



Mode d'emploi SINAR

(Aussi court que possible, il vaut donc la peine de le lire)

<u>Table des matières</u>	Page
<u>LE PRINCIPE SINAR</u>	3
<u>LA SINAR NORMA</u>	3
Manipulation	3
Changement de format	5
Banc optique	5
Fixation du porte-écrans et du porte-soufflet	7
Dos	7-9
Prises de vue en hauteur et horizontale, Positions intermédiaires)	
Principe d'inclinaison).....	9
Subdivision de négatif pour surimpressions)	
Châssis	11
Réduction du volume de l'appareil	13
Entretien	13
<u>LA SINAR PROFESSIONNELLE</u>	15
Utilisation du soufflet grand-angulaire	15
Longs tirages	15
Montant auxiliaire en tant que support du plan à reproduire.....	17
Parasoleil extensible, Contrôle du silhouettage	19
Combinaisons diverses	21
<u>ACCESSOIRES SINAR</u>	23
Obturateur, dispositif de manipulation des diaphragmes	23
Adaptateur rapide	25
Miroir optique, loupe à réflex	25
Tiges de blocage pour montants et pinces articulées	27
<u>CONDITIONS DE GARANTIE</u>	27

<p>Description et numérotage des articles expliqués voir aussi prospectus SINAR- construction à éléments interchangeables.</p>
--

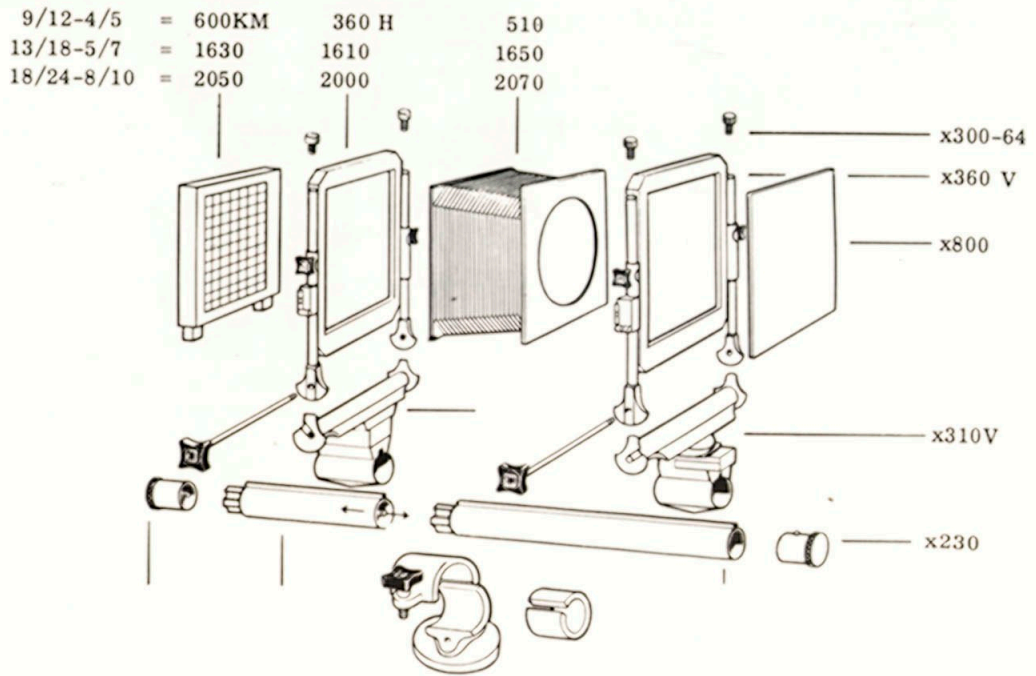


Fig. 1

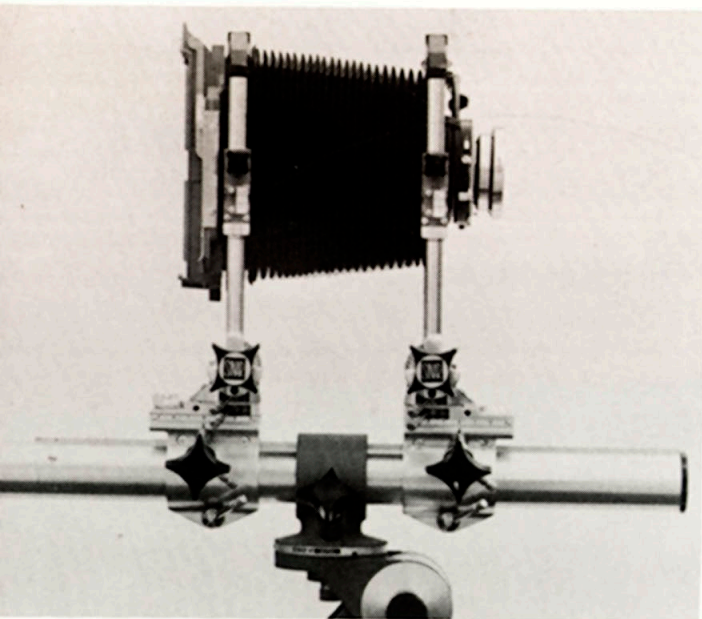


Fig. 2

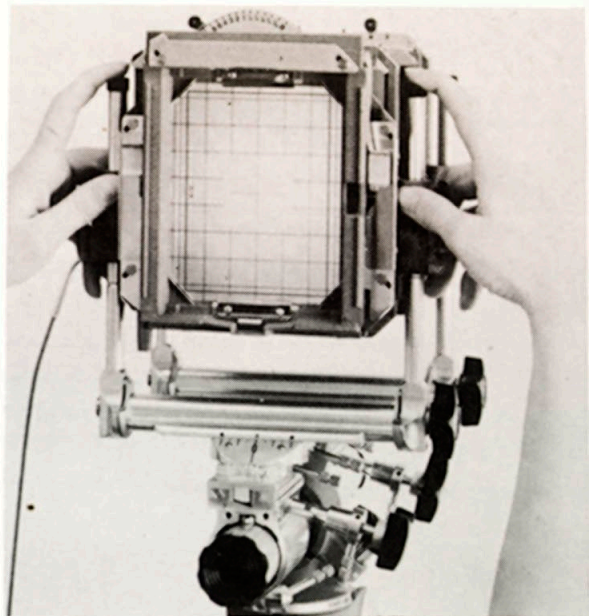


Fig. 3

LE PRINCIPE SINAR

C'est avec la SINAR que l'application d'éléments normalisés a été introduite la première fois (1947) dans la fabrication d'appareils photographiques professionnels. La SINAR représente donc la réalisation originale d'un principe de haut intérêt pratique.

Le principe SINAR offre les avantages suivants:

- normalisation étudiée et soignée des différents éléments de l'appareil, permettant l'emploi des formats 6x6 jusqu'à 18x24 cm (8x10") et par cela:
- champ d'applications pratiquement illimité, d'où augmentation de la rentabilité,
- service de réparation grandement simplifié,
- adaptation facile et rationnelle aux exigences toujours nouvelles posées par le développement de la profession.

La SINAR peut être facilement décomposée en ses différents éléments, selon fig. 1.

Afin de conserver un bon ajustage, les supports verticaux, faisant partie du montant principal antérieur (x310 V) et destinés aux décentrement verticaux du cadre avant, ne doivent pas être échangés.

Tous les autres éléments composant la SINAR peuvent être interchangeables à volonté.

L'appareil formé par les différents éléments figurant sur le dessin schématique 2 représente

LA SINAR NORMA
(fig. 2 = 9x12 resp. 4x5")

Manipulation:

Les décentrement verticaux s'effectuent avantageusement en utilisant les positions de main montrées sur la fig. 3.

La mise au point micrométrique est dotée d'un auto-blocage. La tension peut être ajustée au moyen de la vis située derrière la molette étoile (voir fig. 3a).

L'écrou appartenant au levier de blocage de la mise au point sommaire (glissement du montant entier sur le banc optique) est réglable; ceci permet d'obtenir l'orientation désirée du levier.

Cette remarque est également valable pour le levier destiné au réglage de l'inclinaison du dos 18x24 (8x10").

