soufflet ouvert au maximum

Objectif	Distance objectif/sujet	Grossissement	Champ couvert
Fisheye 37mm f/4.5	6.4 mm	1.23	4.5 × 5.6 cm
	50mm f/4.5	4.5 cm	6.2 × 7.7 cm
65mm f/4	9.1 cm	0.7	8.0 × 10.0 cm
	90mm f/3.5	19.7 cm	0.51
110mm f/2.8	31.3 cm	0.42	13.5 × 16.7 cm
	127mm f/3.8	44.1 cm	0.36
Macro 140mm f/4.5	50.9 cm	0.33	17.0 × 21.1 cm
	180mm f/4.5	85.4 cm	0.26
250mm f/4.5	1 m 57 cm	0.19	29.7 × 36.9 cm
	360mm f/6	3 m 36 cm	0.13
500mm f/8	6 m 15 cm	0.09	59.7 × 74.0 cm

Pour déterminer la valeur de compensation d'exposition, il faut repérer sur l'échelle la focale correspondant à l'objectif utilisé. Ensuite, rechercher sur l'échelle, dans la même colonne, jusqu'à la graduation des distances. La zone (claire, moyenne ou sombre) qui touche la graduation des distances donne le facteur de correction correct.

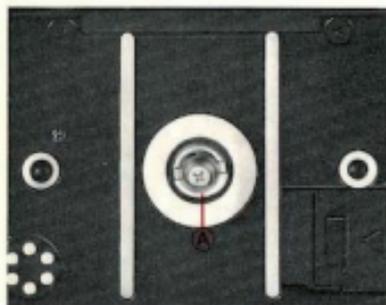
Par exemple : avec un objectif 110 mm dont la mise au point est réalisé selon l'illustration, la valeur de compensation de l'exposition serait +1.

2 - On peut effectuer la correction en modifiant soit la vitesse, soit l'ouverture. Quand le facteur de correction est +1, ouvrez le diaphragme ou diminuez la vitesse d'un cran. Si la correction est de 0,5, ouvrir d'un demi-diaphragme.

Supposons par exemple, qu'une cellule séparée donne une exposition normale à F/16 au 1/60 sec. Pour une correction de +1, régler sur F/16 au 1/30 sec. ou F/11 au 1/60 sec.

Si vous utilisez un viseur avec cellule incorporée tel que le viseur prisme PD, aucune correction n'est nécessaire pour la photographie rapprochée.

- Pour obtenir une clarté optimum dans les angles avec les objectifs grand-angle 50 mm et 65 mm à des distances inférieures à 1 mètre, utiliser une ouverture aussi petite que possible.
- Les graduations figurant du côté supérieur de l'échelle des distances représentent le tirage du soufflet (en mm). Les chiffres servent à déterminer les valeurs de correction de l'exposition lorsqu'on utilise des tubes-allonges.



Un pied large et solide permettra de meilleurs résultats

1 - L'embase est prévue pour tous types de pied avec un filetage standard (pas KODAK). Fixer le RZ normalement.

2 - Si vous devez utiliser l'écrou de fixation au pas "congrès", vous devez d'abord retirer la petite vis située au fond de l'embase filettée de l'appareil en la tournant dans le sens contraire des aiguilles d'une montre avec un tournevis approprié. Ensuite, prenez une pièce de monnaie pour retirer l'écrou au pas KODAK de l'embase en tournant vers la gauche. Il est alors possible d'utiliser un pied adéquat.

Pose (B)



Lorsque le barillet des vitesses est placé sur B, l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que l'on appuie sur le déclencheur. Grâce à la commande électronique, il se ferme automatiquement après une minute de manière à sauvegarder la pile. Sur position (B), une alarme sonore retentit environ 50 secondes, après le déclenchement.

Si l'on maintient la pression, l'alarme fonctionne encore 10 secondes, l'alimentation électrique se coupe ensuite et l'obturateur se ferme. Pour les poses d'une durée supérieure à 1 minute, il faut utiliser la pose "T".

En pose B, il se peut que l'obturateur reste ouvert si la pression sur le déclencheur est interrompue trop rapidement (c'est-à-dire avant que le miroir soit remonté complètement). Pour corriger cela, appuyer à nouveau sur le déclencheur. L'obturateur se fermera dès que la pression sera relâchée. Si vous ne corrigez pas vous-même la situation, l'alarme sonore résonne au bout de 50 secondes et 10 secondes plus tard, elle s'arrête et l'obturateur se ferme.

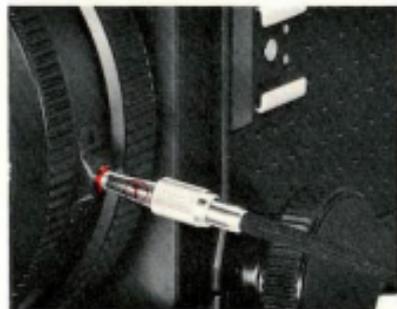
Poste "T"



- 1 - Pour utiliser la pose "T", faire coulisser le levier de l'objectif pour faire apparaître la lettre "T". Dans ce cas, l'obturateur s'ouvre dès que l'on appuie sur le déclencheur. Le réglage de vitesse sur le barillet et sans effet.
- 2 - Pour fermer l'obturateur, faire coulisser le levier "T" dans l'autre sens pour faire apparaître la lettre N (normal).

En pose "T" ne pas toucher le levier d'armement tant que l'obturateur n'est pas fermé.

L'obturateur fonctionnant mécaniquement dans ce cas, il n'y a aucune consommation d'énergie. La durée d'ouverture n'a aucune influence sur la pile.



