

# galerie-photo

Master Class



**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE  
[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

## Master class : La Nature morte photographique (3 jours)

Prochaine session prévue

Sur demande

780€ HT (936€ TTC) - Repas de midi compris

720€ HT (864€ TTC) - Repas de midi non compris

Stage limité à 4 personnes

Objectif

Création de natures mortes photographiques dans l'esprit de 2 grands maîtres de la peinture : Jean-Siméon Chardin, Pieter Claesz.

L'objectif de ce stage est d'améliorer l'œil des photographes par un travail très complet en amont de la prise de vue : détermination d'une série autour d'une solide analyse stylistique, reproduction des conditions de lumière et de sujet avant la prise de vue, emploi d'une large gamme de procédés photographiques pour l'exécution la meilleure possible (notions de meilleur objectif, lien avec la profondeur de champ, travail en raw, utilisation des outils d'amélioration de résolution et d'antibruit, développement du raw et travail final par calques de réglage).

Profil stagiaire

Tout photographe désireux de réaliser des séries photographiques de niveau professionnel avec un fort contenu culturel.

Pré-requis

Bonne pratique photographique en reflex numérique ou toute autre technique, première approche de Photoshop acquise. Le stagiaire vient avec son matériel (appareil photographique capable de travailler en Raw, pied, ordinateur portable avec Photoshop ou Photoshop Element).

Contenu

Pour chaque peintre :

- Analyse du style des natures mortes en modèle
- Fondamentaux des peintures
- Analyse de l'image
- Repérage des éléments stylistiques constituant une série

Montage des natures mortes

- Réalisation du décor
- Notions de composition

Techniques d'éclairage

**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE

[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

# galerie-photo

Master Class

- Sensibilisation à la lumière
- Addition de sources lumineuses
- Emploi de panneaux

#### Prise de vue

- Notion de prise de vue en Raw
- Développement du Raw final
- Augmentation de la profondeur de champ théorique
- Amélioration de l'image par traitement numérique.

#### Réalisations personnelles

- Application par utilisation des appareils et des ordinateurs de chacun

#### Niveau de fin de stage

En fin de stage, le stagiaire a réalisé trois ou quatre photographies de très haut niveau avec une empreinte culturelle forte. Il situe mieux la prise de vue et ses fondements techniques entre un riche travail de préparation en amont, une meilleure connaissance sur les techniques d'éclairage, et un solide post-traitement numérique. On peut dire qu'il a acquis un nouvel œil sur l'utilisation de la photographie.

#### Durée (en jours)

3

#### Animation

Henri PEYRE, ancien professeur de photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, webmestre de galerie-photo ; Catherine AUGUSTE, ornementaliste, ancienne élève de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

#### Pédagogie

Alternance de discussions, de pratique, et de points de cours.

#### Evaluation

Evaluation en continu sur exercices proposés.

## +33(0)7 688 302 98

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE  
[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

## Master class : La Nature morte photographique / Le portrait Renaissance

Prochaine session prévue

Sur demande

1 300€ HT (1 560€ TTC) - Repas de midi compris

1 200€ HT (1 434€ TTC) - Repas de midi non compris

Stage limité à 4 personnes

Objectif

Premier temps : Création de natures mortes photographiques dans l'esprit de 2 grands maîtres de la peinture : 2 peintres : Pieter Claesz et Juan Sanchez Cotan.

L'objectif de ce stage est d'améliorer l'œil des photographes par un travail très complet en amont de la prise de vue : détermination d'une série autour d'une solide analyse stylistique, reproduction des conditions de lumière et de sujet avant la prise de vue, emploi d'une large gamme de procédés photographiques pour l'exécution la meilleure possible (notions de meilleur objectif, lien avec la profondeur de champ, travail en raw, utilisation des outils d'amélioration de résolution et d'antibruit, développement du raw et travail final par calques de réglage).

Deuxième temps : Création de portraits dans l'esprit de ceux de la peinture de la Renaissance Européenne. Création du décor, placement de la lumière, évolution en synthèse, dans la mesure du possible, vers un portrait joutant une nature morte.

Profil stagiaire

Tout photographe désireux de réaliser des séries photographiques de niveau professionnel avec un fort contenu culturel.

Pré-requis

Bonne pratique photographique en reflex numérique ou toute autre technique, première approche de Photoshop acquise. Le stagiaire vient avec son matériel (appareil photographique capable de travailler en Raw, pied, ordinateur portable avec Photoshop ou Photoshop Element).