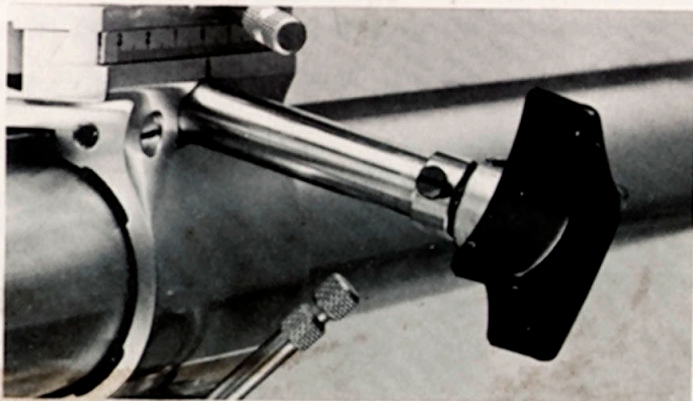


fig. 3a

Fig. 4



Fig. 5

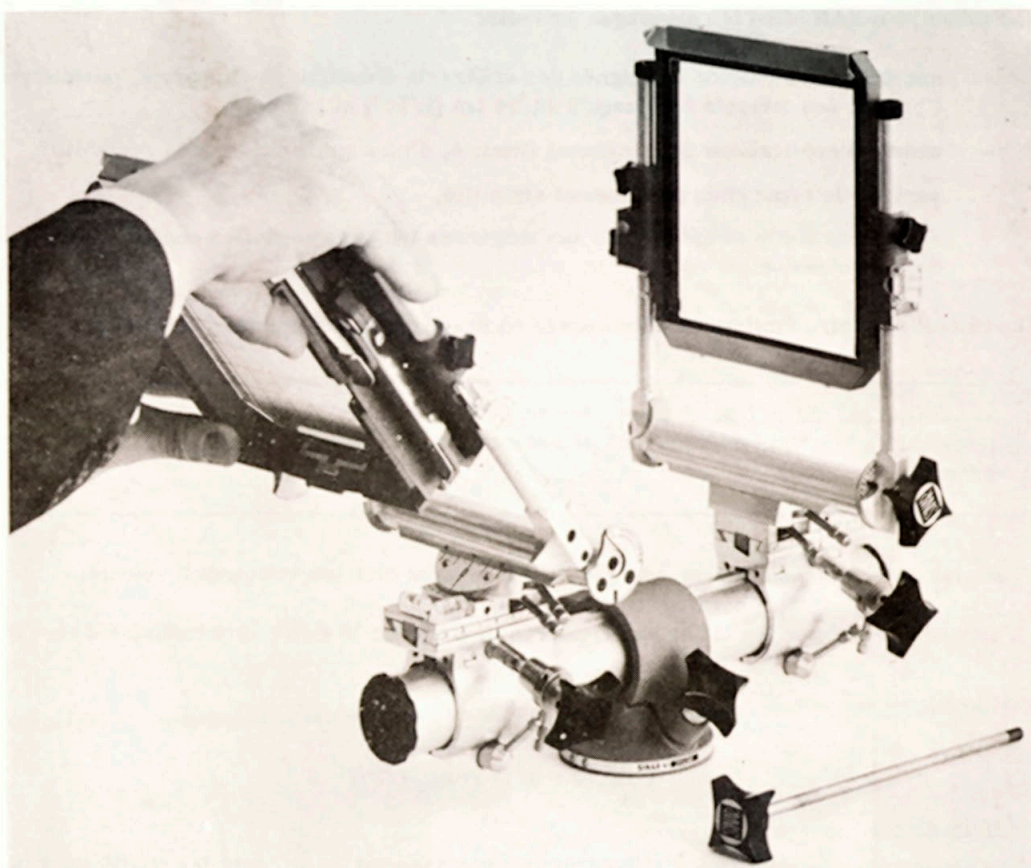
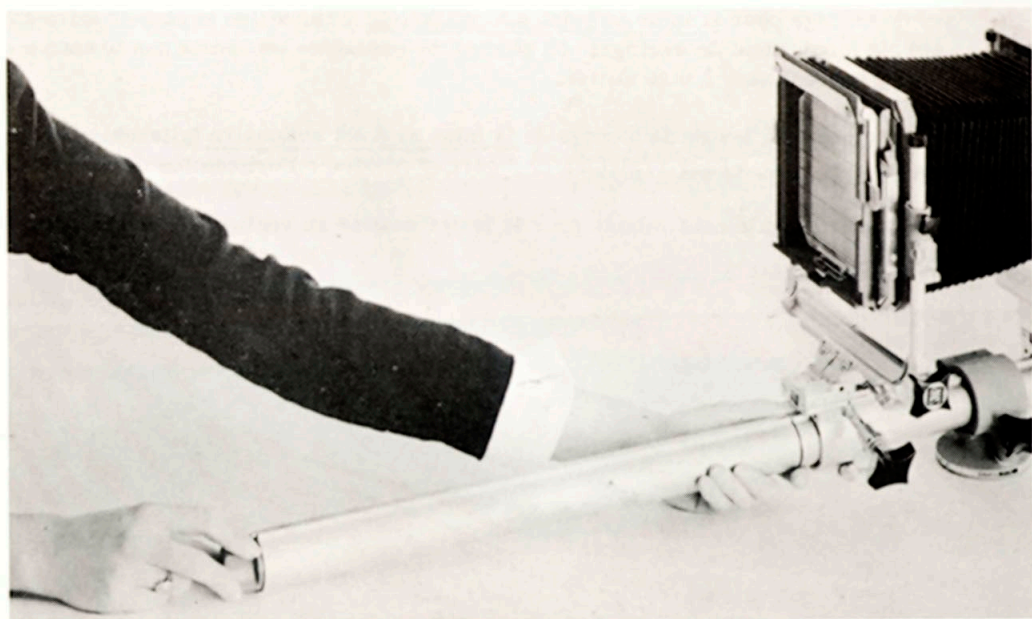


Fig. 6



Pour une lecture précise des niveaux d'eau, il est recommandé de contrôler la position de la bulle d'air mobile à l'aide d'un seul oeil; ce dernier se trouve centré correctement dès que les anneaux de repère apparaissent sous la forme d'un trait.

Le niveau d'eau transversal au montant arrière doit être ajusté un peu avant le centre, la bulle environ au centre du trait à droite. En serrant la vis du manchon support x 100 la mise au point micrométrique exacte est alors possible.

Changement de format

Pour passer du format 9/12 (4/5") au format 13/18 (5/7") voir fig. 5.

Avant d'effectuer une manipulation, veiller à ce que les boutons de blocage des décentrement verticaux soient bien serrés.

L'utilisation du dos 18/24 (8/10") exige le remplacement du montant arrière y compris le manchon de base.

Après chaque changement de soufflet, contrôler soigneusement le verrouillage du soufflet utilisé aux deux cadres de couplage.

Banc optique

La base de 45 cm de longueur peut être partagée afin de faciliter l'emploi des grands angulaires (courts tirages) ou de rendre l'appareil moins encombrant. L'intérieur du tube NORMA No. 210/30 peut recevoir différents accessoires tels que crayons, cables pour lampes-éclair etc. Il est également possible de fixer dans le couvercle antérieur No. x 230 du banc optique, une règle graduée No. x 240 et une tige métallique No. x 1140, destinée à la fixation du porte-écrans (fig. 7).

Le tube de rallonge No. x 210/15 cm est doté d'un axe à vis. Cet axe dont la tête est peinte en rouge permet la fixation du tube de rallonge au tube de base No. x 210/30. Le rallongement ainsi obtenu se fait par l'arrière.

Le tube de 15 cm peut à lui-seul servir de banc optique à la SINAR NORMA; le couvercle postérieur No. x 220 doit être, à cet effet, vissé au tube. (Afin d'éviter, en vissant le couvercle, que l'axe tourne, presser sur la partie antérieure de ce dernier).

6

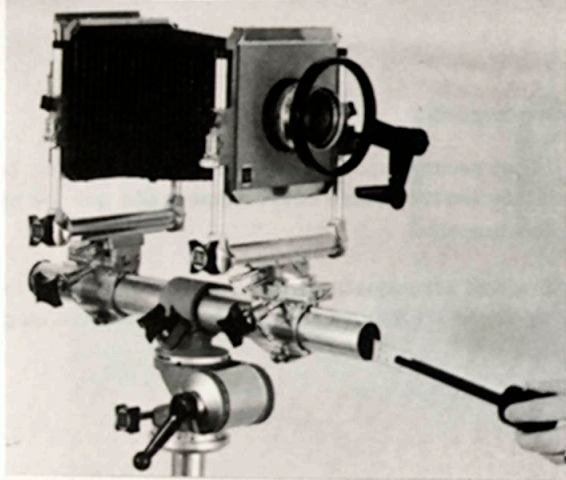


Fig. 7

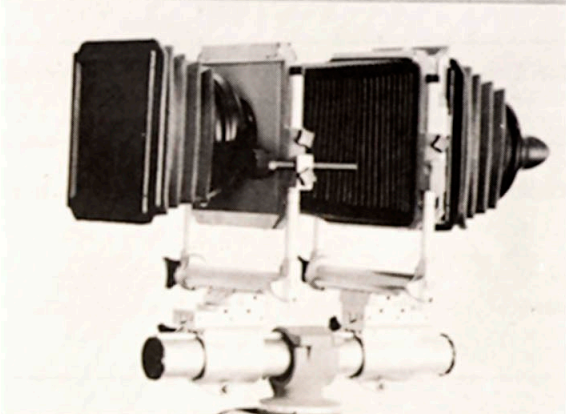


Fig. 8

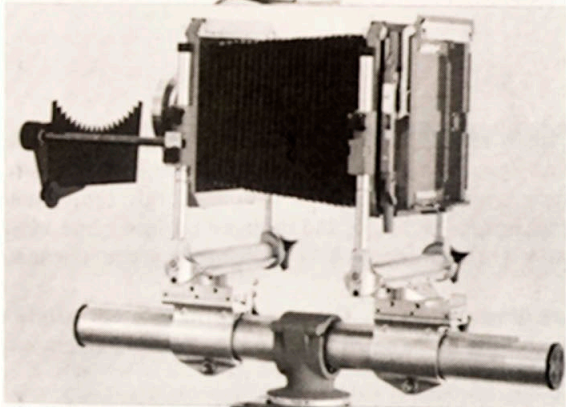


Fig. 9



Fig. 10

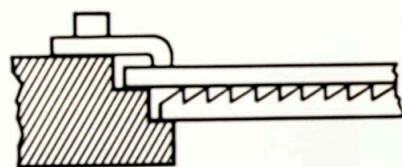


Fig. 11

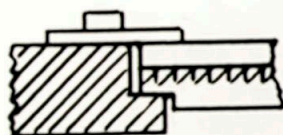


Fig. 11a

Fixation du porte-écrans et du porte-soufflet:

Cette fixation s'effectue à l'aide d'une tige-support x1140-11 ou -16, placée sur le montant avant de la SINAR. Veiller à ce que les points de repère (rouges) de la tige et du montant coïncident.