Sur le RZ 67, il est possible de remonter le miroir au moment choisi de façon à éviter son déplacement au moment où l'on appuie sur le déclencheur.

Cette technique du "relevage du miroir" est extrêmement utile dès que l'on veut éliminer le moindre à-coup. En effet, le déplacement du miroir au moment du déclenchement crée des vibrations qui peuvent nuire à la netteté de l'image quand on travaille avec de forts grossissements ou à de faibles vitesses d'obturation.

Cette possibilité sera donc également appréciée pour la macro-photographie et les prises de vue au télé-objectif. Pour les photos prises sur le vif, on pourra en relevant le miroir par avance, éviter le petit délai entre le moment où le miroir remonte et la fermeture de l'obturateur.



- 1 - Après avoir placé un câble déclencheur sur la prise du miroir, l'embase se souleva légèrement et l'appareil sera prêt pour le relevage du miroir.
- 2 - Appuyer à fond sur le levier d'armement. L'opération (2) peut s'effectuer avant ou après l'opération (1).
- 3 - Appuyer sur le déclencheur. Le miroir se relève mais l'obturateur reste fermé.
- 4 - Presser sur l'extrémité du câble déclencheur pour faire fonctionner l'obturateur.
- 5 - Lorsque vous ne souhaitez plus relever le miroir par avance, démonter le câble de déclenchement.

Dès que vous retirez le câble, l'embase de la prise miroir se rétracte et l'appareil revient en position normale de déclenchement.

Si vous effectuez l'opération (3) précédente, mais retirez le câble sans prendre de photos (opération 4) l'obturateur fonctionnera dès que le câble sera retiré.

Lorsqu'on utilise la possibilité de "relevage du miroir" celui-ci s'abaisse après chaque armement. Cela permet de vérifier la visée avant chaque nouvelle prise de vue.

Il existe parmi les accessoires un câble double qui permet d'actionner le miroir à une extrémité et à l'autre d'effectuer le déclenchement de l'obturateur.

Précautions.

- Tant que le câble déclencheur est monté sur l'embase "relevage du miroir" il n'est pas possible de photographier en pressant simplement sur le déclencheur.
- Si la ligne rouge autour de l'embase du "levage du miroir" est toujours visible lorsque le câble est démonté, remettre le câble en s'assurant que l'embase se rétracte bien en l'enlevant à nouveau.
- Le déclenchement avec le câble doit se faire en moins de 50 secondes. Si l'on dépasse ce temps, l'alarme résonne pendant 10 secondes avant de s'arrêter.
- Si vous effectuez malgré tout le déclenchement après l'arrêt de l'alarme sonore, la vitesse d'obturation sera de 1/400 sec. Si vous souhaitez dans ce cas utiliser une autre vitesse, reportez-vous à la procédure de surimpression.

Fonctionnement de la pose "B" en position "miroir relevé"

- 1 - Monter le câble de déclenchement sur l'embase miroir.
- 2 - Sélectionner la lettre "B" sur le bouton des vitesses.
- 3 - Appuyer sur le déclencheur (le miroir se lève)
- 4 - Appuyer sur l'extrémité du câble (l'obturateur s'ouvre)
- 5 - Appuyer sur le déclencheur (l'obturateur se ferme).



1 - Placer le levier RM sur "M" avant ou après déclenchement.

2 - Armer à fond, le film n'avance pas.

Si l'on presse sur le déclencheur, on obtient une surimpression. Cette opération peut être renouvelée autant de fois qu'il est souhaité.

Quand le même sujet est photographié deux ou plusieurs fois consécutives, il est nécessaire d'effectuer une correction d'exposition. Cela est également vrai si les sujets sont éclairés de façon semblable. Quand les éclairages sont différents, c'est le plus sombre qui domine. Mais il ne nous appartient pas d'enseigner la technique de la surimpression car d'excellents ouvrages traitent déjà de ce sujet.

Quand la prise de vue en surimpression est terminée, remettre immédiatement en place le levier RM car un oubli pourrait poser des problèmes pour d'autres prises de vues normales.

Fixation du flash



Les flashes compacts avec griffe peuvent se monter directement sur le sabot contact du boîtier.

Pour les flashes torches, plus lourds, brancher d'abord le cordon de liaison dans la prise de synchronisation (X-synchro) de l'objectif.

Avec les flashes MAMIYALITE ZE, MZ 18 R ou MZ 36 R, lorsqu'on presse légèrement sur le déclencheur, le témoin lumineux vert s'éclaire dans le viseur quand le flash est entièrement chargé et prêt à fonctionner. Il est possible de déclencher 2 flashes MAMIYA simultanément si l'on en branche un sur le sabot et l'autre sur la prise de synchronisation.

En cas d'utilisation de flashes d'autres fabrications, il est recommandé de n'utiliser qu'un seul flash à la fois pour éviter d'endommager l'appareil. A moins que d'autres flashes soient commandés par une unité auxiliaire.

Sélection de l'ouverture

Avec les flashes automatiques, se référer aux instructions données avec le flash pour déterminer l'ouverture requise.

Pour les flashes électroniques manuels ou les flashes à ampoules, l'ouverture requise.