**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE

[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

## Contenu

Pour chaque peintre :

- Analyse du style des peintures en modèle
- Fondamentaux des peintures
- Analyse de l'image
- Repérage des éléments stylistiques constituant une série

Montage des scènes

- Réalisation du décor
- Notions de composition

Techniques d'éclairage

- Sensibilisation à la lumière
- Addition de sources lumineuses
- Emploi de panneaux

Prise de vue

- Notion de prise de vue en Raw
- Augmentation de la résolution théorique (de 10 à 30Mp)
- Développement du Raw final
- Amélioration de l'image par retraitement numérique

Réalisations personnelles

- Application par utilisation des appareils et des ordinateurs de chacun

Organisation

- Premier temps : 3 jours en continu sur les 2 types de nature morte
- Deuxième temps : 2 jours sur portrait après digestion de ce qui aura été vu pendant la première période

Niveau de fin de stage

En fin de stage, le stagiaire a réalisé une dizaine de photographies de niveau professionnel avec une empreinte culturelle forte. Il situe mieux la prise de vue et ses fondements techniques entre un riche travail de préparation en amont, une meilleure connaissance sur les techniques d'éclairage, et un solide post-traitement numérique. On peut dire qu'il a acquis un nouvel œil sur l'utilisation de la photographie.

Durée (en jours)

5

Animation

Henri PEYRE, ancien professeur de photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, webmestre de galerie-photo ; Catherine AUGUSTE, ornemaniste, ancienne élève de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Pédagogie

Alternance de discussions, de pratique, et de points de

# +33(0)7 688 302 98

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE  
[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

# galerie-photo

Master Class

cours.  
Stage limité à 4 personnes.

Evaluation  
Evaluation en continu sur exercices proposés.

**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE  
[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

## Master class : La Nature morte photographique selon Jean-Siméon Chardin (2 jours)

Prochaine session prévue

Sur demande

520€ HT (624€ TTC) - Repas de midi compris

480€ HT (576€ TTC) - Repas de midi non compris

Stage limité à 4 personnes

Objectif

Création de natures mortes photographiques dans l'esprit de Jean-Simeon Chardin.

L'objectif de ce stage est d'améliorer l'œil des photographes par un travail très complet en amont de la prise de vue : détermination d'une série autour d'une solide analyse stylistique, reproduction des conditions de lumière et de sujet avant la prise de vue, emploi d'une large gamme de procédés photographiques pour l'exécution la meilleure possible (notions de meilleur objectif, lien avec la profondeur de champ, travail en raw, utilisation des outils d'amélioration de résolution et d'antibruit, développement du raw et travail final par calques de réglage).

Profil stagiaire

Tout photographe désireux de réaliser des séries photographiques de niveau professionnel avec un fort contenu culturel.

Pré-requis

Bonne pratique photographique en reflex numérique ou toute autre technique, première approche de Photoshop acquise. Le stagiaire vient avec son matériel (appareil photographique capable de travailler en Raw, pied, ordinateur portable avec Photoshop ou Photoshop Element).

Contenu

- Analyse du style des natures mortes en modèle
- Fondamentaux des peintures
- Analyse de l'image
- Repérage des éléments stylistiques constituant une série

Montage des natures mortes

- Réalisation du décor
- Notions de composition

Techniques d'éclairage

**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE

[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

# galerie-photo

Master Class

- Sensibilisation à la lumière
- Addition de sources lumineuses
- Emploi de panneaux

#### Prise de vue

- Notion de prise de vue en Raw
- Développement du Raw
- Contrôle logiciel de profondeur de champ
- Amélioration de l'image par traitement numérique.

#### Réalisations personnelles

- Application par utilisation des appareils et des ordinateurs de chacun

#### Niveau de fin de stage

En fin de stage, le stagiaire a réalisé deux ou trois photographies de niveau professionnel avec une empreinte culturelle forte. Il situe mieux la prise de vue et ses fondements techniques entre un riche travail de préparation en amont, une meilleure connaissance sur les techniques d'éclairage, et un solide post-traitement numérique. On peut dire qu'il a acquis un nouvel œil sur l'utilisation de la photographie.

#### Durée (en jours)

2

#### Animation

Henri PEYRE, ancien professeur de photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, webmestre de galerie-photo ; Catherine AUGUSTE, ornementiste, ancienne élève de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

#### Pédagogie

Alternance de discussions, de pratique, et de points de cours.

#### Evaluation

Evaluation en continu sur exercices proposés.

**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE  
[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)



## Master class : La Nature morte photographique selon Juan Sanchez Cotan (2 jours)

Prochaine session prévue

Sur demande

520€ HT (624€ TTC) - Repas de midi compris

480€ HT (576€ TTC) - Repas de midi non compris

Stage limité à 4 personnes

Objectif

Création de natures mortes photographiques dans l'esprit de Juan Sanchez Cotan.

L'objectif de ce stage est d'améliorer l'œil des photographes par un travail très complet en amont de la prise de vue : détermination d'une série autour d'une solide analyse stylistique, reproduction des conditions de lumière et de sujet avant la prise de vue, emploi d'une large gamme de procédés photographiques pour l'exécution la meilleure possible (notions de meilleur objectif, lien avec la profondeur de champ, travail en raw, utilisation des outils d'amélioration de résolution et d'antibruit, développement du raw et travail final par calques de réglage).