Le porte-écrans x 1120 est amovible de 180° en vue d'ajustage du filtre polarisateur.

Possibilités d'emploi selon les fig. 7, 8, 9 et 10.

Le soufflet pyramidal en caoutchouc No. x 570 peut être utilisé soit en tant que simple parasoleil, soit en tant que capuchon de visée pour le dos 9/12 (4/5"). Dans ce dernier cas (voir fig. 8 et 10), l'examen de l'image n'est possible qu'à condition de doter le verre dépoli de la lentille Fresnel 600F; cette lentille éclaire les coins de l'image (Pour 13/18-5/7", 1630F).

Dos:

Les dos SINAR sont spécialement conçus pour être utilisés avec les châssis doubles américains les plus courants. Les variations de format entre cm et inch ne modifient pas les dimensions extérieures des châssis:

9/12 cm et 4/5 " "
13/18 cm et 5/7 " "
18/24 cm et 8/10 " "

Le dos SINAR 9/12 (4/5") No. 600 KM peut recevoir les accessoires suivants provenant de maisons étrangères:

- capuchon de visée GRAFLEX No. 9147,
- châssis Polaroid 4/5" No. P 500. Pour fixation du châssis lourd dans la position du plan focal servent les 2 glissières au cadre de châssis SINAR 600K.

Il est également possible d'utiliser les châssis métalliques avec feuillure "million", (voir page 11).

En enlevant le cadre-verre-dépoli SINAR 600M, différents accessoires GRAFLEX et LINHOF peuvent encore être utilisés:

- Châssis GRAFLEX 6/6 (2 1/4 x 2 1/4") pour films en bobine, No. 1251 ou 6,5/9 (2 1/4 x 3") No. 1244, ainsi que LINHOF 56 x 72 (2 1/4 x 2 3/4") Super Rollex ZRN, pour 10 prises de vue ou Ciné Rollex ZRCN pour 50 prises de vue. (Pour la forme d'utilisation de rollfilm la plus simple ou prises de vue grand-angulaires sur rollfilm).
- Adaptateur No. 9108 pour film Polaroid avec verre dépoli GRAFLEX No. 9288 et capuchon de visée GRAFLEX No. 9146.
- dispositif d'agrandissement à la lumière froide GRAFLEX "Graflarger" No. 6019 avec accessoires,
- GRAFLEX "Dividing back" No. 9109 pour 2 prises de vue sur 1 film 9/12 ou 4/5".
- LINHOF adaptateur police 6 x 13 cm No. YZTP et LINHOF dispositif d'agrandissement à lumière froide, YTKN, condensateur YTKV.
- lentilles Fresnel, livrées par notre maison sous le No. 600F pour 9/12 (4/5") et 1630F pour 13/18(5/7"). Ces lentilles doivent être montées entre le verre dépoli et ses points d'appui, de façon à ce que la surface en relief de la lentille Fresnel soit tournée contre la surface mate du verre dépoli. Elles doivent être insérées dans le cadre du verre dépoli 9/12 (4/5") No. 600 M selon fig. 11 et dans le cadre du verre dépoli 13/18 (5/7") No. 1630 selon fig. 11a. Les lentilles Fresnel achetées chez SINAR sont coupées de telle façon que le décalage du foyer d'environ 0,5 mm produit par cet accessoire sera forcément corrigé.

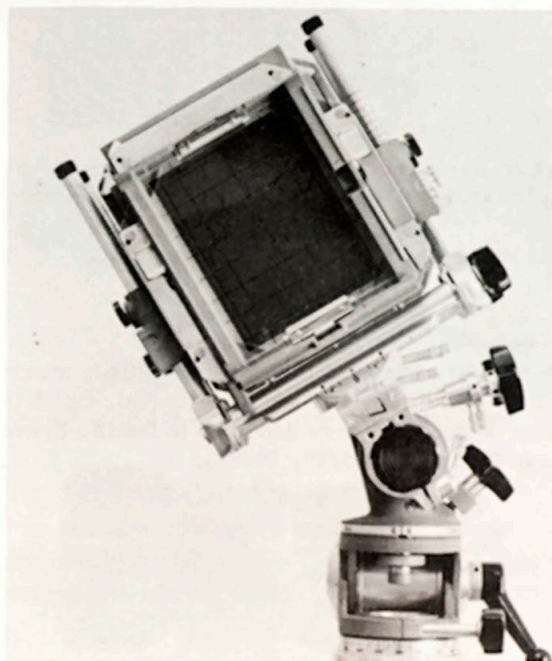


Fig. 12

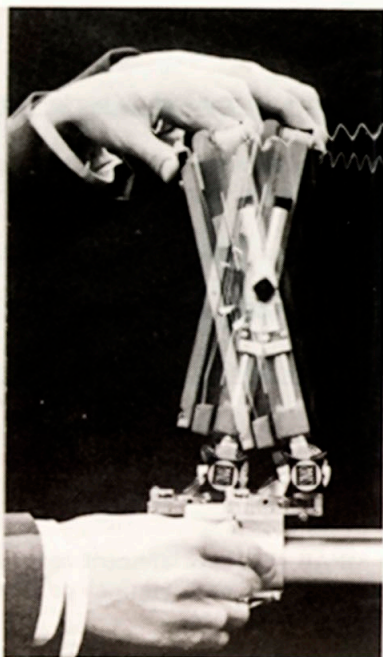


Fig. 13

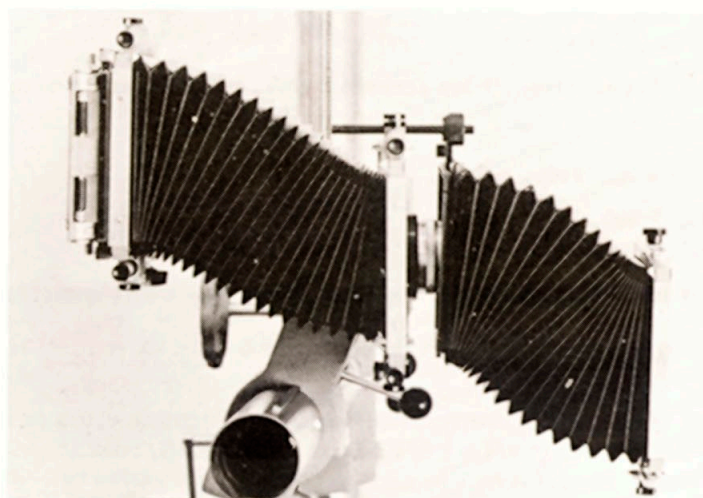


Fig. 14

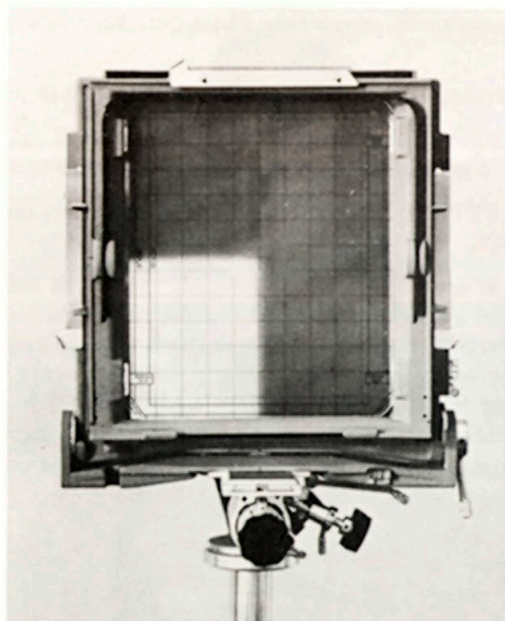


Fig. 15

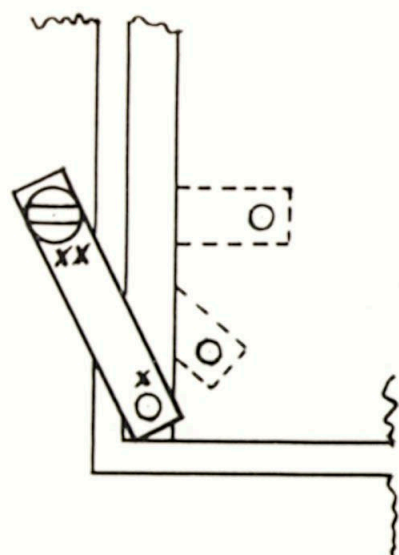


Fig. 16

Pour les vues en hauteur et horizontale on tourne le dos de 90° . Les positions intermédiaires sont obtenues dans le système SINAR par le pivotement de l'appareil complet (fig. 12). Grâce à cette possibilité la direction commune des axes décentrables et des axes de l'image n'est pas modifiée; le parasoleil extensible, placé sur la même base que celle du verre dépoli, suit le mouvement de ce dernier et les coins de l'image sont parfaitement couverts sans que le volume de l'appareil doive être augmenté. Cette manière de construction a également une influence importante sur la capacité grand-angulaire bien connue de la SINAR.