Pour les flashes électroniques manuels ou les flashes à ampoules, l'ouverture s'obtient en divisant le nombre guide par la distance par rapport au sujet.

$$\frac{\text{G.N. (48)}}{\text{Distance (6)}} = \text{Réglage de l'ouverture (8)}$$

Table de synchronisation du flash

Type de flash	Vitesses d'obturation	
	8 sec. - 1/30	1/60 - 1/400
Electronique (X)	Oui	Oui
Type M	Oui	Non

Macro-photographie avec tubes allonges



Tableau pour la macro

Objectif	Tube allonge	Grossissement	Distance (cm)	Champ couvert (cm)
90mm f/3.5	No 1	0.50~1.01	20.1~11.0	(11.2×13.9)~(5.5×6.9)
	No 2	0.91~1.42	12.0~ 8.4	(6.1×7.6)~(3.9×4.9)
	No 1 + No 2	1.41~1.92	8.5~ 6.8	(4.0×4.9)~(2.9×3.6)
110mm f/2.8	No 1	0.41~0.82	31.9~18.1	(13.8×17.1)~(6.8×8.5)
	No 2	0.74~1.15	19.6~14.2	(7.6×9.4)~(4.8×6.0)
	No 1 + No 2	1.15~1.56	14.3~11.7	(4.9×6.1)~(3.6×4.5)
127mm f/3.8	No 1	0.35~0.72	44.9~26.8	(15.8×19.6)~(7.8×9.7)
	No 2	0.65~1.01	28.7~21.7	(8.7×10.8)~(5.6×6.9)
	No 1 + No 2	1.00~1.36	21.8~18.4	(5.6×7.0)~(4.1×5.1)

Lorsqu'on monte un tube allonge sur un objectif, il faut considérer l'ensemble comme un seul élément pour la fixation sur le boîtier.

Dans ce cas, le réglage du diaphragme reste automatique ce qui rend la prise de vue en macro-photographie aussi simple que tout autre type.

Précautions

1 - En raison de la faible profondeur de champ que l'on a en macro-photographie, utiliser une ouverture aussi faible que possible.

2 - Il est conseillé d'utiliser la procédure de relevage du miroir pour obtenir de bons résultats.

3 - Il n'est pas nécessaire d'effectuer de correction d'exposition lorsque le viseur est équipé avec une cellule. Dans le cas d'utilisation d'une cellule séparée, elle est nécessaire. Se référer aux instructions.

• La distance dans le tableau pour la macro correspond à l'écart entre la lentille frontale de l'objectif et le sujet.

• Les deux rangées de chiffres apparaissant dans les colonnes "grossissement" "distance" et "champ" correspondent aux positions "0" et à l'extension maximum du soufflet (46 mm).

Les chiffres de gauche correspondent à une extension nulle et les chiffres de droite à une extension maximum.

Comment utiliser la courroie de transport

Fixation de la courroie

Placer les trous de fixation de la courroie devant les ergots du boîtier, puis insérer la partie supérieure.

Ensuite, appuyer vers le haut sur la partie basse des fixations de la courroie. Vous entendrez un "clic" quand celle-ci sera en place.

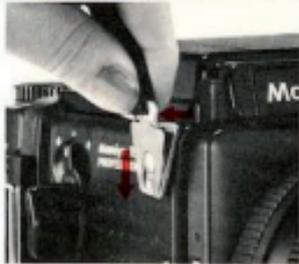


Éviter de placer les crochets de fixation de la courroie en les tournant vers le bas du boîtier en direction du sabot pour le flash car ils pourraient ensuite être difficiles à retirer.



Pour retirer la courroie

Se saisir de la partie supérieure des fixations et en pressant légèrement vers le bas, la faire coulisser hors de l'ergot.



Trois positions de transport

Selon la façon dont la courroie est montée, on peut voir sur l'illustration qu'il y a 3 manières de porter l'appareil. La courroie ne se "tortille" pas car les fixations ne sont pas sur pivot rotatif.



Comment utiliser la courroie de transport

Fixation de la courroie

Placer les trous de fixation de la courroie devant les ergots du boîtier, puis insérer la partie supérieure.

Ensuite, appuyer vers le haut sur la partie basse des fixations de la courroie. Vous entendrez un "clic" quand celle-ci sera en place.

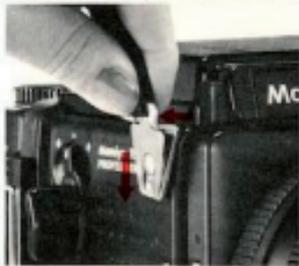


Éviter de placer les crochets de fixation de la courroie en les tournant vers le bas du boîtier en direction du sabot pour le flash car ils pourraient ensuite être difficiles à retirer.



Pour retirer la courroie

Se saisir de la partie supérieure des fixations et en pressant légèrement vers le bas, la faire coulisser hors de l'ergot.



Trois positions de transport

Selon la façon dont la courroie est montée, on peut voir sur l'illustration qu'il y a 3 manières de porter l'appareil. La courroie ne se "tortille" pas car les fixations ne sont pas sur pivot rotatif.



Remplacement de la loupe/du viseur capuchon/du dépoli de visée

La loupe



La loupe est interchangeable. Il existe en plus de modèle standard (-1,3 dioptrie) d'autres valeurs:

+1, 0, -1, -2 et -3

Pour démonter la loupe, presser légèrement sur les côtés du capuchon pour éviter au support de la loupe de bouger, puis tourner celle-ci dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour la retirer.

Le viseur capuchon



Démontage

Pour démonter le viseur capuchon, presser simplement l'un vers l'autre les deux boutons de verrouillage et soulever le capuchon du boîtier.

Installation

Pour mettre en place le viseur capuchon, vous coulissez l'embase dans la rainure du boîtier, et en maintenant ensemble les deux boutons de verrouillage bien placer l'avant du viseur sur le boîtier. Le verrouillage est assuré dès que les deux boutons sont lâchés.