Profil stagiaire

Tout photographe désireux de réaliser des séries photographiques de niveau professionnel avec un fort contenu culturel.

Pré-requis

Bonne pratique photographique en reflex numérique ou toute autre technique, première approche de Photoshop acquise. Le stagiaire vient avec son matériel (appareil photographique capable de travailler en Raw, pied, ordinateur portable avec Photoshop ou Photoshop Element).

Contenu

- Analyse du style des natures mortes en modèle
- Fondamentaux des peintures
- Analyse de l'image
- Repérage des éléments stylistiques constituant une série

Montage des natures mortes

- Réalisation du décor
- Notions de composition

Techniques d'éclairage

# +33(0)7 688 302 98

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE

[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

# galerie-photo

Master Class

- Sensibilisation à la lumière
- Addition de sources lumineuses
- Emploi de panneaux

#### Prise de vue

- Notion de prise de vue en Raw
- Développement du Raw
- Contrôle logiciel de profondeur de champ
- Amélioration de l'image par traitement numérique.

#### Réalisations personnelles

- Application par utilisation des appareils et des ordinateurs de chacun

#### Niveau de fin de stage

En fin de stage, le stagiaire a réalisé deux ou trois photographies de niveau professionnel avec une empreinte culturelle forte. Il situe mieux la prise de vue et ses fondements techniques entre un riche travail de préparation en amont, une meilleure connaissance sur les techniques d'éclairage, et un solide post-traitement numérique. On peut dire qu'il a acquis un nouvel œil sur l'utilisation de la photographie.

#### Durée (en jours)

2

#### Animation

Henri PEYRE, ancien professeur de photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, webmestre de galerie-photo ; Catherine AUGUSTE, ornementiste, ancienne élève de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

#### Pédagogie

Alternance de discussions, de pratique, et de points de cours.

#### Evaluation

Evaluation en continu sur exercices proposés.

**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE  
[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

## Master class : La Nature morte photographique selon Pieter Claesz (2 jours)

Prochaine session prévue

Sur demande

520€ HT (624€ TTC) - Repas de midi compris

480€ HT (576€ TTC) - Repas de midi non compris

Stage limité à 4 personnes

Objectif

Création de natures mortes photographiques dans l'esprit de Pieter Claesz.

L'objectif de ce stage est d'améliorer l'œil des photographes par un travail très complet en amont de la prise de vue : détermination d'une série autour d'une solide analyse stylistique, reproduction des conditions de lumière et de sujet avant la prise de vue, emploi d'une large gamme de procédés photographiques pour l'exécution la meilleure possible (notions de meilleur objectif, lien avec la profondeur de champ, travail en raw, utilisation des outils d'amélioration de résolution et d'antibruit, développement du raw et travail final par calques de réglage).

Profil stagiaire

Tout photographe désireux de réaliser des séries photographiques de niveau professionnel avec un fort contenu culturel.

Pré-requis

Bonne pratique photographique en reflex numérique ou toute autre technique, première approche de Photoshop acquise. Le stagiaire vient avec son matériel (appareil photographique capable de travailler en Raw, pied, ordinateur portable avec Photoshop ou Photoshop Element).

Contenu

- Analyse du style des natures mortes en modèle
- Fondamentaux des peintures
- Analyse de l'image
- Repérage des éléments stylistiques constituant une série

Montage des natures mortes

- Réalisation du décor
- Notions de composition

Techniques d'éclairage

**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE

[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

# galerie-photo

Master Class

- Sensibilisation à la lumière
- Addition de sources lumineuses
- Emploi de panneaux

#### Prise de vue

- Notion de prise de vue en Raw
- Développement du Raw
- Contrôle logiciel de profondeur de champ
- Amélioration de l'image par retraitement numérique.

#### Réalisations personnelles

- Application par utilisation des appareils et des ordinateurs de chacun

#### Niveau de fin de stage

En fin de stage, le stagiaire a réalisé deux ou trois photographies de niveau professionnel avec une empreinte culturelle forte. Il situe mieux la prise de vue et ses fondements techniques entre un riche travail de préparation en amont, une meilleure connaissance sur les techniques d'éclairage, et un solide post-traitement numérique. On peut dire qu'il a acquis un nouvel œil sur l'utilisation de la photographie.

#### Durée (en jours)

2

#### Animation

Henri PEYRE, ancien professeur de photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, webmestre de galerie-photo ; Catherine AUGUSTE, ornementaliste, ancienne élève de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

#### Pédagogie

Alternance de discussions, de pratique, et de points de cours.

#### Evaluation

Evaluation en continu sur exercices proposés.

