

Pratique du reflex numérique

3 jours - 690 € HT

Objectif

Atteindre un bon niveau d'utilisation du reflex numérique

Animateur

Henri PEYRE

ancien Professeur de photographie Ecole des Beaux-Arts de Nîmes,
webmestre de galerie-photo

Profil stagiaire

Toute personne équipée d'un reflex numérique et désireuse de progresser dans son utilisation.

Pré-requis

Posséder un reflex et un ordinateur muni d'une version quelconque de Photoshop (nous recommandons de venir avec l'ordinateur personnel, qui sera calibré en cours de workshop)

Contenu

Théorie

Qu'est-ce que l'image numérique ?

Le fonctionnement de l'appareil numérique

Les formats JPG et Raw

Les profils de couleur

Les limites de l'appareil

Utiliser au mieux le potentiel de l'objectif

Pratique

De la prise de vue au transfert des images

Le développement de l'image : Camera Raw, DxO ou logiciel constructeur ?

Premières améliorations d'images personnelles : histogrammes ou courbes ?

Sélection, couches, calques, masques

Grands cas classiques

Choisir la bonne netteté

Formats de sortie

Impression et calibration

Réalisations personnelles

Mise en application des points techniques vus

Choix du meilleur traitement en fonction de la décision d'expression

Niveau de fin de stage

En fin de stage : une réelle connaissance de la chaîne numérique autour du reflex est acquise. Le début d'une pratique personnelle de qualité est en place

Technique pédagogique

Formation complètement individualisée avec les outils de chacun.

3 personnes maximum en stage

04 66 76 11 80

Pratique du reflex numérique & traitement d'image

5 jours - 1150 € HT

Objectif

Atteindre un bon niveau d'utilisation du reflex numérique et de traitement d'image

Animateur

Henri PEYRE

ancien Professeur de photographie Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, webmestre de galerie-photo

Profil stagiaire

Toute personne équipée d'un reflex numérique et désireuse de progresser fortement dans son utilisation

Pré-requis

Posséder un reflex et un ordinateur muni d'une version quelconque de Photoshop (nous recommandons de venir avec l'ordinateur personnel, qui sera calibré en cours de workshop)

Contenu

Théorie

Qu'est-ce que l'image numérique ?

Le fonctionnement de l'appareil numérique

Les formats JPG et Raw

Les profils de couleur

Les limites de l'appareil

Utiliser au mieux le potentiel de l'objectif

Pratique

De la prise de vue au transfert des images

Le développement de l'image : Camera Raw, DxO ou logiciel constructeur ?

Premières améliorations d'images personnelles : histogrammes ou courbes ?

Sélection, couches, calques, masques

Grands cas classiques

Choisir la bonne netteté

Formats de sortie

Impression et calibration

Réalisations personnelles

Mise en application des points techniques vus

Choix du meilleur traitement en fonction de la décision d'expression

Niveau de fin de stage

En fin de stage : une réelle connaissance de la chaîne numérique autour du reflex est acquise. Le début d'une pratique personnelle de qualité est en place

Technique pédagogique

Formation complètement individualisée avec les outils de chacun.

3 personnes maximum en stage

04 66 76 11 80

Vers le projet photographique

3 jours - 690 € HT

Objectif

Après examen des travaux photographiques du stagiaire, détermination d'un diagnostic des forces et des faiblesses. Regroupement des forces autour du meilleur et constitution d'un projet photographique

Animateur

Henri PEYRE

ancien Professeur de photographie Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, webmestre de galerie-photo

Profil stagiaire

Tout photographe désireux de réaliser des séries photographiques de niveau professionnel

Pré-requis

Bonne pratique photographique en reflex numérique ou toute autre technique, bonnes notions de traitement d'images et première approche de Photoshop acquise. Le stagiaire vient avec son matériel (calibration de l'ordinateur pendant le stage)