Dépoli de visée



Il existe 7 types de dépolis différents facilement interchangeables, prévus pour des usages spécifiques.

Démontage du dépoli de visée

Après avoir enlevé le viseur capuchon, soulever et retirer le dépoli en le saisissant par l'ergot situé sur le côté droit (vue de l'arrière de l'appareil), pour placer un nouveau dépoli, poser d'abord le côté gauche (vu de l'arrière), puis le côté droit et l'appliquer avec précaution dans son logement.

Précautions

Faire très attention en changeant les dépolis de visée de ne pas toucher les caches pour les formats horizontaux et verticaux.

Mise en place d'un objectif lorsque l'obturateur est fermé ou le miroir relevé

Pour placer ou retirer un objectif du boîtier, l'appareil doit normalement être armé et le miroir abaissé.

Si toutefois, il fallait monter un objectif avec miroir relevé et/ou obturateur déclenché, il faudrait suivre la procédure suivante :

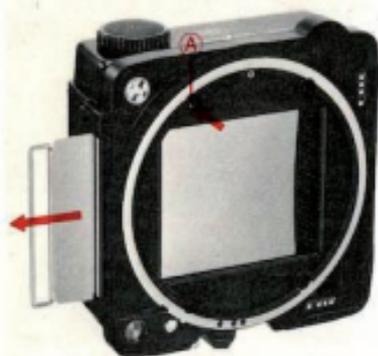
1 - Si le miroir est relevé (quelle que soit la position de l'obturateur) appuyez simplement sur le levier d'armement.

2 - Si le miroir est relevé et l'obturateur fermé, retirer le cache de protection du magasin et presser sur le déclencheur (le film ne sera pas exposé).

Ensuite, appuyer sur le levier d'armement.

	Position du miroir	Position de l'obturateur	Opération
1		 Ouvert ou fermé	
2		 Fermé	

Neutralisation de la sécurité du volet du magasin



Lorsque l'on retire un magasin du boîtier, le volet se verrouille automatiquement pour éviter toute exposition du film à la lumière. Mais il est possible, si nécessaire, de neutraliser le verrou de sécurité en appuyant avec la pointe d'un stylo ou quelque chose de similaire sur l'ergot de verrouillage du volet (A).

Neutralisation du bouton de verrouillage de l'obturateur



Si un objectif reste inutilisé pendant une période prolongée, il est souhaitable de le conserver avec l'obturateur fermé. Pour fermer l'obturateur d'un objectif séparé de l'appareil, il faut tourner le petit ergot d'armement de l'obturateur (C) vers la droite tout en appuyant sur le bouton de verrouillage (B).

Système de fixation du dos



Dos 120 RZ
Dos 220 RZ



Dos Polaroid RZ



Dos RB (système de verrouillage Gr)



Adaptateur Gr/RZ



Le système de fixation pour les dos du RZ 67 est prévu pour recevoir différents types de magasins. Tous les dos de la gamme RZ se montent directement.

Tous les dos de la série RB (attache type G) sont adaptables au RZ 67 au moyen de l'adaptateur G- RZ.

• Objectifs

1 - Mise au point

Les objectifs pour le RB 67 s'adaptent directement sur le RZ 67. Mais, le soufflet doit être ouvert de 7 mm pour permettre la mise au point sur l'infini (∞). Pour cette raison, nous conseillons de se servir du dépôt de visée même pour photographier des plans lointains.

Précautions

En raison de la différence de monture entre les deux gammes d'objectifs, l'échelle des distances fixée sur le boîtier du RZ 67 n'est pas applicable à la série des optiques du RB 67.

2 - Réglage de la vitesse

Quand un objectif RB 67 est monté sur un boîtier RZ 67, la sélection de vitesse doit se faire sur la bague des vitesses de l'objectif. Le réglage affiché sur le bouton de vitesses du boîtier et sans influence. L'armement et le déclenchement s'effectuent de la même manière que sur la gamme d'objectifs RZ.

• Les viseurs de type CDS

Après avoir installé sur le RZ 67 un des viseurs CDS de la série RB, s'assurer que le couvercle de contacts électriques est bien mis en place car il sert à actionner le contact situé à la base du viseur.

L'échelle des vitesses des viseurs CDS ne prévoit pas de rapidité supérieure à F/3,8. Avec l'objectif MAMIYA SEKOR Z 110 mm F/2,8, il faudra se reporter à la procédure suivante :

1 - Sélectionner 3,8 sur la bague d'ouverture

2 - Placer le cadran de sensibilité du film du viseur sur la moitié de la sensibilité réelle du film

Par exemple : Avec un film 100 ASA (ISO) régler le cadran sur 50.

• Magasins

Appliquer la procédure suivante avec la série RB (système de verrouillage G) pour l'adapter au RZ 67.

1 - Fixer l'adaptateur G-RZ au dos du RZ 67.

2 - Mettre le levier RM du boîtier sur "M". S'il se trouve sur sa position normale (centre de l'index) l'obturateur ne fonctionne pas.

3 - Faire défiler le film avec le levier d'entraînement du film.

4 - Déclencher, puis poussez vers la gauche, le levier de déblocage du film qui se trouve sur le dos et faire progresser le film jusqu'à la vue suivante.

ATTENTION

* Le symbole indiquant que le film n'a pas progressé (trait rouge sur le compte de vues) apparaît dès que l'on déplace le levier de déblocage du film. Le système mécanique de protection contre les surimpressions ne fonctionne pas avec les dos type PRO'S. Quand ils sont montés sur le boîtier du RZ 67.