## +33(0)7 688 302 98

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE  
[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

## Master class : Le pli (2 jours)

Prochaine session prévue

Sur demande

520€ HT (624€ TTC) - Repas de midi compris

480€ HT (576€ TTC) - Repas de midi non compris

Stage limité à 4 personnes

Objectif

Création de natures mortes autour du thème du pli. L'objectif de ce stage est d'améliorer l'œil des photographes par un travail très complet en amont de la prise de vue : détermination d'une série autour d'une solide analyse stylistique, reproduction des conditions de lumière et de sujet avant la prise de vue, emploi d'une large gamme de procédés photographiques pour l'exécution la meilleure possible (notions de meilleur objectif, lien avec la profondeur de champ, travail en raw, utilisation des outils d'amélioration de résolution et d'antibruit, développement du raw et travail final par calques de réglage).

Profil stagiaire

Tout photographe désireux de réaliser des séries photographiques de niveau professionnel avec un fort contenu culturel.

Pré-requis

Bonne pratique photographique en reflex numérique ou toute autre technique, première approche de Photoshop acquise. Le stagiaire vient avec son matériel (appareil photographique capable de travailler en Raw, pied, ordinateur portable avec Photoshop ou Photoshop Element).

Contenu

- Analyse de l'utilisation du pli en peinture
- Différents types de plis
- Le pli comme métaphore
- Analyse d'images-exemple
- Repérage des éléments stylistiques employés

Montage de natures mortes avec pli

- Réalisation du décor
- Composition autour du pli

Techniques d'éclairage

- Sensibilisation à la lumière
- Addition de sources lumineuses
- Emploi de panneaux

**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE

[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

#### Prise de vue

- Notion de prise de vue en Raw
- Développement du Raw
- Contrôle logiciel de profondeur de champ
- Amélioration de l'image par retraitement numérique.

#### Réalisations personnelles

- Application par utilisation des appareils et des ordinateurs de chacun

#### Niveau de fin de stage

En fin de stage, le stagiaire a réalisé deux ou trois photographies de niveau professionnel avec une empreinte culturelle forte. Il situe mieux la prise de vue et ses fondements techniques entre un riche travail de préparation en amont, une meilleure connaissance sur les techniques d'éclairage, et un solide post-traitement numérique. On peut dire qu'il a acquis un nouvel œil sur l'utilisation de la photographie.

#### Durée (en jours)

2

#### Animation

Henri PEYRE, ancien professeur de photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, webmestre de galerie-photo ; Catherine AUGUSTE, ornementaliste, ancienne élève de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

#### Pédagogie

Alternance de discussions, de pratique, et de points de cours.

#### Evaluation

Evaluation en continu sur exercices proposés.

## +33(0)7 688 302 98

## Master class : Le reportage au jardin - vers le diaporama

Prochaine session prévue

Sur demande

1040 € HT (1248€ TTC)

Repas de midi, déplacements et entrées dans les jardins compris

Stage limité à 4 personnes

Objectif

La technique du reportage pour le diaporama appliquée à 4 jardins très différents. 4 jours, 4 jardins différents.

Profil stagiaire

Tout photographe désireux d'acquérir les techniques de base du reportage photographique et ayant un goût particulier pour les jardins

Pré-requis

Bonne pratique photographique en reflex numérique ou toute autre technique, première approche de Photoshop acquise. Le stagiaire vient avec son matériel (appareil photographique capable de travailler en RAW et ordinateur portable avec Photoshop ou Photoshop Element, pied).

Contenu

Jardins au programme : 4 parmi les suivants

- Jardin de la Fontaine (Nîmes)
- Jardins ouvriers (Nîmes ou limitrophe)
- Espace paysager du Pont du Gard
- Bamboueraie d'Anduze
- Jardin de la Chartreuse (Villeneuve lez Avignon)

Pour chaque jardin

- Préparation du reportage au jardin par collecte et analyse des informations disponibles
- Choix d'une couverture générale ou d'un angle particulier
- Evaluation des vues possibles du sujet en dehors du lieu même.
- Prise de vue in situ
- Traitement des images
- Montage final du reportage en diaporama pour présentation
- Debriefing des diaporamas en commun

Fondamentaux techniques

- Règles de la variation de l'angle et variation du grossissement

**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE

[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

- Prise de vue au format Raw
- Techniques d'amélioration locales de la lumière, principe d'un éclairage d'appoint aisément transportable
- Profondeur de champ suivant focale, proximité du sujet et diaphragme choisis
- Développement du Raw
- Amélioration de l'image par retraitement dans Photoshop (utilisation des calques)

#### Réalisations personnelles

- Application en réel par utilisation des appareils et des ordinateurs de chacun
- En fin de stage, un diaporama a été constitué à propos de chaque jardin

#### Niveau de fin de stage

En fin de stage, le stagiaire a une bonne pratique des notions de base du diaporama : il sait quelles images créer, commence à savoir analyser le niveau technique de ses images et possède des règles simples et sûres pour monter ses réalisations dans des diaporamas qui tiennent la route.

