

### Équilibrage entre vitesse et diaphragme

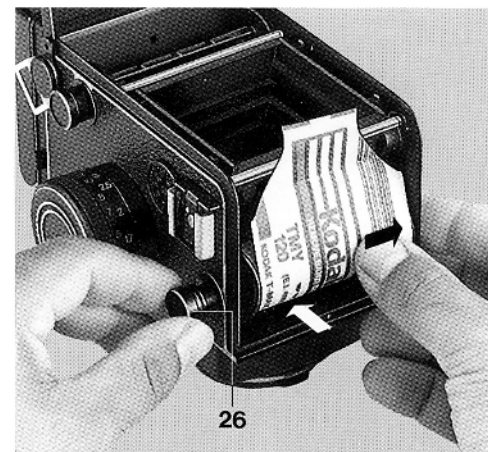
**Présélection de la vitesse:** Tourner la molette 11 jusqu'au cran voulu. Les positions intermédiaires ne sont pas utilisables. De 1/500e jusqu'à 1 s, B = Pose de durée illimitée. Dans cette position, le posemètre assure un équilibrage jusqu'au temps de pose de 2 s. Temps de pose avec flash: Cf page 14.

**Équilibrage avec le diaphragme:** Tourner la molette de diaphragme 10 jusqu'à ce que la DEL verte s'allume. Les valeurs entières et les demi-valeurs sont crantées. Un équilibrage voulu sur le «jaune» permet une sous- ou surexposition d'environ 1/2 IL.

Si l'équilibrage ne peut se faire: choisir une autre vitesse et recommencer l'opération.

**Remarques:** L'équilibrage doit toujours être effectué avec la loupe de visée dépliée afin d'éviter de la lumière parasite dans le viseur et – partant – des erreurs de mesure!

Le cas échéant, il faut tenir compte du coefficient du filtre utilisé en réduisant le réglage de sensibilité. Si le filtre doit être pris en compte dans l'équilibrage, celui-ci doit être placé dans la baïonnette de l'objectif de visée.



### Chargement

**Ouverture du dos:** Pousser latéralement le verrou de sûreté 24 sur la base de l'appareil, déverrouiller le dos et l'ouvrir.

**Mise en place de la bobine:** tirer sur le bouton de logement de film inférieur 26 et le retenir. Après avoir déchiré la bande collante, introduire le rouleau de film – en commençant par le côté droit – de telle manière que la face en papier imprimée de la pellicule demeure à l'extérieur. Relâcher le bouton 26.