Aussi, ne pas oublier de faire avancer le film après chaque exposition.

* Les dos "PRO'S" peuvent se retirer du boîtier du RZ 67 même en l'absence du volet. Si vous devez retirer un film partiellement exposé, ne pas oublier de remettre préalablement le volet du dos.

Avec le magasin PRO'S, il n'y a pas blocage de l'obturateur; ni fonctionnement du témoin rouge dans le viseur si l'on oublie de retirer le volet avant une prise de vue. Alors, ne pas oublier de l'ôter avant une séance de prises de vues.

Le RZ 67 a été conçu pour éviter les erreurs ; c'est pourquoi il est muni de nombreux systèmes de sécurité.

Donc, si le déclenchement ne fonctionne pas, ou si vous ne pouvez pas démonter un objectif ou un dos, il est probable qu'il s'agit d'une erreur de manipulation plutôt que d'une panne. Si un incident se produit, vérifiez les points suivants :

Si le déclencheur ne fonctionne pas :

- 1 - Le film a-t-il été avancé jusqu'à la première vue ? Toutes les vues ont-elles été prises ? (10 avec 120, 20 avec 220) ?
 - 2 - Le levier d'armement a-t-il été suffisamment enfoncé ?
 - 3 - Le cache de sécurité est-il ôté ?
 - 4 - Vous avez peut-être verrouillé le déclencheur ?
 - 5 - Y a-t-il une pile dans l'appareil ? la pile est-elle bonne ?
- Dans les hypothèses 1-3, une diode orange s'allume dans le viseur si une erreur a été commise.

Si l'objectif ne peut être mis en place

Avez-vous appuyé à fond sur le levier d'armement ?

Quand le magasin ne peut être retiré

Avez-vous inséré le volet du magasin ?

En cas d'inutilisation prolongée, retirer la pile de l'appareil ainsi que le film. Ne pas mettre l'appareil dans un lieu où les températures se situent au-delà de 40° C ou de -10° C.

Eviter également les endroits humides ou salés.

Un appareil photo est un instrument très précis. Il faut lui épargner les vibrations ou les chocs.

Pendant le transport, toujours se servir de la dragonne. Faire aussi très attention en manipulant les objectifs et le magasin.

Ne pas se servir d'un appareil, ne prolonger pas sa vie, au contraire. Aussi, de temps en temps, actionner le déclencheur pour le maintenir en bon état.

Nettoyage

Ne pas toucher aux lentilles ni au miroir. Pour dépoussiérer un objectif, utiliser une poire-soufflet ou un chiffon pour objectif. Pour le miroir n'utiliser qu'un souffle. Ne jamais y mettre les mains.

Vérification périodique

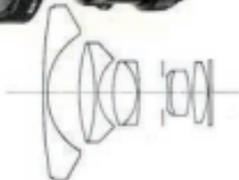
Vérifier l'état de fonctionnement de l'appareil périodiquement. Cela est particulièrement recommandé avant d'exécuter un travail professionnel. Vérifier la pile, la synchronisation du flash, le fonctionnement de l'obturateur et du miroir, l'automatisme du diaphragme, et l'avance du film.

Vérifier également tous les accessoires prévus.

Pour toute vérification plus complète, adressez-vous à votre revendeur ou au Service Après-Vente MAMIYA.

Les objectifs Mamiya-Sekor Z

Fisheye 37mm f/4.5



50mm f/4.5



65mm f/4



Macro 140mm f/4.5



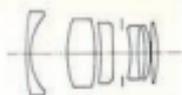
180mm f/4.5



250mm f/4.5



90mm f/3.5



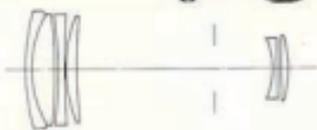
110mm f/2.8



127mm f/3.8



360mm f/6



500mm f/8



Les objectifs Mamiya-Sekor Z

Objectif	Constitution		Angle de champ	Ouverture minimum	Distance minimum de mise au point	Diamètre des filtres	Parasoleil
	Groupe	Elément					
Fisheye 37mm f/4,5	6	9	180°	32	25.7cm	40.5mm	—
50mm f/4.5	9	11	84°	32	28 cm	77 mm	à emboitement
65mm f/4	7	7	69°	32	32 cm	77 mm	à emboitement
90mm f/3.5	6	6	53°	32	43 cm	77 mm	à vis
110mm f/2.8	5	6	44°	32	53 cm	77 mm	à vis
127mm f/3.8	3	5	38°	32	66 cm	77 mm	à vis
Macro 140mm f/4.5	4	7	35°	32	75 cm	77 mm	à vis
180mm f/4.5	3	5	28°	45	1.11m	77 mm	à vis
250mm f/4.5	4	5	21°	45	1.85m	77 mm	à vis
360mm f/6	5	6	14°	45	3.69m	77 mm	à vis
500mm f/8	6	6	10°	32	6.60m	105 mm	à emboitement

Accessoires

RZ67

• Dos 120 RZ



Type de film: 120

Format: 6 x 7 cm (56 x 69,5 mm)

Nombre de vues: 10

Système d'avancement: le film est avancé par rotation du levier à 114° et peut l'être par le bouton d'avancement du dos.

Autres caractéristiques: blocage double exposition, possibilité de multi exposition. Blocage automatique après avancement. Avancement automatique du compteur de vues. Indicateur de non-avancement du film. Cadran des sensibilités. Verrouillage et déverrouillage automatiques du volet. Mémo clip — Logement du volet.