Le système d'inclinaison. La SINAR est équipée d'un système d'inclinaison qui lui est propre. Ce système unifie les avantages de l'inclinaison centrale avec les possibilités extrêmes de l'inclinaison de base et sa capacité grand-angulaire. Il est recommandé de manier le système d'inclinaison SINAR selon fig. 13.

Si la caméra est très inclinée et lors d'inclinaisons horizontales et verticales, des aberrations gênantes du montant peuvent arriver de l'axe verticale (mouvement à bascule). Celles-ci peuvent être évitées par la fixation de la caméra au pied selon fig. 14. (Banc optique à côté de la chambre.)

Expositions partielles permettant l'obtention de plusieurs expositions sur un même format (fig. 15)
A l'aide de caches amovibles et interchangeables fixés au cadre de couplage, il est possible de partager un format donné en deux ou quatre parties (ces caches sont livrés avec l'adaptateur 18/24-8/10"). Ce système exige un contrôle de l'image pour chaque prise de vue.

Pour éviter ce contrôle intermédiaire, il suffit de fixer un carton noir à l'un des côtés du cadre de couplage; ce cache, ne couvrant que la moitié du format utilisé, permet donc une deuxième exposition après avoir tourné le verre dépoli de 180° .

Une autre possibilité consiste à placer dans le parasoleil extensible un cache de réduction produisant un silhouettage partiel, pouvant se déplacer sur le verre dépoli par simple décentrement de ce dernier.

Le dos 18/24 (8/10") peut être utilisé soit avec des châssis normaux, soit avec des châssis spéciaux destinés à des travaux de sélections ou à des contrôles optiques. Afin de permettre l'emploi de ces différents châssis, le dos 18/24 (8/10") possède des points d'appui variables. Fig. 16.

Position 1 = châssis normal

Position 2 = Multicolor 8/10". Le verre dépoli repose directement sur les points d'appui.
Utiliser le châssis Multicolor SINAR No. 2200/2230.

Position 3 = Multicolor 18/24. Le verre dépoli repose directement sur les points d'appui.
Utiliser le châssis Multicolor SINAR No. 2200/2220.

Les repères d'ajustage désignés par X sont déjà réglés avec précision; une modification non motivée des dits repères n'est donc pas recommandable.

Par contre, la tige d'appui peut être déplacée en desserrant la vis XX à l'aide d'une pièce de monnaie. (Desserrer suffisamment puis tirer vers le haut jusqu'à ce que la pointe de guidage soit dégagée.)

Il est recommandé d'utiliser pour les travaux de sélections les tiges de fixation No. x 1870/1875, assurant l'immobilité absolue des deux montants de l'appareil (voir fig. 38).

Lors de la mise en place du cadre-verre-dépoli 13/18 (5/7") ou 18/24 (8/10") dans son cadre porteur, veiller à ce que la pièce en question soit bien placée dans la rainure qui lui est destinée. Cette précaution qui est à prendre avant de passer au verrouillage du dépoli, évite une éventuelle entrée de lumière.

Châssis

Les châssis utilisés avec la SINAR, se basant sur le système des châssis doubles américains, sont très facilement chargés ou déchargés. Il est cependant utile de tenir compte de certaines recommandations:

- les films semi-rigides doivent être toujours introduits jusqu'à la butée,
- le dos des films peut être rayé par des grains de poussière se trouvant entre le dos du film et la surface d'appui du châssis.

Des châssis spéciaux réservés à l'usage de plaques 9/12 jusqu'à 18/24 sont spécialement livrés par notre maison.

Il est recommandé de loger les châssis dans la valise, ouverture vers le bas; cette précaution empêche les films de glisser dans leur support et le volet de s'ouvrir.

A observer: des châssis USA 9/12 et 4/5" d'après la norme ASA et certaines marques européennes de ce format présentent des plans focaux différant légèrement. Pour les marques européennes il faut mettre une petite plaque de correction sous le verre dépoli qui peut être fournie sur demande.

Les châssis Multicolor peuvent être dotés de supports interchangeables pour plaques 18/24 ou 8/10". Ces supports peuvent être retirés du châssis pour le chargement de la plaque; cette manipulation n'est cependant pas obligatoire.

Les travaux de sélections ou de contrôles optiques exigent l'emploi de plaques. C'est la raison pour laquelle les supports Multicolor sont prévus pour des plaques. Si l'on veut cependant utiliser un film semi-rigide dans un châssis 18/24 ou 8/10", il est alors nécessaire de faire appel à un support spécialement prévu à cet effet. Le support en question se place dans le châssis tout comme une plaque normale. Veiller cependant à ce que le court côté à rebord, continu du support, soit orienté vers l'ouverture du châssis; cette précaution évite toute collision éventuelle entre le couvercle du châssis et la section du film pouvant se gondoler.

L'emploi de différents châssis Multicolor exige le réglage du dos de l'appareil. Voir dos 18/24 (8/10") fig. 16.

Découpage d'image Polaroid P 500 châssis 4/5". L'image du matériel de prise de vues Polaroid dans le châssis P 500 est réduite comparée avec le matériel négatif 4/5" habituel. Celle des châssis pour film rigide 4/5" est environ 3 3/4 x 4 3/4", et celle du matériel Polaroid ca. 3 1/2 x 4 1/2". Cela répond à la découpe suivante sur le verre dépoli SINAR 4/5": longueur: selon marque 9/12, côté étroit: des deux côtés chaque fois environ 3 mm (1/8 inch) plus large que la marque 9/12.

Le châssis 18/24 (excepté les châssis Multicolor) fabriqué par notre maison permet l'utilisation de fiches à numéros; ces numéros, représentés en écriture romaine, sont marqués sur le bord du film exposé. Ces fiches sont interchangeables et peuvent être aussi modifiées selon les signes ou les numéros que l'on veut voir paraître sur le film. En interchangeant ces fiches, veiller à ce qu'elles ne soient pas courbées; une déformation trop accentuée pourrait causer des entrées de lumière dans le châssis.

L'emploi de châssis métalliques avec feuillure "million" n'est possible avec la SINAR 9/12(4/5") et 13/18 (5/7") qu'à l'aide du cadre intermédiaire Linhof YZZN pour 9/12 et YZZD pour 13/18, ou YZZF pour 10/15. Le châssis métallique est tout d'abord introduit dans le cadre intermédiaire seul, puis le tout est ensuite placé dans l'appareil.