#### Durée (en jours)

4

#### Animation

Henri PEYRE, ancien ingénieur IBM, ancien élève des Beaux-Arts de Paris, ancien professeur de photographie Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, webmestre de galerie-photo.com et Catherine AUGUSTE, chargée de cours Université Vauban à Nîmes.

#### Pédagogie

Alternance de prise de vue (1/2 journée) et de traitement (1/2 journée) ; commentaires, debriefing et mise en commun en fin de journée.  
Stage limité à 4 personnes.

#### Evaluation

Evaluation en continu sur exercices proposés

## +33(0)7 688 302 98



## Master class : Le verre (2 jours)

Prochaine session prévue

Sur demande

520€ HT (624€ TTC) - Repas de midi compris

480€ HT (576€ TTC) - Repas de midi non compris

Stage limité à 4 personnes

Objectif

Création de natures mortes autour du thème du verre. L'objectif de ce stage est d'améliorer l'œil des photographes par un travail très complet en amont de la prise de vue : détermination d'une série autour d'une solide analyse stylistique, reproduction des conditions de lumière et de sujet avant la prise de vue, emploi d'une large gamme de procédés photographiques pour l'exécution la meilleure possible (notions de meilleur objectif, lien avec la profondeur de champ, travail en raw, utilisation des outils d'amélioration de résolution et d'antibruit, développement du raw et travail final par calques de réglage).

Profil stagiaire

Tout photographe désireux de réaliser des séries photographiques de niveau professionnel avec un fort contenu culturel.

Pré-requis

Bonne pratique photographique en reflex numérique ou toute autre technique, première approche de Photoshop acquise. Le stagiaire vient avec son matériel (appareil photographique capable de travailler en Raw, pied, ordinateur portable avec Photoshop ou Photoshop Element).

Contenu

- Analyse de composition de verres en peinture et en photographie
- Repérage des éléments stylistiques employés

Montage de natures mortes avec verre

- Réalisation des compositions
- Sensibilisation à la lumière
- Addition de sources lumineuses
- Emploi de panneaux
- Détermination de l'éclairage le meilleur

Prise de vue

- Notion de prise de vue en Raw
- Développement du Raw
- Contrôle logiciel de profondeur de champ

**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE

[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

- Amélioration de l'image par traitement numérique.

#### Réalisations personnelles

- Application par utilisation des appareils et des ordinateurs de chacun
- Réalisation d'une courte série de compositions de verres

#### Niveau de fin de stage

En fin de stage, le stagiaire a réalisé deux ou trois photographies de niveau professionnel avec une empreinte culturelle forte. Il situe mieux la prise de vue et ses fondements techniques entre un riche travail de préparation en amont, une meilleure connaissance sur les techniques d'éclairage, et un solide post-traitement numérique. On peut dire qu'il a acquis un nouvel œil sur l'utilisation de la photographie.

#### Durée (en jours)

2

#### Animation

Henri PEYRE, ancien professeur de photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, webmestre de galerie-photo ; Catherine AUGUSTE, ornementaliste, ancienne élève de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

#### Pédagogie

Alternance de discussions, de pratique, et de points de cours.

#### Evaluation

Evaluation en continu sur exercices proposés.

## +33(0)7 688 302 98

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE  
[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

## Master class : L'herbier photographique

Prochaine session prévue

Sur demande

1 040€ HT (1 248€ TTC) - Repas de midi compris

Stage limité à 4 personnes

Objectif

Constitution d'une série à fort caractère artistique autour du thème de l'herbier photographique.

Profil stagiaire

Tout photographe désireux d'acquérir les principes d'un approfondissement artistique de sa photographie par travail sur les sources existantes, mise au point de procédés élaborés de prise de vue et post traitement numérique.

Pré-requis

Bonne pratique photographique en reflex numérique, première approche de Photoshop acquise. Le stagiaire vient avec son matériel (appareil photographique capable de travailler en Raw et ordinateur portable avec Photoshop ou Photoshop Element, pied).

Contenu

Analyse des précédents

- Collecte et analyse des informations disponibles
- Le cas Blossfeldt
- Le nécessaire décalage d'avec l'existant
- Inventaire de possibilités esthétiques disponibles

Fondamentaux techniques

- Techniques d'amélioration classiques de la lumière
- Techniques d'éclairage personnel bon marché mais bricolable dans tous les sens
- Profondeur de champ suivant focale, proximité du sujet et diaphragme choisis
- Prise de vue en Raw
- Développement du Raw
- Amélioration de l'image par retraitement dans Photoshop (utilisation des calques)

A l'issue de la réflexion sur les sources et des essais techniques : choix d'un type de représentation pour l'herbier personnel

Réalisation de l'herbier

- Réalisation assistée des premières photographies

**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE

[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

# galerie-photo

Master Class

- Perfectionnement de la manière
- Mise en route de la série

## Niveau de fin de stage

En fin de stage, le stagiaire a commencé une série autour d'un herbier photographique original et possède les connaissances techniques suffisantes pour continuer l'herbier en maintenant l'esthétique définie.