Contenu

Analyse des photographies apportées par le stagiaire
analyse des axes d'intérêt
discussion de consolidation
dégagement des lignes générales du travail présenté
analyse des forces et des faiblesses (cohérence et aspect matériel)
mise en place du projet photographique

Réalisation du projet photographique

améliorer les prises de vue à partir de la prise en compte du projet
conduite du traitement dans le sens du projet photographique
discussion d'évaluation

Apport théorique ou révision possible (en fonction des besoins) au cours du Workshop

Le développement de l'image : Camera Raw, DxO ou logiciel constructeur ?
Premières améliorations d'images personnelles : histogrammes ou courbes ?
Sélection, couches, calques, masques
Choisir la bonne netteté
Impression et calibration

Réalisations personnelles

Mise en application des points techniques vus
Choix du meilleur traitement en fonction de la décision d'expression

Niveau de fin de stage

A l'issue du stage, le stagiaire aura une vue forte de son travail et un regard de professionnel sur ses forces et ses faiblesses. Il aura mis en place un projet photographique ou sera capable de travailler efficacement sur la notion de série photographique. Le potentiel de visibilité de son travail en sera fortement augmenté

Technique pédagogique

Alternance de discussions, de pratique, et de points de cours

04 66 76 11 80

Portraits de personnes

3 jours - 690 € HT

Objectif

Enrichir la pratique du portrait photographique en prise de vue et au post-traitement

Animateur

Henri PEYRE

ancien Professeur de photographie Ecole des Beaux-Arts de Nîmes,
webmestre de galerie-photo

Profil stagiaire

Toute personne possédant les bases techniques de la prise de vue et de la retouche photographique, désireuse d'avancer sa réflexion et sa technique. Nous recommandons de venir avec l'ordinateur personnel qui sera calibré au cours du workshop

Pré-requis

Connaissances de base de l'usage d'un appareil reflex acquises.
Connaissances de bases de Photoshop acquises. Connaissances de base de l'environnement informatique acquises

Contenu

Aspect théorique : Comment font les autres ?

Qu'est-ce que veut dire «valoriser» et comment valoriser ?

Les types de valorisation possible.

Définition des «cas d'école» qui seront traités au cours du stage

Prise de vue : travail en fonction du résultat à atteindre

Récupération des travaux de prise de vue sur l'ordinateur

Sélection de travaux personnels améliorables

Exemples de traitement dirigés suivant les axes de valorisation définis

Application pratique : faire soi-même de A à Z

En fonction de la demande du stagiaire et de la nécessité, les questions suivantes pourront être abordées au cours du stage :

calibration écran/imprimante

fondamentaux de Photoshop : sélection / couches / calques / masques

employer les histogrammes ou les courbes ?

acquisition au scanner

Niveau de fin de stage

En fin de stage : une réelle ouverture sur d'autres pratiques photographiques possibles et une première pratique des moyens techniques adaptés est acquise. Naturellement, on aura vu les

moyens à mettre en place, expliqué le pas à pas et le mode d'emploi, mais un supplément de pratique personnelle est nécessaire pour que ce qui a été vu devienne naturel

Technique pédagogique

Formation complètement individualisée avec les outils de chacun.

3 personnes maximum en stage

04 66 76 11 80

Découverte de la chambre

3 jours - 690 € HT

Objectif

Découverte du travail à la chambre et du post-traitement numérique

Animateur

Henri PEYRE

ancien Professeur de photographie Ecole des Beaux-Arts de Nîmes,
webmestre de galerie-photo

Profil stagiaire

Toute personne équipée ou pas d'une chambre et désireuse
d'acquérir les bases de son utilisation

Pré-requis

Posséder un reflex et un ordinateur muni d'une version quelconque
de Photoshop (nous recommandons de venir avec l'ordinateur
personnel, qui sera calibré en cours de workshop). Une chambre 4x5
ou 20x25 sera mise à disposition pour la prise de vue

Contenu

Premier jour :

Préparation des plan-films (fournis par le stagiaire, prévoir une
dizaine de plan-films en 4x5 et 4 en 8x10) : montage en châssis,
recommandations diverses

La prise de vue : portrait (le stagiaire peut venir le premier jour avec
la personne à photographier) ou (et) photographie d'architecture

Les mouvements

L'utilisation au mieux des performances de l'objectif

A l'issue de cette journée les plan-films sont envoyés par le stagiaire
au laboratoire pour traitement

Deuxième jour et troisième jours : travail sur les images développées

Acquisition au scanner

Premières améliorations des images : histogrammes ou courbes ?