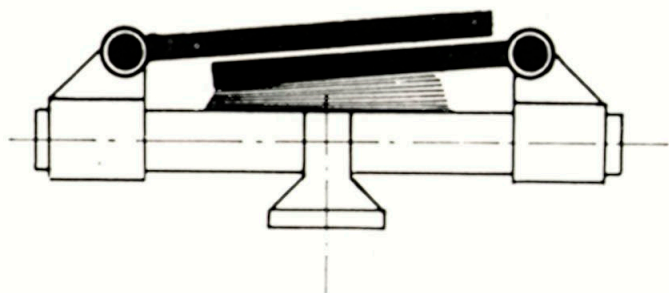


Fig. 17

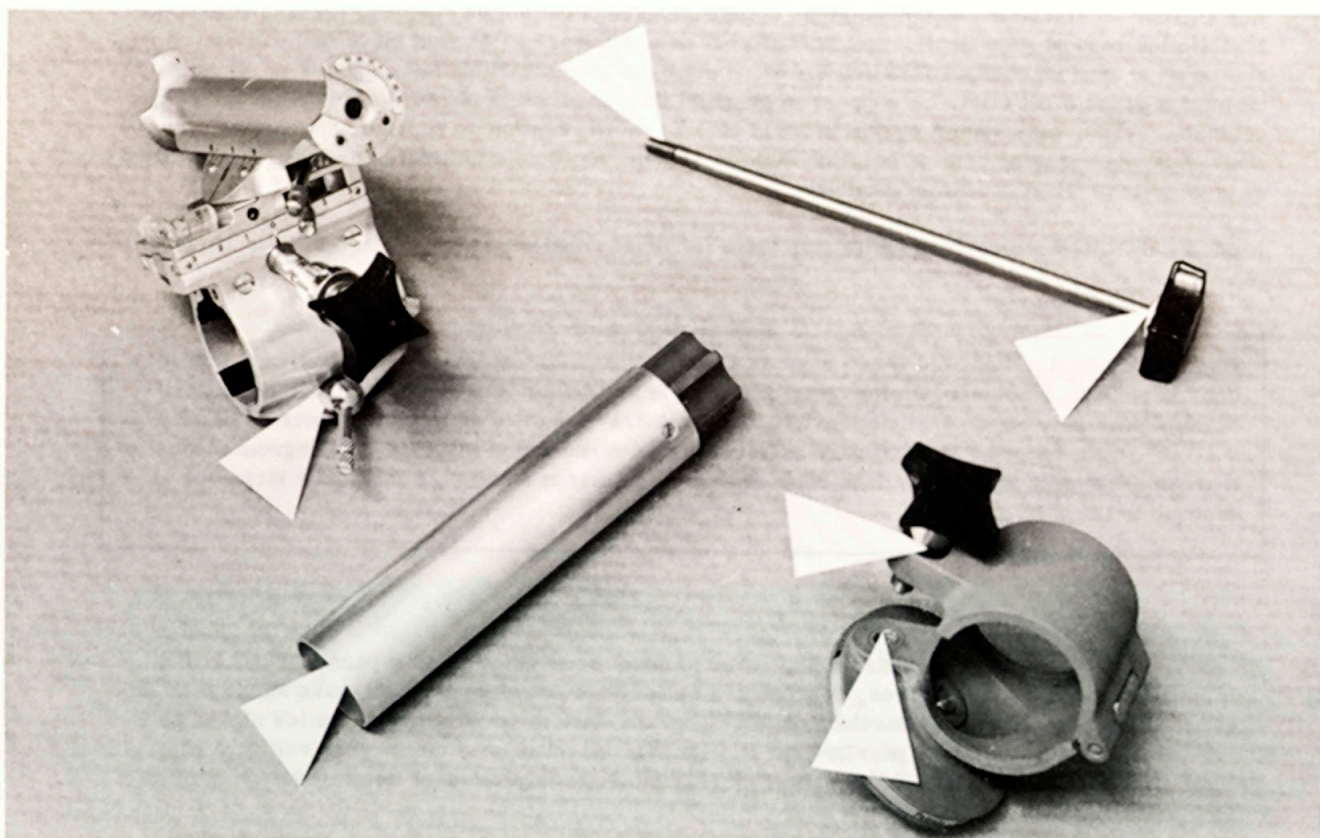


Fig. 18

Réduction du volume de l'appareil. Fig. 17

Enlever l'objectif et la tige de fixation du porte-écrans avant de plier les montants.

Le dos de l'appareil 13/18 (5/7") doit être décentré vers le haut d'environ 1 cm.

Pour l'appareil 18/24 (8/10") écarter au maximum les deux montants principaux en débloquent la mise au point sommaire, puis rebloquer; régler ensuite la mise au point micrométrique sur zéro et libérer le décentrement vertical du montant avant.

La hauteur de l'axe optique est marquée sur le montant avant à l'aide de crans d'arrêt. Le cran d'arrêt inférieure détermine la hauteur de l'axe optique pour les adaptateurs pour changement de format 9/12 (4/5") et 13/18 (5/7"), le cran d'arrêt supérieur est valable pour l'adaptateur pour changement de format 18/24 (8/10").

Lors de la remise en position des éléments pliés de l'appareil, veiller à ce que le soufflet soit bien placé et bien verrouillé !

Entretien

Tout comme une voiture automobile, un appareil professionnel de prise de vue exige un certain entretien.

Les endroits marqués dans fig. 18 par \triangle doivent être nettoyés de temps en temps avec de la benzine, puis légèrement graissés. Le même procédé se recommande aussi avec le filet à l'axe de la tête inclinable x 980 et pied à pince x 950 et x 960.

La mise au point micrométrique doit être nettoyée avec de la benzine. Eventuellement dévisser les 3 vis de réglage du bâton de guide longitudinal à l'aide d'acétone, les régler à nouveau, puis les bloquer avec du vernis zapon. D'une façon générale, ne graisser que légèrement.

A ce mode d'emploi nous avons joint une boîte de graissage permanent propre. Ce graissage doit être appliqué très légèrement à l'aide d'une brosse, de sorte que seulement une couche d'émulsion se forme.

Par ces soins la durée de la vie de votre caméra sera prolongée !

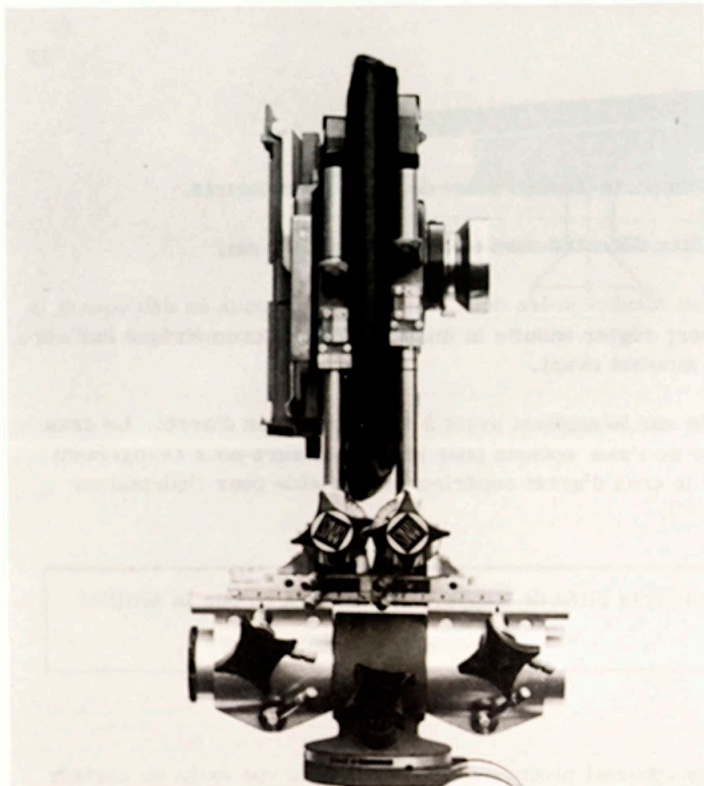


Fig. 19



Fig. 20

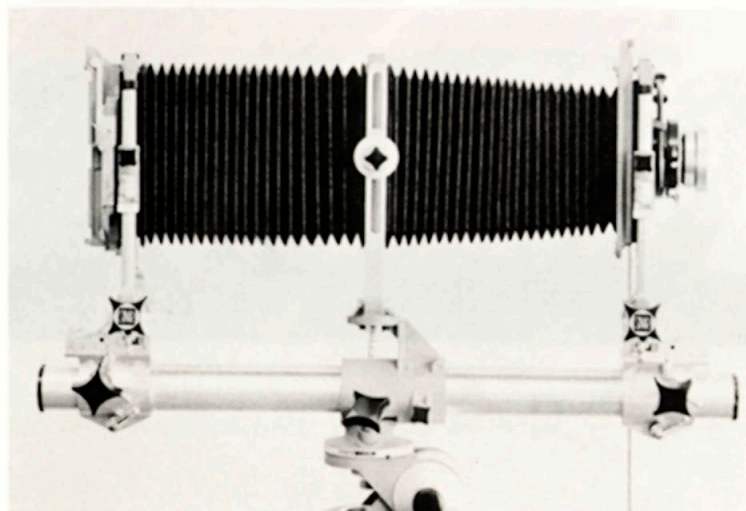


Fig. 21

LA SINAR PROFESSIONNELLE

Par l'adjonction de différents accessoires, la SINAR NORMA peut être complétée en SINAR PROF. Ces accessoires sont les suivants:

- soufflet grand-angulaire
- tube de rallonge (45 cm) pour banc optique, x 210-45
- montant auxiliaire, x 400
- soufflet carré, x 530
- loupe de mise au point, x 850
- tige-support pour porte-écrans et pour parasoleil extensible, x1140-11 ou -16
- support pour soufflet, x 1150, etc.

A l'exception du soufflet grand-angulaire, variant avec les formats de prise de vue, tous les accessoires marqués d'un x peuvent être employés avec la série complète des adaptateurs SINAR; cette grande simplification introduit dans le système SINAR une rationalisation d'un haut intérêt pratique.

La SINAR PROF permet d'obtenir les combinaisons suivantes:

Utilisation des soufflets grand-angulaires

- prise de vue au grand-angulaire, forts décentrement avec de courts tirages. Fig. 19
- capuchon de visée amovible avec loupe de mise au point. Fig. 20

Longs tirages

Rallongement du tirage à l'aide de tubes supplémentaires pour banc optique, du montant auxiliaire et du soufflet carré. Fig. 21. (Voir aussi sous "longs tirages" à la page 21 et fig. 28).

Le banc optique de la SINAR PROF, composé du tube NORMA 30 cm et du tube de rallonge de 15 et 45 cm, peut être rallongé ou raccourci de 15 en 15 cm. Cette possibilité permet d'obtenir 6 variantes allant de 15 à 90 cm. La base optique peut être rallongée indéfiniment par simple adjonction de tubes supplémentaires.

Attention! Les tubes de rallonge (bouchon rouge) de fabrication antérieure (reconnaissables aux 3 vis en bout de tube) ne doivent pas être réunies par vissage, sans avoir vissée la première pièce comme ancrage de l'axe dans une pièce NORMA.