## Durée (en jours)

4

## Animation

Henri PEYRE, ancien professeur de photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, webmestre de galerie-photo ; Catherine AUGUSTE, spécialiste du motif décoratif.

## Pédagogie

Alternance de discussions, de pratique, et de points de cours.

Stage limité à 4 personnes.

## Evaluation

Evaluation en continu sur exercices proposés.

**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE  
[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

## Master class : Nature morte photographique (3 jours) puis Portrait Renaissance (2 jours)

### Objectif

Création de natures mortes puis de portraits dans l'esprit de ceux de la peinture de la Renaissance Européenne. L'objectif de ce stage est d'améliorer l'œil des photographes par un travail très complet en amont de la prise de vue : détermination d'une série autour d'une solide analyse stylistique, reproduction des conditions de lumière et de sujet avant la prise de vue, emploi d'une large gamme de procédés photographiques pour l'exécution la meilleure possible (notions de meilleur objectif, lien avec la profondeur de champ, travail en raw, utilisation des outils d'amélioration de résolution et d'antibruit, développement du raw et travail final par calques de réglage).

### Profil stagiaire

Tout photographe désireux de réaliser des séries photographiques de niveau professionnel avec un fort contenu culturel.

### Pré-requis

Bonne pratique photographique en reflex numérique ou toute autre technique, première approche de Photoshop acquise. Le stagiaire vient avec son matériel (appareil photographique capable de travailler en Raw, pied, ordinateur portable avec Photoshop ou Photoshop Element).

### Contenu

Nature mortes suivant modèles anciens (1 jour de cours / 2 jours de pratique)

- Analyse du style des natures mortes en modèle
- Réalisation du décor
- Notions de composition
- Sensibilisation à la lumière
- Addition de sources lumineuses
- Emploi de panneaux
- Prise de vue et retraitement

### Réalisations personnelles en exercices

- Application par utilisation des appareils et des ordinateurs de chacun

**+33(0)7 688 302 98**

Portraits suivants modèles anciens (2 jours - 1 jour mise en place du décor / 1 jour réalisation)

- Analyse du style des portraits en modèle
- Fondamentaux des peintures
- Analyse de l'image
- Repérage des éléments stylistiques constituant une série
- Réalisation du décor
- Réalisation de l'éclairage
- Prise de vue et retraitement

Réalisations personnelles en exercices

- Application par utilisation des appareils et des ordinateurs de chacun

Niveau de fin de stage

En fin de stage, le stagiaire a réalisé deux ou trois photographies de niveau professionnel avec une empreinte culturelle forte. Il situe mieux la prise de vue et ses fondements techniques entre un riche travail de préparation en amont, une meilleure connaissance sur les techniques d'éclairage, et un solide post-traitement numérique. On peut dire qu'il a acquis un nouvel œil sur l'utilisation de la photographie.

Durée (en jours)

5

Animation

Henri PEYRE, ancien professeur de photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, webmestre de galerie-photo ; Catherine AUGUSTE, ornemaniste, ancienne élève de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Pédagogie

Alternance de discussions, de pratique, et de points de cours.

Evaluation

Evaluation en continu sur exercices proposés.

## +33(0)7 688 302 98

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE  
[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

## Master class : Portrait Renaissance (2 jours)

Prochaine session prévue

Sur demande

520€ HT (624€ TTC) - Repas de midi compris

480€ HT (576€ TTC) - Repas de midi non compris

Stage limité à 4 personnes

Objectif

Création de portraits dans l'esprit de ceux de la peinture de la Renaissance Européenne.

L'objectif de ce stage est d'améliorer l'œil des photographes par un travail très complet en amont de la prise de vue : détermination d'une série autour d'une solide analyse stylistique, reproduction des conditions de lumière et de sujet avant la prise de vue, emploi d'une large gamme de procédés photographiques pour l'exécution la meilleure possible (notions de meilleur objectif, lien avec la profondeur de champ, travail en raw, utilisation des outils d'amélioration de résolution et d'antibruit, développement du raw et travail final par calques de réglage).

Profil stagiaire

Tout photographe désireux de réaliser des séries photographiques de niveau professionnel avec un fort contenu culturel.

Pré-requis

Bonne pratique photographique en reflex numérique ou toute autre technique, première approche de Photoshop acquise. Le stagiaire vient avec son matériel (appareil photographique capable de travailler en Raw, pied, ordinateur portable avec Photoshop ou Photoshop Element).