Dos 220 RZ

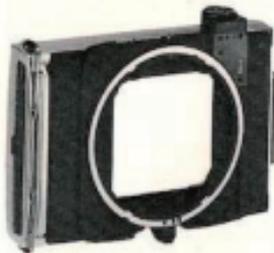
Type de film: 220

Format: 6 x 7 cm (56 x 69,5 mm)

Nombre de vues: 20

Autres caractéristiques: Les mêmes que celles du DOS 120 RZ.

• Dos Polaroid RZ



Compatible avec 5 types de film Polaroid (se référer au tableau ci-dessous tant pour les émulsions couleur que noir et blanc.)

Lorsqu'il est monté sur le RZ 67, un film Polaroid permet 8 expositions d'un format approximatif de 7 x 7 cm.

Type de film	Sensibilités (ASA/15°)	Temps de Développement 24° C	Description
107	3 000	15 secondes	N/B
108	75	60 secondes	couleur
665	75	30 secondes	N/B impression et négatif
667	3 000	30 secondes	N/B
668	75	60 secondes	couleur

Polaroid et *Polarcolor* sont les marques déposées de Polaroid Corporation, Cambridge Mass, USA

• Viseur prisme PD pour RZ



L'ocilleton du viseur prisme PD pour RZ est positionné à un angle de 30° pour faciliter la vision quand l'appareil est sur pied. L'image est brillante, redressée, et. Le système incorporé de mesure utilise une cellule au silicium à affichage par diodes pour une réponse immédiate, précise et offre le choix entre les mesures SPOT & AMBIANCE, le couplage est totalement électronique (sensibilités, vitesse d'obturation, ouverture). L'ajustement de l'exposition est possible par la méthode "zéro". Les bagues des vitesses et des diaphragmes doivent varier pour que la diode verte centrale s'allume, indiquant l'exposition correcte.

La gamme des mesures s'étend de EV 0 - EV 18,5 à 100 ASA/ISO.

Le viseur est alimenté par la pile du boîtier.

• Dépolis de visée RZ

Sept dépolis de visée interchangeables sont disponibles pour satisfaire les besoins ou les préférences des utilisateurs.

Type A mat

Dépoli mat avec lentille de Fresnel pour dépoli.
Usage général.

Type A3 mat

Dépoli mat avec lentille de Fresnel pour usage général comprenant des spéciaux formant masque pour obstruer tout le viseur en usage vertical.

Type A4 Quadrillé

Identique au dépoli type A mais avec des lignes perpendiculaires. Modèle de grille idéal pour une aide à la composition. Les intersections peuvent aussi être utilisées comme point de référence pour les prises de vues en surimpression.

Type B avec stigmomètre

Dépoli mat avec lentille de Fresnel et stigmomètre au centre pour une mise au point plus précise.

La mise au point se fait également sur l'ensemble du viseur mais le stigmomètre permet de l'affiner.

Type C Microprisme

Dépoli mat avec lentille de Fresnel et mise au point au centre par microprisme. Permet une alternative entre le type B avec le même bénéfice pour affiner la mise au point.

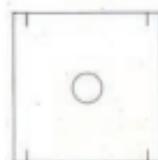
Type D reticulé

Dépoli avec centre transparent reticulé destiné aux photos à fort grandissement, macro ou télé-objectif pour lequel la mise au point tient compte de la parallaxe.

Type E Stigmomètre/Microprisme

Dépoli mat avec lentille de Fresnel. Centre du viseur avec stigmomètre horizontal entouré d'une zone de microprisme. Trois modes de mises au point différentes (stigmomètre, microprisme, dépoli mat).

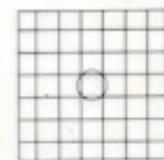
Type A mat



Type A3 mat



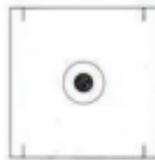
Type A4 Quadrillé



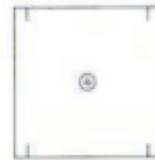
Type B avec stigmomètre



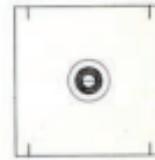
Type C Microprisme



Type D reticulé



Type E Stigmomètre/
Microprisme



• Winder RZ



Avec le moteur RZ, le film avance automatiquement à la première vue après avoir appuyé sur le bouton du déclencheur. Lorsque la dernière vue a été faite, la bobine réceptrice enrôle automatiquement le film, prêt à être enlevé.

Après chaque vue, le film est avancé, le miroir rabaisé et l'obturateur armé permettant au photographe d'être toujours prêt. D'ailleurs, lorsqu'une pression est maintenue sur le déclencheur, des expositions consécutives sont possibles. Ainsi, le moteur RZ est idéal pour capturer l'expression d'un modèle ou une séquence de sport.

Lorsque le moteur RZ est utilisé avec l'émetteur et le récepteur RZ, l'appareil sera télécommandé.

L'alimentation du moteur RZ est fournie par 6 piles A.A.

• Bagues macro



Deux types sont disponibles (n° 1 et n° 2) et peuvent être utilisés ensemble ou séparément. Elles transmettent mécaniquement toutes les fonctions de préselection du diaphragme et électroniquement toutes les informations sur la vitesse d'obturation.

Ces bagues sont idéales pour la macrophotographie et les reproductions. Le manquement avec bague reste le même que sans.