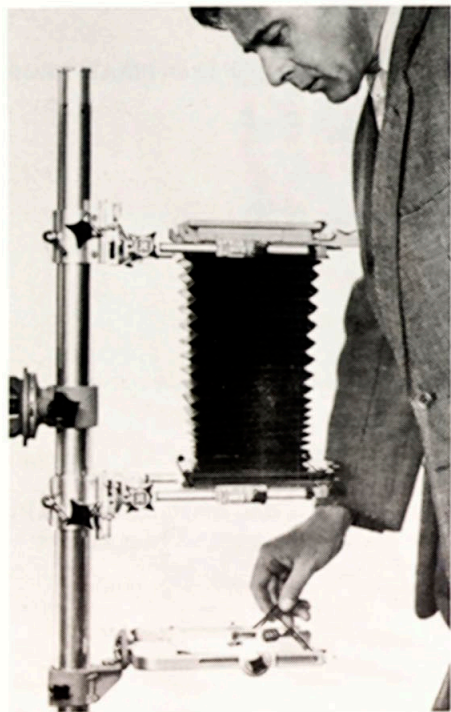


Fig. 22

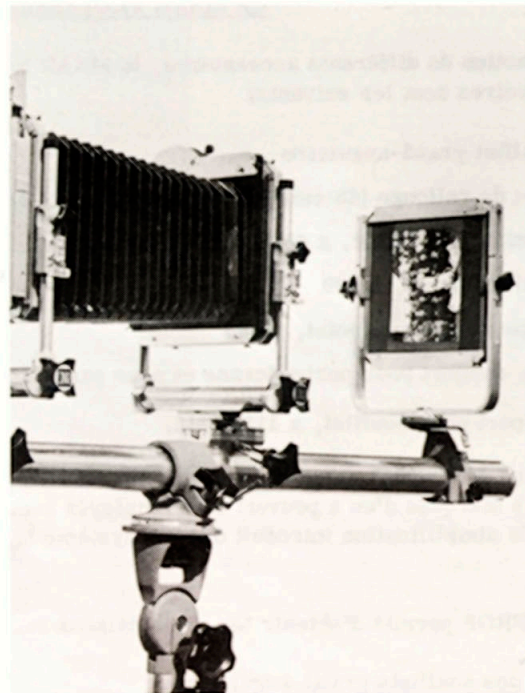


Fig. 23

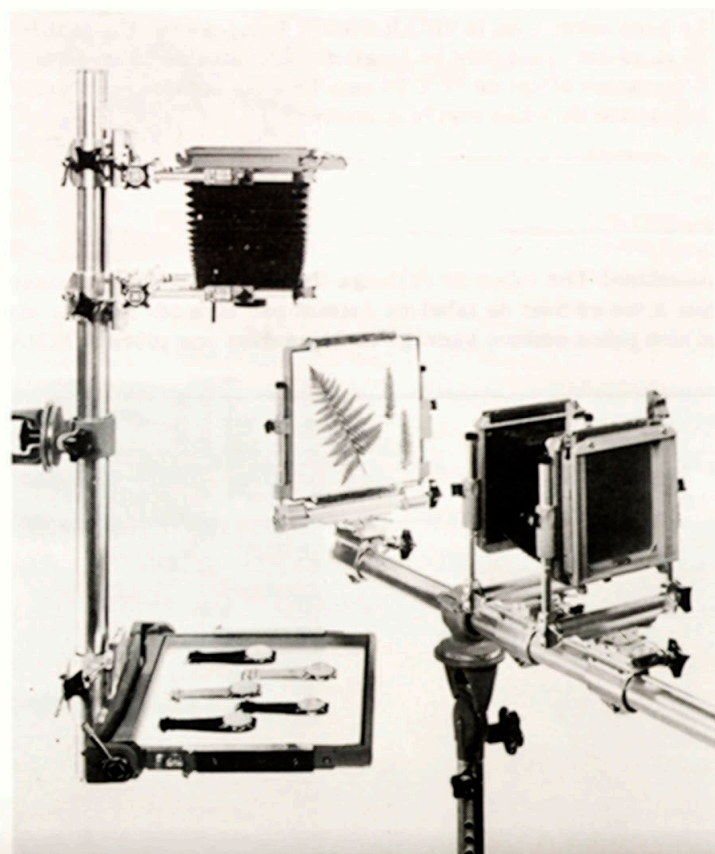


Fig. 24

Montant auxiliaire en tant que support du plan à reproduire

L'utilisation du montant auxiliaire pour des petites reproductions ou pour de la macrophotographie s'avère très pratique et donne d'excellents résultats. Fig. 22/23.

L'équipement à lumière froide peut aussi être placé sur le montant auxiliaire à l'aide du cadre à châssis 9/12 (4/5") No. 600K.

Les sources lumineuses dégageant de la chaleur peuvent nuire à la qualité de la netteté. La lumière du jour et les lampes-éclair conviennent particulièrement bien à la macrophotographie.

Les cadres de couplage des adaptateurs SINAR de grand format peuvent être utilisés comme support amovible d'objets d'une certaine grandeur. Fig. 24.

L'utilisation du montant auxiliaire en tant que support ainsi que des cadres de couplage de format plus grand, présente d'intéressants avantages par rapport aux tables de reproduction:

- surface inclinable permettant d'obtenir des égalisations du plan de netteté par le plan même du sujet (très intéressant pour la macrophotographie),
- possibilité d'obtenir des éclairages par transparence et par réflexion.

L'utilisation du montant principal comme plan d'objet a l'avantage que la mise au point micro-métrique peut être faite du côté de l'objet; par cela l'échelle de l'image une fois mise ne doit plus être changée.

Fig. 25



Fig. 26

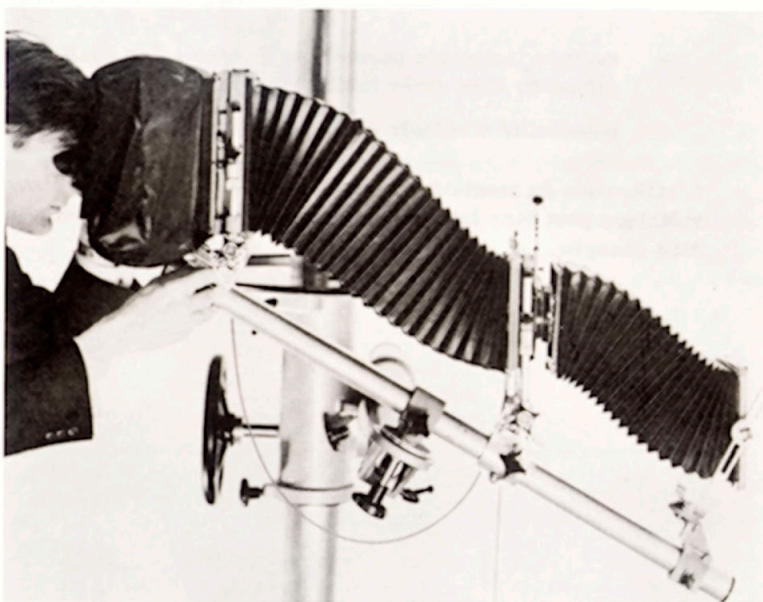
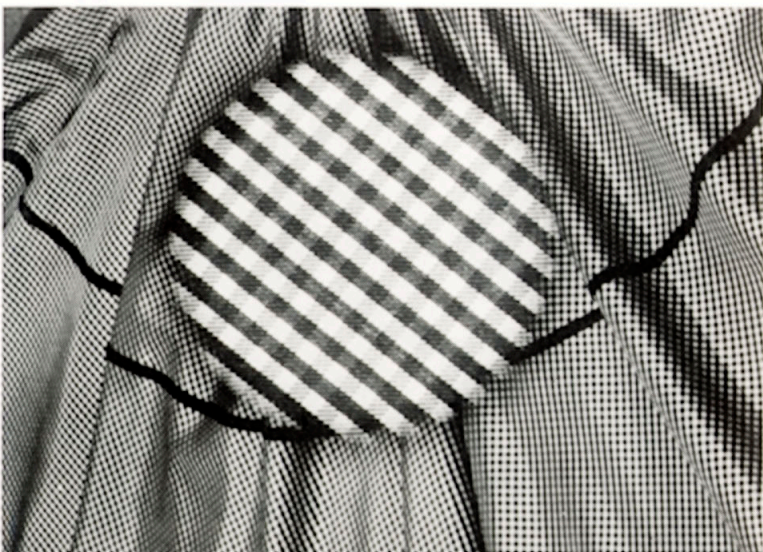


Fig. 27



Parasoleil extensible

Afin de pouvoir fortement décentrer le parasoleil, même avec des courts tirages, le soufflet du parasoleil ne doit pas être fixé au plan de l'objectif. Fig. 25.

Fig. 26: Parasoleil extensible pour longs tirages. Le tirage du parasoleil peut être encore rallongé de quelques centimètres si l'on tourne le montant auxiliaire complet de 180° .

L'effet du parasoleil extensible peut être sensiblement accru par l'emploi de caches, dont l'ouverture correspond au format utilisé. No. de commande x 1050.

L'emploi de caches permet également l'obtention de montages directs. (Fig. 27).