Contenu

- Analyse du style des portraits en modèle
- Fondamentaux des peintures
- Analyse de l'image
- Repérage des éléments stylistiques constituant une série

Montage des portraits

- Réalisation du décor
- Notions de composition

Techniques d'éclairage

- Sensibilisation à la lumière
- Addition de sources lumineuses

**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE

[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

# galerie-photo

## Master Class

- Emploi de panneaux

Prise de vue

- Notion de prise de vue en Raw
- Développement du Raw
- Amélioration de l'image par traitement numérique.

Réalisations personnelles

- Application par utilisation des appareils et des ordinateurs de chacun

Niveau de fin de stage

En fin de stage, le stagiaire a réalisé deux ou trois photographies de niveau professionnel avec une empreinte culturelle forte. Il situe mieux la prise de vue et ses fondements techniques entre un riche travail de préparation en amont, une meilleure connaissance sur les techniques d'éclairage, et un solide post-traitement numérique. On peut dire qu'il a acquis un nouvel œil sur l'utilisation de la photographie.

Durée (en jours)

2

Animation

Henri PEYRE, ancien professeur de photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, webmestre de galerie-photo ; Catherine AUGUSTE, ornementaliste, ancienne élève de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Pédagogie

Alternance de discussions, de pratique, et de points de cours.

Evaluation

Evaluation en continu sur exercices proposés.

# +33(0)7 688 302 98

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE  
www.galerie-photo.com - henri.peyre@phonem.fr



## Master class : Vanités (2 jours)

Prochaine session prévue

Sur demande

520€ HT (624€ TTC) - Repas de midi compris

480€ HT (576€ TTC) - Repas de midi non compris

Stage limité à 4 personnes

Objectif

Création de Vanités à l'imitation de celles de la peinture ancienne.

L'objectif de ce stage est d'améliorer l'œil des photographes par un travail très complet en amont de la prise de vue : détermination d'une série autour d'une solide analyse stylistique, reproduction des conditions de lumière et de sujet avant la prise de vue, emploi d'une large gamme de procédés photographiques pour l'exécution la meilleure possible (notions de meilleur objectif, lien avec la profondeur de champ, travail en raw, utilisation des outils d'amélioration de résolution et d'antibruit, développement du raw et travail final par calques de réglage).

Profil stagiaire

Tout photographe désireux de réaliser des séries photographiques de niveau professionnel avec un fort contenu culturel.

Pré-requis

Bonne pratique photographique en reflex numérique ou toute autre technique, première approche de Photoshop acquise. Le stagiaire vient avec son matériel (appareil photographique capable de travailler en Raw, pied, ordinateur portable avec Photoshop ou Photoshop Element).

Contenu

- Analyse du style des Vanités en peinture
- Fondamentaux des peintures
- Analyse de l'image
- Repérage des éléments stylistiques constituant une série

Montage des Vanités

- Réalisation du décor
- Notions de composition

Techniques d'éclairage

- Sensibilisation à la lumière
- Addition de sources lumineuses
- Emploi de panneaux

**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE

[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)

#### Prise de vue

- Notion de prise de vue en Raw
- Développement du Raw
- Contrôle logiciel de profondeur de champ
- Amélioration de l'image par retraitement numérique.

#### Réalisations personnelles

- Application par utilisation des appareils et des ordinateurs de chacun

#### Niveau de fin de stage

En fin de stage, le stagiaire a réalisé deux ou trois photographies de niveau professionnel avec une empreinte culturelle forte. Il situe mieux la prise de vue et ses fondements techniques entre un riche travail de préparation en amont, une meilleure connaissance sur les techniques d'éclairage, et un solide post-traitement numérique. On peut dire qu'il a acquis un nouvel œil sur l'utilisation de la photographie.

#### Durée (en jours)

2

#### Animation

Henri PEYRE, ancien professeur de photographie à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, webmestre de galerie-photo ; Catherine AUGUSTE, ornementaliste, ancienne élève de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

#### Pédagogie

Alternance de discussions, de pratique, et de points de cours.

#### Evaluation

Evaluation en continu sur exercices proposés.

## +33(0)7 688 302 98

## Conditions générales de vente

### 1. Contrat

1.1 Les présentes conditions générales de vente s'appliquent aux Workshops, Ateliers et Master Class dispensés par Galerie-photo et la société Phonem et excluent l'application de toute autre disposition.

1.2 Lorsqu'une personne physique entreprend une formation à titre individuel et à ses frais, le contrat est réputé formé par la seule signature de la convention de formation. Cette convention est soumise aux dispositions des articles L6353-3 à L6353-7 du Code du travail.

1.3 Dans les autres cas, le contrat est formé par la réception, par l'organisme de formation, du bulletin d'inscription ou de tout autre courrier de commande signé par l'entreprise

### 2. Remplacements / Annulations / Reports

2.1 Tout stage commencé est dû en totalité, de même si le participant ne s'est pas présenté.

2.2 Les remplacements de stagiaires sont admis à tout moment, sans frais, en communiquant par écrit le nom et les coordonnées du remplaçant sous réserve de remplir les conditions d'acceptation à la formation.

