

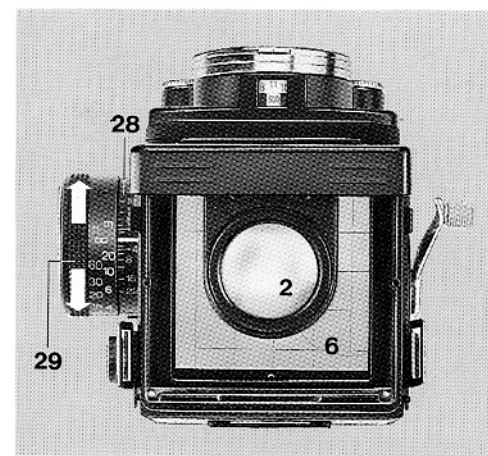
Réglage sur la sensibilité du film

Mettre le disque 20 sur le cran correspondant à la valeur DIN/ISO du film introduit. La plage de réglage va de 15 DIN/ISO 25 jusqu'à 39 DIN/ISO 6400 et couvre ainsi toutes les émulsions en vente sur le marché mondial.

Modifier le réglage pour une sous- ou surexposition intentionnelle.

Glissière «porte-mémo»

Pour identifier le film utilisé: Déchirer la languette de l'emballage et l'introduire dans la glissière «porte-mémoire». De par la couleur et l'inscription, cette indication «d'origine» interdit toute confusion.



Focalisation

Ouvrir le capuchon et, au besoin, libérer la loupe de visée 2. Etablir la netteté de l'image en tournant le barillet de mise au point 29. La distance ainsi mesurée peut être lue en m sur l'échelle. Le domaine de profondeur de champ est déterminé dans la plage située entre la valeur de diaphragme correspondante de part et d'autre du chiffre de la distance 28.

Le verre de visée standard 6 offre trois aides différentes pour une mise au point exacte: le télémètre central à champs croisés, la couronne de microprismes et le dépoli Fresnel. Ce verre de visée standard est l'idéal dans la plupart des cas. Pour des domaines spéciaux, il est proposé d'autres verres de visée en accessoires.

Choix du cadrage

Le quadrillage du verre de visée standard aide au positionnement horizontal ou vertical de l'appareil. Les lignes sont distantes de 10 mm. Des découpages au format rectangulaire 4,5×6 cm en hauteur ou en largeur ou au format 4×4 cm peuvent ainsi être déterminées et marquées aux points d'intersection. Pour la visée sportive à hauteur d'œil, abattre le volet du viseur à cadre 5 vers l'intérieur jusqu'à enclenchement – vue au travers du dioptré 14. En accessoires, deux viseurs à prisme, à 45° ou 90°, peuvent fournir une alternative au capuchon standard.