

# Michael Smith et Paula Chamlee : Stage “Technique et Vision”

Nombre maximum de stagiaires : 8.

Michael et Paula travaillent exclusivement à la chambre grand format mais le stage est ouvert à tous les formats d'appareil.

Le stage se déroule du vendredi soir au dimanche après-midi.

Le but de ce stage est de vous aider à améliorer votre pratique photographique. Notre intention est de faire de ce stage le plus complet et le meilleur des stages que l'on puisse proposer en photographie noir et blanc : de la prise de vue d'une façon organisée pour encourager une pratique créative, au développement des films par inspection, jusqu'au tirage.

Toutes les étapes techniques sont envisagées comme parties intégrantes et intégrées de la vision initiale et soumise à elle. À la demande des stagiaires, tout élément nécessaire à leur progression peut être ajouté à tout moment au programme initial.

Après des années de pratique de la chambre grand format (10 cm x 12,5 cm, 20 cm x 25 cm et 20 cm x 50 cm— !!! —), et du tirage par contact sur papier azo (dont ils sont actuellement les producteurs et revendeurs exclusifs), Michael et Paula proposent une expérience photographique unique au monde.

Coût du stage : \$ 695 dont \$ 100 d'arrhes. L'intégralité du coût du stage doit être versée 90 jours avant le stage.

En cas d'annulation dans une période inférieure à 30 jours du stage, les \$ 595 vous seront remboursés.

En cas d'annulation dans les 30 jours avant le stage, le remboursement ne sera effectué qu'en cas de remplacement du stagiaire (une mesure rendue nécessaire après une expérience de plusieurs annulations de dernière minute).

Les cartes de crédit sont acceptées. [inscriptions à [www.michaelandpaula.com](http://www.michaelandpaula.com) , suivre le lien « workshops »]

Contact en France : Félix Domecq [felixdomecq@yahoo.fr](mailto:felixdomecq@yahoo.fr) et [felix@domecq.pro](mailto:felix@domecq.pro)

## **DESCRIPTIF du Stage :**

### **Le stage commence le vendredi soir à 19h00 :**

Revue des travaux amenés par les stagiaires et discussion. Présentation des travaux de Michael Smith et Paula Chamlee et discussion.

### **Samedi : début à 8h30 jusqu'au soir.**

**Matinée :** démonstration de tirage noir et blanc en laboratoire. Nous faisons une démonstration de nos techniques de tirages et ensuite les appliquons aux négatifs grands formats que les stagiaires auront pu amener.

[Il est conseillé aux stagiaires d'apporter des négatifs difficiles et si possible un tirage d'après ce(s) négatif(s)].

**Après-midi :** Michael et Paula offrent une démonstration de prise de vue avec leur équipement grand format. Les conseils donnés pour ces appareils de prise de vue (chambre 20 cm x 25 cm) s'appliquent également à la pratique d'autres formats dont le 6x6 ou le 35 mm.

Ensuite les stagiaires seront invités à réaliser leur propre négatifs avec leurs appareils personnels de prise de vue.

**Fin de journée :** démonstration de développement par inspection (seuls les négatifs de Michael et Paula auront le temps d'être développés).

Dîner et discussion

### **Dimanche : de 9h00 à 16h30.**

Matinée : lecture et analyse détaillées des photographies amenées par les stagiaires (un maximum de 30 à 40 images par stagiaires ; il est souhaitable que les tirages soient montés sous passes-partouts ou marie-louises), ce en fonction des critères énumérés la veille.

Pause “brunch”.

Démonstration de repique (négatifs et triages) et de montage de tirages.

Séance de questions-réponses.