2.3 Formulées par écrit, les annulations donneront lieu à un remboursement ou à un avoir intégral si elles sont reçues au plus tard 15 jours avant le début du stage.

Passé ce délai, pour tout report ou annulation, l'organisme de formation sera dans l'obligation de facturer 50 % du montant total TTC de la formation à titre d'indemnité forfaitaire. Si cette annulation est formulée dans les 3 jours avant le début du stage, celui-ci sera dû en totalité.

2.4 L'organisme de formation se réserve le droit de reporter ou d'annuler une formation, de modifier le lieu de son déroulement, le contenu de son programme ou le choix des animateurs, si des circonstances indépendantes de sa volonté l'y obligent

### 3. Règlement de la formation

3.1 Le règlement doit obligatoirement intervenir dans sa totalité au plus tard 15 jours avant le début de la formation. Le règlement se fera en deux chèques représentant 50% chacun du montant total. Le premier chèque sera encaissé par Phonem dès réception, le second sera encaissé après le déroulement de la formation. Dans le cas contraire, l'organisme de formation se réserve le droit de refuser l'inscription à la formation.

3.2 Une pénalité de retard au taux d'intérêt légal en vigueur sera appliquée pour toute somme demeurée impayée à son échéance, sans qu'il soit besoin d'une mise en demeure

**+33(0)7 688 302 98**

#### 4. Obligations du stagiaire

4.1 Le stagiaire doit respecter le règlement intérieur de l'organisme de formation. La transmission du bulletin de souscription ou du contrat de formation dûment paraphé et signé implique l'adhésion complète des stagiaires au règlement intérieur de l'organisme de formation.

4.2 Le stagiaire s'oblige à fréquenter avec assiduité et régularité le stage de formation auquel il est inscrit. Il s'oblige à signer en début et fin de chaque journée la feuille de présence mise à sa disposition. Il est entendu que les absences non autorisées et non reconnues valables, tout comme le non-respect du contrat par le stagiaire peuvent entraîner son renvoi du stage dans les conditions prévues par le règlement intérieur ou les présentes dispositions.

4.3 Le stagiaire s'oblige à souscrire et maintenir en prévision et pendant la durée du stage une assurance responsabilité civile couvrant les dommages corporels, matériels, immatériels, directs et indirects susceptibles d'être causés par ses agissements ou ceux de ses préposés au préjudice de l'organisme de formation. Il s'oblige également à souscrire et maintenir une assurance responsabilité civile désignant également comme assuré l'organisme de formation pour tous les agissements préjudiciables aux tiers qui auraient été causés par le stagiaire ou préposé, et contenant une clause de renonciation à recours, de telle sorte que l'organisme de formation ne puisse être recherché ou inquiété.

#### 5. Moyens pédagogiques et techniques

5.1 L'organisme formateur met à disposition les moyens matériels strictement nécessaires au stage (les moyens audiovisuels, les outils informatiques...) Il est entendu que les outils pédagogiques sont mis à la disposition des stagiaires uniquement aux fins de formation, ce qui exclut toute utilisation à des fins personnelles. En conséquence, le stagiaire s'interdit notamment d'introduire, dans quelque système informatisé que ce soit, des données qui ne seraient pas strictement liées et nécessaires à sa formation.

5.2 Le stagiaire s'interdit de supprimer, modifier, adjoindre un code d'accès, mot de passe ou clé différent de celui qui a été mis en place ainsi que d'introduire dans le système des données susceptibles de porter atteinte aux droits patrimoniaux et extrapatrimoniaux de l'organisme dispensateur de la formation et/ou de nuire au bon fonctionnement dudit organisme. De la même façon, il s'interdit de falsifier, dupliquer, reproduire directement ou indirectement les logiciels, progiciels, CD-Rom, DVD mis à sa disposition pour les besoins de la formation et/ou auxquels il aura accès ainsi que de transmettre de quelque façon que ce soit des données propres au centre de formation.

**+33(0)7 688 302 98**

6. Dispositions diverses

Préalablement à toute saisine d'un tribunal, il est convenu, sous réserve que les parties soient commerçantes, qu'elles s'efforcent d'apporter une solution amiable aux difficultés qui seraient susceptibles de survenir dans l'interprétation ou l'exécution du contrat. Faute pour elles d'avoir concilié leurs points de vue, elles soumettront le litige aux seuls tribunaux de Nîmes.

**+33(0)7 688 302 98**

galerie-photo / Phonem - 2bis rue Delon-Soubeyran - F30900 NIMES - FRANCE  
[www.galerie-photo.com](http://www.galerie-photo.com) - [henri.peyre@phonem.fr](mailto:henri.peyre@phonem.fr)