Sélection, couches, calques, masques

Calques de réglage

Nettoyage des images

Choix de la netteté

Formats de sortie

Impression et problème de calibration

Application sur plusieurs des images personnelles (au moins une
d'entre elles sera complètement finalisée)

Niveau de fin de stage

En fin de stage : le stagiaire a acquis les connaissances de base
dans la prise de vue à la chambre et dans le post traitement. Il a en
main les connaissances techniques pour réaliser des photographies
de qualité

Technique pédagogique

Formation complètement individualisée avec les outils de chacun.

3 personnes maximum en stage

04 66 76 11 80

Conditions de stage

Stage de 3 jours sur Nîmes (30 - Gard)
Environ 2 jours de prise de vue sur le terrain pour environ 1 jour de technique et de montage
Possibilité de venir avec son appareil photographique moyen format ; prises de vues réalisées avec cet appareil et sur un Heidoscop ou un appareil comparable.
5 films Diapositives et traitements fournis.
Comptez revenir chez vous avec 10 couples stéréoscopiques sous-verre de bonne facture

Stage éligible au DIF ou accessible dans le cadre de la formation continue

Niveau de fin de stage

A l'issue du stage, le stagiaire aura une bonne vue des possibilités de la photographie 3D. Il aura goûté à la chaîne complète de la photographie 3D en 6x13 et disposera de toutes les adresses et informations utiles pour continuer la photographie en relief par lui-même.

Technique pédagogique

Formation individualisée en ou tout petit groupe (4 personnes au plus).
Alternance de discussions, de pratique, et de points de cours.

Workshop : 3 jours pour découvrir la stéréo 6x13

3 jours - 790 € HT (fournitures comprises)
ou 3 jours - 850 € HT (fournitures et repas du midi compris)

Objectif

Découvrir l'émotion et la technique de la stéréophotographie en 6x13, le meilleur procédé de photographie en relief qui ait jamais existé

Animateur

Henri PEYRE
ancien Professeur de photographie Ecole des Beaux-Arts de Nîmes,
webmestre de galerie-photo et de photo-relief.com

Profil stagiaire

Tout photographe désireux de s'initier à la photographie en 3D

Pré-requis

La pratique de base de la photographie au reflex est un plus

Contenu

Les appareils pour la stéréo 6x13 :
Moyen format de photographie plate,
Heidoscop, Autres appareils...
Où les trouver ? A quel prix ?
Rappel des principes de la prise de vue en diapositive :
Les différents films
où les acheter ?
Les capacités de la diapositive couleur
Les capacités de la diapositive noir et blanc
La mesure de la lumière
Le chargement de l'appareil
La prise de vue sur le terrain
Les sujets, Qu'est-ce qu'une bonne image en photographie plate ?
Qu'est-ce qu'une bonne image en photographie 3D ? Inventaire des constructions qui marchent le mieux
Développement :
Développer soi-même la diapositive noir et blanc
Développer soi-même la diapositive couleur
Donner à développer ses films : les adresses
Montage :
Principes du montage
Montage 6x13 sous verre
Où trouver les fournitures ?
Les visionneuses
Les types de visionneuse
Où les trouver ?
Se construire sa propre visionneuse

04 66 76 11 80

galerie-photo / phonem - 28 rue de la Madeleine - 30000 Nîmes
www.galerie-photo.com - henri.peyre@phonem.fr