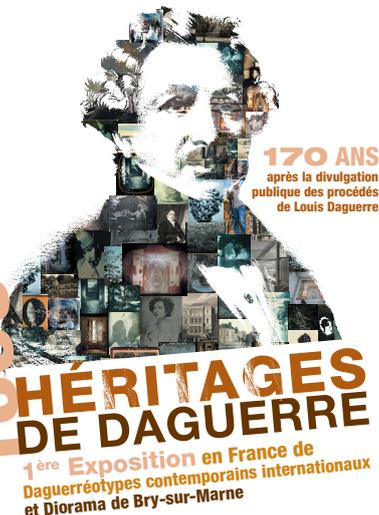


1839 - 2009



170 ANS
après la divulgation
publique des procédés
de Louis Daguerre

**HÉRITAGES
DE DAGUERRE**

1^{ère} Exposition en France de
Daguerréotypes contemporains internationaux
et Diorama de Bry-sur-Marne

*Exposition de daguerréotypes contemporains internationaux
à l'Hôtel de Malestroit, Bry-sur-Marne, du 12 septembre
au 18 octobre 2009.*

*Dans le cadre du 170^{ème} anniversaire de la divulgation du procédé photographique de Louis
Daguerre faite par Arago le 19 août 1839, l'exposition de daguerréotypes contemporains à
Bry-sur-Marne offre un caractère international à travers la diversité des auteurs et de leurs
œuvres daguerriennes provenant du monde entier (41 participants de 13 pays différents).
Première grande exposition de daguerréotypes contemporains internationaux en France, cette
manifestation autour de l'image se veut synonyme de rencontre avec chaque auteur daguerréotypiste,
un moment où chaque daguerréotype révèle de façon contemporaine l'héritage de Louis Daguerre.
Parallèlement, un espace sera réservé à l'histoire du diorama de Bry-sur-Marne, dernière œuvre
picturale monumentale de Daguerre réalisée en 1842 et classée monument historique.*

PROGRAMME DES CONFÉRENCES les 18 et 19 septembre 2009

Salle Daguerre - 1 grande rue Charles de Gaulle - 94360 Bry-sur-Marne
Accès de Paris : A4 sortie Bry-sur-Marne (centre ville) - RER A - Bry-sur-Marne - bus n°120 et 210 (Mairie)

Vendredi 18 septembre

10H00 - 11H00 : **Conférence sur la peinture de Daguerre**, par Stephen PINSON, USA :

>Daguerre, d'autres vies

Cette conférence examine la carrière moins connue de Daguerre, son travail comme peintre, décorateur, graveur, et entrepreneur qui l'a mené à l'invention du daguerréotype.

Stephen C. Pinson est actuellement Directeur adjoint de l'Art, des Estampes, et de la Photographie, et Conservateur en chef de la Photographie à la New York Public Library. Docteur en histoire de l'art de l'université de Harvard, où il a écrit sa thèse sur Louis Daguerre, il est ancien pensionnaire au Centre des études supérieures dans les arts visuels au Galerie national d'art à Washington, enseignant à l'université de Columbia à New York, et chercheur dans le département de la photographie au Metropolitan Museum of Art, où il a aidé Malcolm Daniel avec la présentation de l'exposition "Le daguerreotype français" en 2003. Son livre, *Speculating Daguerre: Art and Enterprise in the Work of Louis Daguerre*, sera édité prochainement par la presse de l'université de Chicago.

11H15 - 12H00 : **Présentation des projets autour de Daguerre**,
par Jean-Pierre Spilbauer, Maire de Bry-sur-Marne

12H00 - 12H30 : **Visite inaugurale** de l'Exposition

14H30 - 15H30 : **Conférence sur le daguerréotype**, par Paul-Louis ROUBERT, France :

>Le daguerréotype : un modèle d'exactitude

Divulgué en août 1839 le daguerréotype fait basculer le monde de l'image de l'univers de l'à-peu-près à celui de la précision. L'invention de Louis Daguerre établit ainsi un standard de figuration à partir duquel se positionneront les futures tentatives de promotions de systèmes photographiques concurrents et apparaissant à bien de égards contre-révolutionnaires.

Paul-Louis Roubert est historien d'art. Maître de conférences à l'université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis, il y dirige le département de Photographie. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Études photographiques* depuis sa création et a publié de nombreux articles sur l'histoire de la photographie, ses rapports avec la littérature et la critique d'art. Il est notamment l'auteur en 2006 de *L'Image sans qualités. Les beaux arts et la critique à l'épreuve de la photographie 1839-1859* aux Éditions du Patrimoine-Monum. Il a été lauréat de la bourse Louis Roederer pour la photographie en 2006, prépare actuellement une exposition sur le calotype français à la Bibliothèque nationale de France et travaille à une anthologie de textes théoriques sur la photographie. Il est par ailleurs trésorier de la Société française de photographie.

16H00 - 17H00 : **Démonstration : réalisation d'un daguerréotype**, par Jerry SPAGNOLI, USA :

17H30 : **Visite de l'atelier** de restauration du Diorama de Bry-sur-Marne

Samedi 19 septembre

10H00 - 11H00 : **Conférence sur la peinture de Daguerre**, par Guillaume le GALL, *France* :

>Daguerre et les dioramas

Louis Daguerre est passé maître dans la peinture de toiles gigantesques servant de décors pour le théâtre de l'Ambigu comique et l'Opéra.

De 1822 à 1839, son Diorama remportera un succès croissant en présentant à Paris de nombreux spectacles de scènes peintes monumentales animées par des effets de lumières et de transparence. Les dioramas de Daguerre traverseront l'Atlantique et la Manche pour répondre à l'engouement d'un public conquis par la magie de l'image animée.

Guillaume le Gall est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) et ancien pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Il a soutenu une thèse sur Eugène Atget en 2002 et a publié des ouvrages et articles sur la photographie des XIX^e et XX^e siècles. Il a été commissaire de deux expositions, l'une à la Villa Médicis sur la photographie contemporaine, l'autre à la bibliothèque nationale, en collaboration avec Sylvie Aubenas, sur Eugène Atget. Il prépare actuellement un mémoire sur le diorama de Daguerre à Bry-sur-Marne.

11H30 : **Visite de l'atelier** de restauration du Diorama de Bry-sur-Marne

14H00 - 15H00 : **Conférence sur le daguerréotype**

(histoire et technique), par Marc KEREUN, *France* :

>Le Daguerréotype, une machine à images

Dès les premières démonstrations techniques faites par Louis Daguerre pour commercialiser son invention, le daguerréotype fait figure de machine à fabriquer des images. Dans ses discours de présentation en 1839, François Arago montre l'aspect automatique du daguerréotype pour produire des tableaux peints par la Nature elle-même. Qu'en est-il vraiment ?

Daguerréotypiste depuis une trentaine d'année, **Marc Kereun** mène au Conservatoire des Arts et Métiers une recherche sur l'héliochromie, une version de daguerréotype en couleur. A l'occasion du 150^{ème} anniversaire de la mort de Daguerre, il fut avec Margaret Calvarin, Commissaire de l'exposition « Louis Daguerre, le magicien de l'image », organisée en 2001 par la Mairie de Bry-sur-Marne et l'Association éponyme dont il est le président.

15H30 - 16H30 : **Démonstration : réalisation d'un daguerréotype**, par Jerry SPAGNOLI, *USA* :

17H : **Visite de l'atelier** de restauration du Diorama de Bry-sur-Marne

> Entrée libre

INSCRIPTION PAR MÈL

assoc@daguerre-bry.com

Site : www.daguerre-bry.com