Le contrôle de la meilleure position du parasoleil extensible et du silhouettage est souvent rendu difficile en raison de l'image relativement sombre obtenue sur le dépoli. Si vous orientez le parasoleil extensible à pleine ouverture, l'effet de silhouettage de l'image augmentera progressivement avec la fermeture du diaphragme.

Pour éviter ceci, procédez comme suit:

- Regardez à travers les coins du dépoli (coupés dans ce but), le diaphragme de l'objectif étant réglé sur l'ouverture finale de travail, déplacez le parasoleil jusqu'à ce qu'il soit hors de vue.

Contrôle du silhouettage avec grands objectifs, comme Super-Angulon 165 mm et Symmar 360 mm, avec l'obturateur SINAR x1200.

Pour voir la limite du silhouettage de ces grands objectifs, utilisés avec l'obturateur SINAR, vous regardez à travers les coins du dépoli comme ci-dessus (régler le diaphragme sur une ouverture donnant un diamètre inférieur au diamètre de l'obturateur).

D'autres possibilités de combinaison et de complètement voir aussi le prospectus SINAR "Construction à éléments interchangeables".

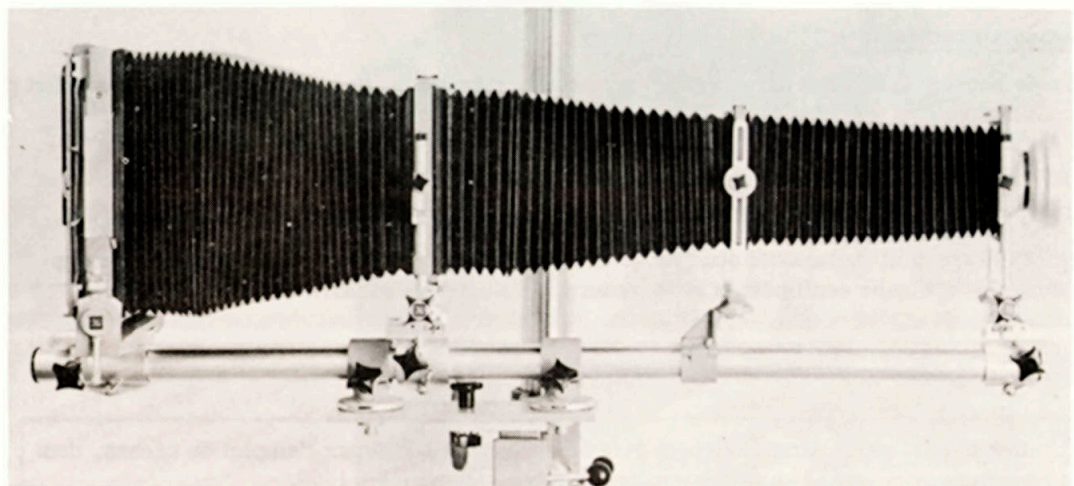


Fig. 28

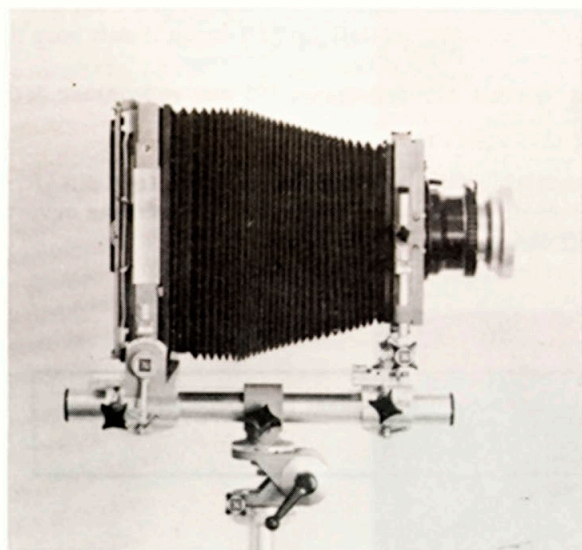


Fig. 29

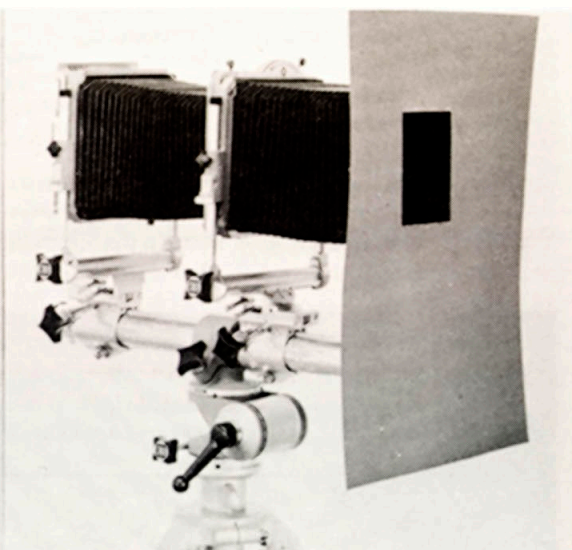


Fig. 30

VARIETES

Pour grands tirages:

Un fait bien connu: plus le tirage de la caméra est long, plus les exigences à la stabilité! Il est donc recommandé de fixer la caméra dans tels cas à l'aide d'un deuxième manchon support x 100 sur deux pieds. (Fig. 38). Lors de l'utilisation d'un pied très lourd 2 manchons supports x100 suffisent. Ils doivent être fixés sur le pied à l'aide d'une plaque de raccordement qui peut bien être faite par le photographe -même. (Fig. 28).

Tirages d'une longueur de plus de 90 cm (36 inch):

(Fig. 28) Concernant la fixation ce qui est mentionné ci-dessus est valable. Si l'on utilise des tirages de plus de 90 cm (36") de longueur, il faut utiliser lors de l'emploi du format 18/24(8/10") comme élément intermédiaire additionnel le montant arrière 13/18 (5/7") No. 1610 et le bloc de base du corps arrière No. 310H, plus soufflet No. 1650. Comme raccord avec le dos il faut utiliser un soufflet spécial No. 2075 de 18/24 (8/10") sur 13/18 (5/7") qui peut être délivré sur demande.

Planchettes d'objectif d'une grandeur spéciale:

(Fig. 29) Le format des planchettes d'objectif SINAR suffit d'habitude pour tous les objectifs usuels pour chambres professionnelles. Toutefois il peut arriver dans des cas spéciaux, rares, qu'une planchette encore plus grande soit demandée. Cette combinaison est possible par l'utilisation du montant arrière 13/18 (5/7") No. 1610 et bloc de base du corps avant No. x 310V comme montant avant. Ici il faut également utiliser le soufflet spécial No. 2075 de 13/18 sur 18/24. De même il faut une planchette d'objectif spéciale No. 810.

Inclinaisons extrêmes:

Lors d'inclinaisons extrêmes il peut arriver que le soufflet ou le dos vignètent. Pour éviter de tels cas spéciaux, toute la caméra devrait être construite plus grande et plus lourde, ce qui ne serait pas convenable pour la plupart des cas normaux. Par contre le possesseur d'une SINAR peut faire cet agrandissement à souhait, en utilisant par exemple pour le format 9/12 (4/5") l'adaptateur 13/18 (5/7") avec pièce de réduction 1640. Le même est valable pour le format 13/18 (5/7") avec utilisation de l'adaptateur 18/24 (8/10") avec pièce de réduction No. 2055, ou pour 9/12 (4/5") No. 2060.

Camouflage de l'appareil contre les reflets:

(Fig. 30) Carton collé sur cadre, No. de commande 510-01, puis fixé sur le montant auxiliaire.

Combinaisons et applications diverses avec la SINAR:

Voir aussi prospectus SINAR "Construction à éléments interchangeables".

LES ACCESSOIRES SINAR

Obturbateur No. x1200/1202/1210 (voir mode d'emploi séparé)

Montage d'objectif

Il est recommandé de monter les objectifs de telle façon que le bord arrière de l'objectif soit, le plus près possible, des lamelles de l'obturateur (1 mm environ). Les objectifs achetés chez SINAR Schaffhouse sont déjà montés de cette manière.

Objectifs d'un diamètre supérieur à 82 mm

Ces objectifs sont montés par SINAR devant l'obturateur en laissant un jeu suffisant entre l'élément arrière et le corps de l'obturateur.

Contrôler le silhouettage comme mentionné page 19.

Dispositifs SINAR de manipulation et de présélection du diaphragme No. x 801 B et BV

Le caoutchouc de frein du dispositif de manipulation des diaphragmes peut éventuellement, ou si l'objectif n'était plus en usage depuis quelque temps, coller. On le détache en mettant en action le levier de frein et par pression ou tension au câble de commande du diaphragme.

Après une certaine durée d'usage le caoutchouc peut devenir sec par l'âge et doit donc être remplacé. On s'adresse pour cela au représentant SINAR le plus proche.