• Filtres

9 types de filtres sont disponibles : SY 48 (Y2), SO 56 (02), SL 39 (UV), YG, ND 16, PL (Polarisant), SL 1B (skylight), 81 C et 82 C (filtres de correction).

ND 16 (Densité neutre)

Ce filtre diminue de 1/16ème la quantité de lumière sans changer la température de couleur. Cela correspond à une absorption de 4 diaphragmes et sert principalement avec le film Polaroid 107 dont la sensibilité est est très élevée (3000 ASA).

PL (polarisant)

Le filtre PL élimine les reflets sur l'eau, les vitres, de manière à rendre plus visibles les sujets placés sous l'eau ou derrière les vitres. En extérieur, il sert également à éliminer les réflexions sur les surfaces non métalliques.

81 C

A utiliser avec film "lumière du jour".

Quand on prend des photos par temps gris, la lumière est assez froide. Ce filtre permet d'éliminer la dominante bleutée et de rétablir les couleurs naturelles.

82 C

A utiliser avec les films "lumière du jour". Au petit matin ou au coucher du soleil, ce filtre rétablit la température de couleur normale en réduisant la dominante rouge.

● Porte gélatine



Le porte gélatine MAMIYA reçoit des gélatines carrées de 75 mm de côté et permet à l'utilisateur de profiter de la gamme extrêmement large des gélatines disponibles.

● Paresoleils

- | | |
|--------------|---------------------------------|
| 50 mm/F 4.5 | rectangulaires, |
| 65 mm/F 4 | à emboîtement ϕ 80 |
| 90 mm/F 3.5 | Ronds vissants, ϕ 77 |
| 110 mm/F 2.8 | |
| 127 mm/F 3.8 | |
| 140 mm/F 4.5 | Ronds, vissants, ϕ 77 |
| 180 mm/F 4.5 | |
| 250 mm/F 4.5 | |
| 360 mm/F 6 | Rond, vissant, ϕ 77 |
| 500 mm/F 8 | Rond, à emboîtement, ϕ 108 |

Les paresoleils rectangulaires sont destinés aux grands angulaires. Prendre les précautions de bien les positionner pour éviter tout vignettage.

● Volet paresoleil



Quand il est monté sur l'objectif, le volet peut être placé dans l'angle désiré pour empêcher toute lumière artificielle ou naturelle sur l'optique. Dès que le photographe n'a plus à bloquer la lumière avec sa main, il peut se concentrer librement sur son sujet.

● Paresoleil compendium modèle G



Extrêmement universel, cet accessoire peut être utilisé avec toutes les optiques MAMIYA SEKOR Z du 90 mm au 360 mm. Le paresoleil peut être ajusté à chaque objectif pour une efficacité maximum. Du format du film. Le paresoleil compendium est insurpassable pour empêcher toute lumière parasite sur l'optique.

De plus, la partie qui se fixe sur l'objectif permet d'adapter des gélatines carrées de 75 mm de côté.

● Câble de relevage du miroir



Le câble double de déclenchement se fixe sur l'objectif et sur la prise du miroir relevé, ainsi le miroir est automatiquement relevé et le déclenchement se fait d'une seule main.

● Dioptries (pour viseur capuchon)



En plus de la dioptrie standard de $-1,3$ D qui est fournie avec le viseur capuchon, les dioptries $+1$, 0 , -1 , -2 , -3 sont aussi disponibles.

● Dioptries (pour viseur capuchon)



Des corrections dioptriques se fixent sur le viseur pour les utilisateurs myopes et presbytes. Les dioptries disponibles sont les suivantes:

$+3$, $+2$, $+1$, $-0,5$, -1 , -2 , -3 , -4

• Poignée I latérale

(pour MAMIYA RZ/RB et C330)



Cette poignée à une griffe porte-accessoires incorporée et est très pratique pour la prise et tenue en main de l'appareil. Cette poignée peut-être utilisée avec le C 330.

• Poignée pistolet modèle II

(pour MAMIYA RZ/RB et C330)



Elle facilite la visée à hauteur d'œil et comporte une gâchette de déclenchement. Une plaquette intermédiaire peut s'enlever pour permettre la mise en place de barrettes porte-flashs à 4 types de fixation de gauche à droite.



• Poignée orientable

(pour MAMIYA RZ/RB et C330)



La poignée orientable se compose d'une barrette et d'une poignée qui peut être orientée et verrouillée par crantage tous les 20°. Le déclencheur est sur la gâchette de la poignée qui est couplée au déclencheur de l'appareil. La poignée a une rotation libre de la griffe porte-accessoires et possède un blocage du déclencheur.

Barrette type M (fixations MAMIYA),
barrette type H (fixations HEILAND),
barrette type G (fixation GRAFLEX) et la
"SUBGRIP".

• **Adaptateur de bouton de mise au point DSM/DSF**



Cet adaptateur se fixe sur le bouton de mise au point gauche. Il augmente considérablement son diamètre et facilite les ajustements de mise au point.

De plus, cet adaptateur à une échelle indiquant les distances pour les optiques 65, 90 et 127 mm. Les échelles des distances de l'adaptateur sont utiles car elles sont lues directement et éliminent donc le besoin de se reporter sur le côté de l'appareil.

DSM : distance en mètres

DSF : distance en pieds.

• **Glissière à fixation rapide modèle II**



Un ensemble de 2 pièces, une se fixe à l'appareil et l'autre au trépied.

Quand ceci est fait, l'appareil peut être monté ou démonté instantanément et évite de visser et dévisser continuellement l'écrou du pied.