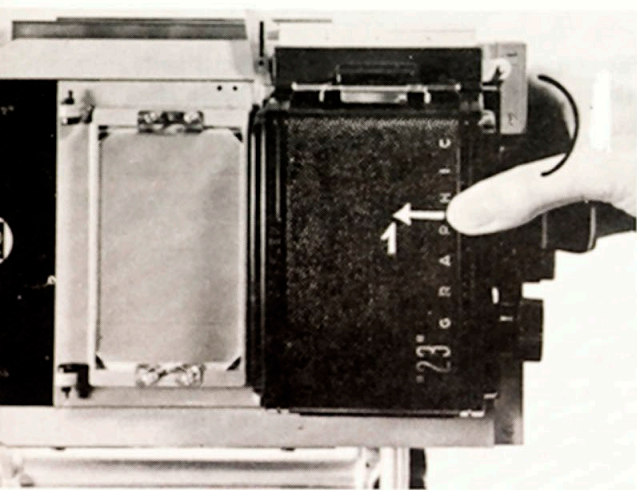


Fig. 34

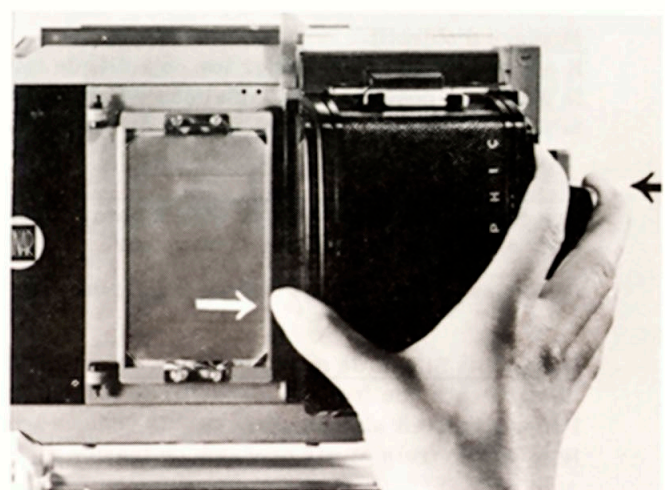


Fig. 35

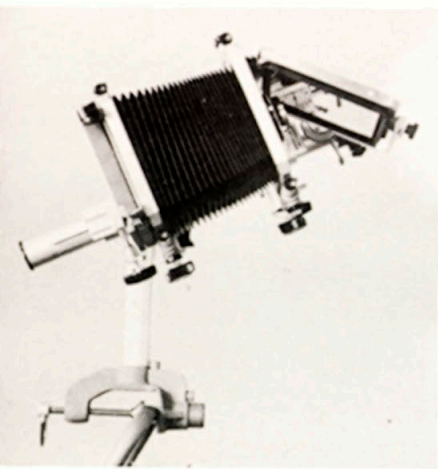


Fig. 36

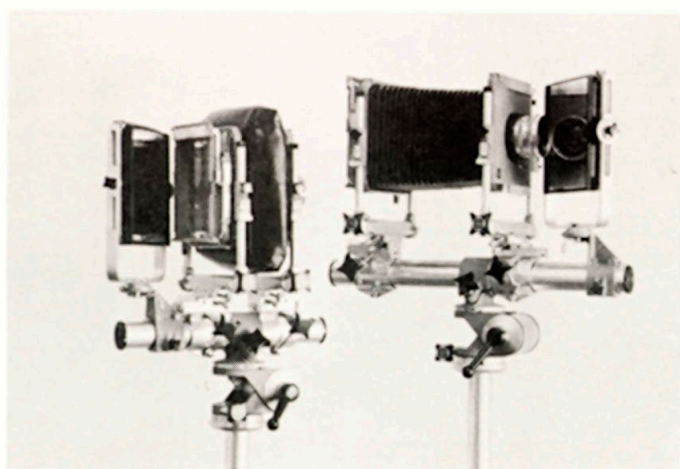


Fig. 37

Adaptateur rapide No. 620

Fig. 34. Le châssis ne peut être fixé qu'avec son volet fermé.

Bien observer la position de la main

Le chariot doit s'enclencher à droite au cran d'arrêt! Puis:

- 1^o) introduire le châssis dans la rainure verticale de gauche
- 2^o) presser châssis contre adaptateur jusqu'à ce que le châssis arrive dans la rainure de droite.

Fig. 35. Le châssis ne peut être retiré qu'avec son volet fermé.

Bien observer la position de la main

Effectuer une pression du pouce dans la direction indiquée par la flèche et le châssis se dégage sans difficulté.

La partie mobile de l'adaptateur ne peut être déplacée qu'après retrait du volet (châssis).

Accessoires pour l'adaptateur rapide voir prospectus SINAR "construction à éléments interchangeables".

Miroir optique No. x 925 (fig. 36 et 37)

Le miroir optique peut être utilisé devant des objectifs de courte focale, non décentrés ou devant des objectifs de focale normale, décentrés. Le miroir optique SINAR n'influence pas la qualité de la netteté. La perte de luminosité par absorption atteint 3% au maximum.

Le miroir optique peut également être utilisé derrière le verre dépoli (prise de vue au grand-angulaire).

Loupe à réflex No. 852 (construite spécialement pour l'adaptateur rapide (620)

La loupe à réflex SINAR devrait seulement être utilisée avec une lentille de condensateur, par exemple No. 630L ou 600F.

Nettoyage des deux miroirs:

Au moyen d'un linge bien propre et mou en lin et d'un blaireau à nettoyer les lentilles.

Fig. 38

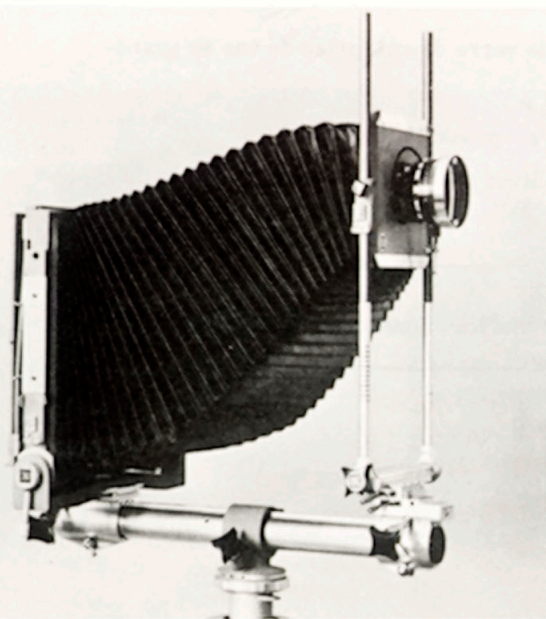


Fig. 39

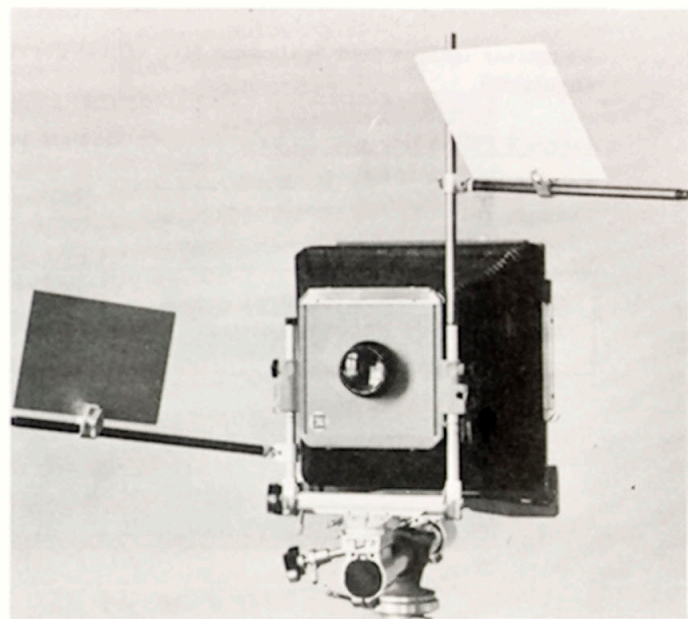


Fig. 40

Utilisation des tiges de fixation et des pinces articulées No. x 1870 et x 1875

Fig. 38. Emploi des tiges de fixation pour montants principaux avec pinces articulées. L'immobilité complète des montants, assurée par ces accessoires, s'avère indispensable pour les travaux de sélections ou pour des contrôles optique de haute précision.

Fig. 39. Les tiges de fixation No. x 1870 peuvent être employées en tant que prolongement des montants verticaux.

Fig. 40. D'autres possibilités également intéressantes peuvent être obtenues à l'aide des tiges de fixation (surfaces réfléchissantes réglables, caches, diffuseurs, etc.).

Les possibilités de combinaison les plus importantes de la SINAR sont présentées dans le prospectus SINAR "construction à éléments interchangeables".

CONDITIONS DE GARANTIE

Pour tout appareil neuf, le fournisseur garantit pour la durée de 12 mois à partir de la date de la facture, un matériel sans vices de construction et un bon fonctionnement de l'appareil; le fournisseur s'engage à réparer à ses frais, pendant la période de garantie, tous les dommages pouvant provenir d'un défaut de construction. Les conditions de garantie sont annulées dès que des modifications ou des réparations sont faites par le possesseur de l'appareil ou par des tiers, sans le consentement préalable et par écrit du fournisseur.

Sauf changements.

Schaffhouse, Août 1965