• **Adaptateur Gr/RZ**



Cet adaptateur rend possible l'utilisation de dos RB (système de verrouillage Gr) sur le RZ 67. Ces dos peuvent se monter sur le dos de l'appareil grâce à cet adaptateur.

Dos magasins

Les dos 120, 220 et 70 mm peuvent être avancés par une manoeuvre (ou plusieurs petites manoeuvres) par le levier d'avancement.

Le dos 70 mm

La perforation 70 mm est possible en grands rouleaux (100 pieds). Quand un film est chargé dans une cassette, il est possible de faire approximativement 55 vues. Le nombre maximum indiqué par le compteur de vues est de 65. Ce dos offre au photographe l'opportunité de faire un grand nombre d'expositions sans interruption.

Type	Film utilisé	Nombre de vues
dos Pro-S 120	120	10
dos Pro-S 220	220	20
dos 70 mm	70mm	55
dos 120 mm	120	10
dos 220 mm	220	20
dos 120 6X4.5	120	16

• Dos plan-film double



Il existe 2 types de dos plan-films : Type A et type J qui permettent tous les deux de prendre deux vues.

Plan films utilisés:

6,5 x 9 cm sur les deux types.

Plaques:

6,5 x 9 cm sur les deux types.

Type J

Ce dos plan film est utilisable pour les pays dans lesquels le plan film 12 x 16,5 cm est disponible.

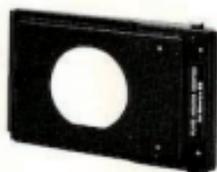
Découpé en 4, il s'adapte parfaitement dans le dos plan film type J.

Type A

Avec le dos type A, il est possible d'utiliser le plan film 2 1/4 x 3 1/4 (inches). Il n'est pas nécessaire de le couper.

Sur les 2 types de dos, l'image obtenue est au format 6 x 7 sauf pour le type A où l'image est un peu plus petite.

• Adaptateur pour dos plan film C



Permet d'utiliser sur le RZ les dos plan-films du MAMIYA C.

• Viseur loupe CDS



Ce viseur loupe comporte un dispositif de mesure spot par une cellule CDS TTL. Du fait de la mesure de lumière à travers l'objectif, il est possible d'obtenir facilement une mesure exacte quel que soit le tirage ou malgré l'utilisation de bagues macro ou de filtres.

• **Viseur à prisme**



A travers le viseur à prisme, l'image apparaît sur le dépoli exactement telle que le photographe la voit normalement, c'est-à-dire, redressée. Ce viseur est l'accessoire indispensable des prises de vues rapides ou à hauteur d'oeil.

L'inclinaison de l'ocilleton à 30° facilite la visée quand l'appareil se trouve sur pied.

Grossissement 2,5 fois. Possibilité de correction dioptrique de -4 à +3 dioptries.

• **Viseur prisme à cellule CDS**



Un système de cellule CDS est incorporé dans un viseur à hauteur d'oeil du type prismatique. La cellule mesure la lumière sur la totalité de l'image avec néanmoins une prédominance sur la partie centrale.

- Flash électronique Mamiya professionnel
- Mamiya auto 480 II



Ce puissant flash a un nombre guide de 48 (ASA/ISO 100 en mètres) et offre le choix entre 3 ouvertures en mode automatique.

Il est possible d'opérer en mode indirect en faisant pivoter le flash sur son support et en fixant le computer sur le boîtier. Le flash couvre un champ de 70° horizontalement et de 60° verticalement. Le boîtier d'alimentation (TR Pack MP 1) se recycle très rapidement avec 12 piles alcalines de type A.A. et le générateur au cadmium-nickel a des batteries rechargeables. 60° de champ sont couverts verticalement, 45° horizontalement. L'alimentation est fournie par 8 piles alcaline au cadmium-nickel.

- Mamiyalite MZ 36R



C'est un flash très polyvalent de 36 de nombre guide (ASA/ISO 100 en mètres). Il est automatique et offre le choix entre 3 diaphragmes en mode automatique. La tête du flash est orientable pour permettre l'éclairage indirect. Il peut tourner de 90° vers le haut, 180° à gauche et 150° à droite.

En mode manuel, la puissance peut être modulable du 1/16 de charge à la pleine charge (cinq paliers).

On peut ainsi adapter la puissance du flash à la lumière ambiante, comme complément avec la lumière du jour, ou pour la macro-photographie.

● Etui en cuir souple pour objectifs

Les étuis en cuir souple sont disponibles en 4 tailles.

- N° 1 : objectifs de 50, 65, 90, 127 et 140 mm
- N° 2 : objectifs de 180 et 250 mm
- N° 3 : objectifs de 360 mm
- N° 4 : fisheye de 37 mm



Peut contenir le boîtier avec son optique standard ainsi que des optiques interchangeables et des accessoires.
Un chiffon pour le boîtier et les optiques est fourni pour une grande protection.
Dimensions intérieures : 33 x 19 x 17 cm
Profondeur disponible dans le couvercle : 5,5 cm.

● Sac fourre-tout

● Valise aluminium



La valise MAMIYA est aussi élégante qu'un bagage revêtu d'aluminium.
Elle assure pendant le transport le rangement parfait et la protection absolue des appareils avec leurs principaux objectifs, et accessoires indispensables.
Les découpes de mousse sont interchangeables pour s'adapter au système C ou PRESS.
La valise a les dimensions suivantes : 47 x 35 x 17 et pèse 3,7 kg.



Mamiya
CAMERA CO., LTD.

Mamiya
Mamiya
Mamiya
Mamiya
Mamiya
Mamiya
Mamiya